

ПРОГРАММА И МЕТОДИЧЕСКИЕ
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ
ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ

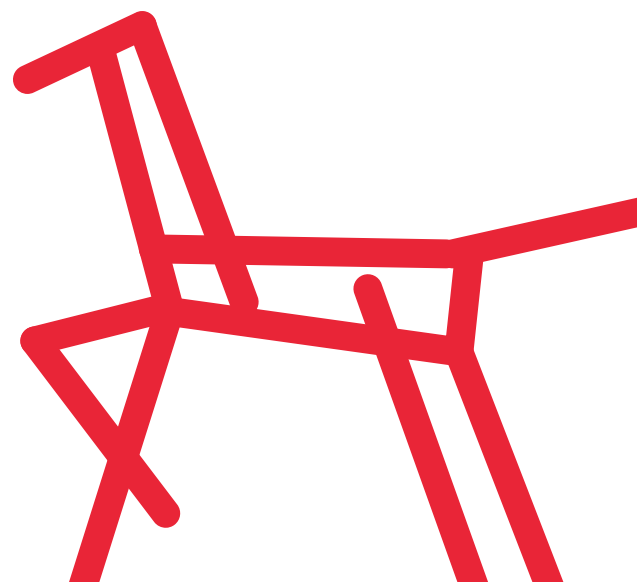
**ДОШКОЛЬНЫЙ
ВОЗРАСТ**
6-7 лет

УШАКОВА О. С.

РОДНИК

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ РЕЧИ

ИНСТИТУТ ВОСПИТАНИЯ РАО



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА, СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

Ушакова О.С.

**ПРОГРАММА И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ**

**Программа «Родник» соответствует ФГОС ДО;
*рекомендована Министерством просвещения РФ***

Москва 2021

УДК 373

ББК

У 93

Ушакова, Оксана Семеновна

У 93

Программа и методические рекомендации по развитию речи детей седьмого года жизни / О. С. Ушакова. — М: Издательство, 2021. 221 с.

Соответствуют ФГОС ДО (2014 г.)

рекомендована Министерством просвещения РФ

ISBN

В книге представлены теоретические основы программы развития речи детей подготовительной к школе группы, раскрыты цели воспитания старших дошкольников, а также новые подходы к программе речевого воспитания, представлена взаимосвязь с ценностными ориентирами и разными видами деятельности.

Программа и методические рекомендации по развитию речи детей 7-го года жизни предназначены воспитателям и методистам ДОО, студентам педагогических вузов и колледжей, родителям, которых интересуют вопросы развития речи детей дошкольного возраста.

В подборе репертуара принимали участие О. С. Ушакова, В. И. Яшина, Ю. А. Кочетков.

УДК

ББК

© **О. С. Ушакова, 2021**

© **ФГБНУ «ИИДСВ РАО», 2021**

Содержание

Пояснительная записка.....	5
1. Основные задачи развития речи.....	8
1.1. Воспитание звуковой культуры речи дошкольников.....	10
1.2. Развитие словаря.....	15
1.3. Формирование грамматического строя речи.....	21
1.4. Развитие связной речи.....	27
2. Методические указания по развитию речи детей седьмого года жизни на занятиях	34
3. Календарный план занятий по развитию речи старших дошкольников	45
4. Конспекты занятий по развитию речи в подготовительной к школе группе.....	63
4.1. Ознакомление с символикой России.....	131
5. Приложения.....	133
5.1. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ПЕРЕСКАЗА.....	133
5.2. Примеры игр и упражнений в дополнение к занятиям.....	135
5.3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.....	140
ПРАЗДНИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА. БЫЛИНЫ – ДРЕВНИЕ ПРЕДАНИЯ РУССКОГО НАРОДА.....	150
Список литературы.....	159

Пояснительная записка

Программа «Родник» подготовлена в рамках проекта **«Развитие речи и ознакомление с художественной литературой детей подготовительной группы в ДОО»** (Руководитель проекта — Н. В. Агре). В разработке проекта принимали участие О. С. Ушакова, В. И. Яшина, Ю. А. Кочетков.

