

Рассмотрено:
На педагогическом совете ДОО
протокол № 3
от 22.01.2025

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
Детский сад «Звёздочка»
г.Заозерного
Н.А.Юрьева
«22» января 2025г.



Образовательная программа
художественно - эстетической направленности
вокально – хорового кружка
«Звёздочки»
Возраст воспитанников: 5-6 лет.

Составитель программы:
педагог дополнительного
образования
Канаева Любовь Андреевна

г.Заозерный

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый воспитанник развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста воспитанники чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал воспитанника, сформировать певческие навыки, приобщить воспитанников к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение в хоре объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно

переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Программа вокально-хорового кружка направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на художественно-эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья. пения.

Актуальность программы

Дошкольный возраст наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, творчеству, музыке. Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Педагогическая целесообразность программы

Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Новизна программы

Программа в доступной игровой форме знакомит детей с начальными основами музыкальной грамоты. Даются понятия о звукообразовании и звуковедении, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения.

Ведущая идея программы — каждый ребёнок должен получить возможность извлечь из занятий то, что наиболее отвечает уникальным потребностям его личности.

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и

эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения.

Адресат программы.

Программа адресована воспитанникам МДОУ «Звездочка» с разным уровнем способностей и подготовки. Рассчитана на 1 учебный год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия:– 25-30 минут;

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 5-6 лет.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: учебные занятия.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально или в группах от 2 до 15 человек.

Цель: Создать условия для формирования певческих навыков детей старшего дошкольного возраста, через развитие музыкального слуха и голоса, в условиях дополнительного образования детей в ДООУ.

Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:

Образовательные:

формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения; развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, динамика, ритм, ладовое чувство, немзыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении; побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению.

Принцип построения программы.

принцип системности (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства,

результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);

принцип психологической комфортности (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности);

принцип построения материала от простого к сложному (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара);

принцип тематизма (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России);

Методы и приемы по реализации задач программы

Игровой метод:

игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;

развивающие игры с голосом;

игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения; театральные, мимические этюды;

игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;

музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;

скороговорки на развитие дикции;

творческие игры со словом.

Наглядный метод:

наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);

наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

Практический метод:

песни-миниатюры;

упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;

песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

Методические приемы обучения детей пению

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. *Вопросы* к детям активизируют мышление и речь детей.

4. *Приемы работы над отдельным произведением:* пение песни с полузакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

5. *Настраивание перед началом пения* (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.

6. *Словесная оценка* педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

Виды и формы проведения занятий:

Принцип работы программы предполагает сочетание групповых и индивидуальных форм организации на занятиях.

Мониторинг

Наблюдение педагога

Отзыв родителей

Распределение недельной нагрузки на год обучения

Год обучения	Возраст обучающихся	Количество занятий в неделю	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов в год
1	5-6 лет	1	25 -30 минут	34	34

При составлении расписания продолжительность одного занятия рассчитывается с учетом возрастных особенностей.

Продолжительность одного учебного занятия при реализации программы рассчитывается в академических часах и не может превышать – 1 час.

Планируемые результаты

В результате освоения программы вокального кружка «Веселые нотки» дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
4. Выразить свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

Тематическое планирование.

№ п/п	Разделы (блоки)	Кол-во часов
Вокально-хоровая работа		34 часа.
1.	Знакомство. Диагностика голосов.	1
2.	Гигиена певческого голоса. Певческая установка. Дыхание. Голосообразование. Распевание.	5
3.	Звуковедение Использование певческих навыков.	4
4.	Дикция. Артикуляция	5
5.	Разучивание песен. Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	14
6.	Ритмика. Движения под музыку.	5
ИТОГО: 34 часа.		

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство. Диагностика голосов.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Певческая установка. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо.

4.Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной.

5.Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

6.Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

7.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано, анализ исполнения.

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

9.Музыкально-сценическое движение.

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

10. Работа над репертуаром.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

4. Календарно-тематическое планирование.

№	Наименование темы	Кол -во заня тий	Дата прове дени я
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения. Певческая установка.	1	
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	
3.	Певческая установка. Дыхание. Голосообразование – рождение звука.	1	
4.	Работа над техникой дыхания.	1	
5.	Интонирование. Типы звуковедения: legato и staccato.	1	
6.	Распевание. Знакомство с новой песней.	1	

7.	Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; упражнения, формирующие певческое дыхание.	1	
8.	Работа над певческим дыханием, пение упражнений.	1	
9.	Знакомство с новой песней.	1	
10.	Разучивание песен.	1	
11.	Работа над фразировкой и звуковедением, петь легким звуком, без напряжения.	1	
12.	Устойчивое интонирование. Движение под музыку.	1	
13.	Звуковедение. Фонетика речевых гласных и согласных, их пение.	1	
14.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	1	
15.	Знакомство с различной манерой пения.	1	
16.	Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.	1	
17.	Работа над дикцией, динамикой.	1	
18.	Работа над чистым интонированием в одnogолосном исполнении.	1	
19.	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер)	1	
20.	Работа над характером в песнях.	1	
21.	Работа над художественным образом в песне.	1	
22.	Исполнение песни сольно и ансамблем.	1	
23.	Работа над мелодическим слухом.	1	
24.	Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.	1	
25.	Значение эмоций: мимика, жесты.	1	
26.	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	1	
27.	Разучивание песен. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.	1	
28.	Работа над чистотой интонирования в одnogолосном исполнении.	1	
29.	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	1	
30.	Пение в сочетании с пластическими движениями и работе с микрофоном.	1	
31.	Сценическая культура. Работа над собственной манерой вокального исполнения.	1	
32.	Исполнение песни сольно и ансамблем.	1	
33.	Исполнение песни сольно и ансамблем.	1	
34.	Исполнение песни сольно и ансамблем.	1	

Методическое и материально - техническое обеспечение.

Технические средства обучения

1. Аккордеон
2. Компьютер
3. Мультимедийное оборудование
5. Радиомикрофоны
6. Медиатека mp3 и mp4 файлы. Нотные приложения

Наглядные пособия:

1. Плакаты
2. Схемы
3. Иллюстрации
4. Игрушки
5. Дидактические игры
6. Детские музыкальные инструменты
7. Презентации
8. Ритмические палочки

Список литературы.

1. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению // Санкт-Петербург: Издательство «Музыкальная палитра», 2008.

2. Евтодьева А.А. «Учимся петь, играя»

3. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» М.1981г.

4. Орлова Т.М., Бекина С.И., Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет). М: Просвещение – 1988

5. Шереметьев В. А., Хоровое пение в детском саду, Томск – 2011

Интернет ресурсы:

[Uchite detey pet 5-6 let.pdf](#)

<https://yudina-rosinka8-push.edumsko.ru/articles/post/3040109>

http://allaevtodjeva.ucoz.net/index/uchimsja_pet_igraja/0-29?ysclid=m6rxp48qcp818055968