Задачи проекта:

- рассмотрение законодательных документов по обучению родному языку как основания новой программы воспитательной работы с детьми дошкольного возраста;
- теоретическое обоснование проблемы формирования языковой картины мира в процессе воспитания основ языковой личности в дошкольном детстве;
- разработка программы и методики работы с детьми седьмого года жизни по обучению их русскому языку на основе интеграции речевого воспитания детей с разными видами деятельности;
- определение психолого-педагогических условий, обеспечивающих формирование полноценного владения детьми русским как родным языком, развивающих все стороны речи (фонетику, лексику, грамматику) и на этой основе — коммуникативные и языковые способности;
- обоснование формирования интереса к художественной литературе и развития потребности чтения литературы с дошкольного возраста, как педагогического условия воспитания у дошкольников ценностных ориентиров: любовь к Родине, родному языку, родной природе; культура, искусство, семья, дружба, спорт;
- разработка методических материалов по обучению родному языку и воспитанию интереса к художественной литературе для подготовительных групп дошкольных образовательных организаций (ДОО): рабочих тетрадей, компьютерных программ, мультфильмов, аннотированных списков художественной литературы, список словарей и т. п.

Методические рекомендации к работе по развитию речи детей подготовительной к школе группы входят в серию учебных пособий к программе «Родник».

Постановка проблемы. Среди многих факторов, влияющих на развитие личности ребенка-дошкольника, родной язык занимает одно из ведущих мест. Именно язык является главным фактором развития и воспитания ребенка. Большую роль при этом играет отношение социума и общественных институтов к проблеме дошкольного воспитания, к оценке уникальности дошкольного возраста в развитии интереса к родному языку.

Одним из важнейших понятий в обучении родному языку является понятие языковой способности, без формирования которой мы не можем говорить о развитии *языковой личности*. Начиная с дошкольного возраста, язык является важнейшим способом формирования и существования знаний человека о мире. Отражая в процессе деятельности объективный мир, человек фиксирует в слове результаты познания. Совокупность этих знаний, запечатленных в языковой форме, и представляет собой языковую картину мира. А языковая личность связана с изучением языковой картины мира, так как она рассматривается в контексте использования средств языка для восприятия, понимания и отражения в сознании окружающей действительности.

Однако мы можем говорить о формировании языковой личности дошкольников лишь в том случае, если создадим психолого-педагогические условия для овладения родным языком в дошкольном детстве. Этого можно добиться только при взаимодействии с социальным окружением и воспитании личности путем присвоения ребенком общественного опыта (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев).

Законодательные документы.

Значение родного языка для формирования культуры развивающейся личности подчеркивается в законодательных документах Российской Федерации:

- Дети являются важнейшим приоритетом государственной политики России. Государство создает условия, способствующие всестороннему духовному, нравственному, интеллектуальному и физическому развитию детей, воспитанию в них патриотизма, гражданственности и уважения к старшим. (Конституция РФ, статья 67.1);
- Изучение русского языка как родного, осуществляются в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», 2012 г., статья 14);
- Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования).

В современных условиях выявились новые подходы к пониманию роли родного (русского) языка на всех ступенях образования, актуализировалась необходимость воспитания ценностного отношения к родному языку у детей, что обусловлено значимостью их приобщения к его национальному богатству, усвоения его национальной специфики.

В Постановлении Правительства «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» основным направлением определено формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой гражданской идентичности россиян и главным фактором национального самоопределения. При этом отмечается необходимость воспитания уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

В 2014 году в Правительстве РФ был создан Совет по русскому языку, перед которым государство поставило цель — бороться за сохранение русского языка в России и мире, формировать активную и целостную языковую политику. На заседании Совета в 2020 году президент страны призвал утвердить нормы русского языка, использование которых будет обязательным, и которые делают наш язык таким ярким и выразительным, одним из самых стройных, образных и красивых. Была одобрена идея пересмотра и системы допуска в школы словарей русского языка.

На коллегии Министерства просвещения РФ были выдвинуты ценностные приоритеты воспитания подрастающего поколения — Родина, русский язык, культура, искусство, природа, семья, дружба, спорт. Язык является важнейшей частью общенациональной культуры, поэтому неслучайно в настоящее время общественность поднимает вопрос об экологии языка, чтобы не допустить разрушения речевой культуры и тех ценностных ориентиров, которые составляют основу воспитания.

Пользуясь языком как средством общения, ребенок дошкольного возраста, затем учащийся, а впоследствии член общества входит в языковой коллектив, отождествляет себя с ним, усваивает формы социального взаимодействия, принимает, присваивает опыт поколений, вбирает в себя человеческую культуру. Неслучайно ученые говорят, что процесс социализации личности был бы невозможен без языка. Именно язык как средство общения развивает память, мышление, воображение, то есть обеспечивает интеллектуальное и социальное развитие личности.

Цель настоящей программы. Разработка нового направления работы по развитию речи и ознакомлению с художественной литературой детей седьмого года жизни посредством интеграции разных сторон воспитания в тесной взаимосвязи с овладением родным (русским) языком на основе ценностных ориентиров, выдвинутых обществом.

Актуальность программы. Создание новой программы по развитию речи детей дошкольного возраста на основе тесной взаимосвязи со всеми сторонами воспитания позволит сделать научно обоснованную методику развития речи дошкольников более

доступной как для педагогов дошкольного образования, так и для семей, воспитывающих детей дошкольного возраста.

Эффективность методики развития речи дошкольников, разработанной на основе настоящей программы, видится в том, что выпускники детских садов, прошедшие обучение по данной методике, успешнее смогут усваивать программу школьного обучения по русскому языку как в отношении лингвистических знаний, осознания явлений языка, так и в области развития речи — устной и письменной.

Научно педагогическая и теоретическая значимость программы. Впервые в программе обучения родному (русскому) языку поставлена задача формирования у ребенка дошкольного возраста языковой картины окружающего мира и на этой основе — воспитания языковой личности, начиная с дошкольного возраста.

Обоснована проблема развития у дошкольников ценностного отношения к родному языку, которое рассматривается в процессе интеграции с разными сторонами воспитания и с разными видами детской деятельности. Целенаправленный подход к речевому воспитанию детей дошкольного возраста обеспечивает овладение родным (русским) языком как средством общения в повседневной жизни и всеми сторонами речи: фонетической, лексической, грамматической, т. е. воспитание звуковой культуры речи, обогащение словарного запаса, усвоение грамматического строя речи. А метаязыковая деятельность (осознание детьми языковых и речевых явлений) позволяет успешнее овладеть основными выразительными средствами речи. Интеграция с разными сторонами воспитания (умственной, нравственной, физической, эстетической) разовьет интерес детей к другим явлениям действительности, поможет дошкольникам глубже осознать богатство и красоту родной речи, окажет несомненное влияние на становление языковой личности и развитие языковой картины мира, которое продолжится в школе, а затем и в дальнейшей жизни.

Практическая значимость программы. Программа может использоваться в дошкольных образовательных организациях: 1) при организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста; 2) для методической поддержки педагогов дошкольного образования (воспитателей), учителей-логопедов дошкольных образовательных организаций; 3) в работе с родителями; 4) при повышении квалификации педагогов.

Обоснование программы. Речевое воспитание рассматривается в наших исследованиях как взаимодействие педагога и ребенка, овладевающего родным языком. Эта проблема тесно связана с обучением родному языку, т. е. педагогическим процессом, в ходе которого осуществляется формирование у ребенка речевых умений и навыков. На этой основе происходит развитие его речи: понимание смысла слова и обогащение словаря, усвоение системы языковых понятий и закономерностей в области морфологии, словообразования, синтаксиса, овладение звуковой культурой речи, формирование связной речи.

1. Основные задачи развития речи

На протяжении всего дошкольного детства решаются разные задачи развития речи, однако на этапе старшего дошкольного возраста усложняется содержание речевой работы, меняются и методы обучения. У каждой задачи (воспитание звуковой культуры речи, развития словаря, формирования грамматического строя речи, развития связной речи) есть целый круг проблем, который необходимо решать параллельно и своевременно.

Исследования, проведенные с дошкольниками, доказали, что стержнем формирования языковой способности является семантический компонент. Работа над семантикой слова, расширением семантического поля, использованием ассоциативного принципа усвоения лексики, формирование языковых обобщений в усвоении грамматического строя речи, интонационная выразительность в звуковом оформлении высказывания развивают произвольность и осознанность речи, то есть умение отбирать точные и выразительные средства при построении связных высказываний разных типов — описания, повествования, рассуждения.

Таким образом, полноценное овладение родным языком, развитие языковых способностей рассматривается как стержень полноценного формирования личности ребенка, которое предоставляет большие возможности для решения многих задач умственного, эстетического, нравственного и физического воспитания детей, для эмоционального развития дошкольника.

Взаимосвязь разных разделов речевой работы является необходимым условием изучения преемственных связей в содержании обучения дошкольников и младших школьников. Соблюдение преемственности в развитии речи как дошкольников, так и школьников, должно обеспечивать логическую последовательность всех ступеней освоения родного языка, систематичность в овладении речевыми умениями и навыками.

Важным условием преемственности в работе по обучению родному языку является продолжение всех направлений работы по развитию речи и понимание того нового, что появляется в языковом сознании детей на каждом возрастном этапе.

Разработанная методика обучения всем сторонам речи дошкольника (фонетической, лексической, грамматической) должна продолжаться в начальной школе, углубляя и расширяя речевые умения детей.

Если формирование осознания явлений языка и речи будет продолжаться и в начальной школе, у детей сформируется система усвоения родного языка, при этом стержнем формирования языковой способности должен быть семантический компонент, который мы рассматриваем как важное условие становления всех сторон речи.

В детском саду ребенок овладевает разговорным стилем речи и подводится к умению произвольно и осознанно пользоваться монологической речью в разных видах деятельности. В школе, начиная с 1 го класса, ребенок использует язык как средство познания во всех формах учебной деятельности.

В дошкольном возрасте в основном преобладает устная речь, поэтому и развиваются такие умения, как слушание, говорение и некоторые навыки чтения. В школе появляется письмо и беглое чтение, т. е. развиваются графические и орфографические умения. Однако необходимо помнить, что работа над устной речью не должна снижаться, а, наоборот, требует усиленного внимания. При этом особенного внимания требует продолжение работы над произвольностью и осознанностью устной речи, которая является условием развития письменной речи. Конкретная работа по осуществлению преемственности с начальной школой включает:

- единые теоретические подходы;
- соотнесение содержания, форм и методов работы по обучению родному языку, направленных на развитие у детей лингвистических способностей;
- уточнение структуры взаимосвязей разных разделов речевой работы на занятиях в детском саду и на уроках начальной школы;

- использование аналогичных наглядных пособий, развивающих языковую способность дошкольников и учеников 1-го класса.

Таким образом, становление и развитие всех сторон речи является фундаментом для последующего усвоения родного языка, и тем самым конкретизируется принцип преемственности между речевой работой в детском саду и начальной школе. При условии выделения программного ядра, приоритетных линий в решении каждой речевой задачи можно развить произвольность и осознанность построения ребенком высказывания и усилить выразительность детской речи.

В настоящее время в школах различных типов появились новые, коммуникативно ориентированные программы, возродился курс риторики, заметно усилился интерес к курсу «Культура речи», что выразилось на разных уровнях языкового образования.

Значительные изменения в программах средней школы, введение в них речеведческих понятий «текст», «типы текста» и т. п. обусловили усиление коммуникативной направленности в преподавании русского языка. Необходимо подчеркнуть, что последовательное обучение речевой деятельности невозможно без широкого использования достижений социолингвистики, теории общения, психологии, лингвистики.

Общеизвестна многоплановость и полифункциональность проблемы общения. Наша программа рассматривает эту проблему в контексте формирования языковой и коммуникативной компетентности дошкольников. Все вышесказанное является основой разработки преемственных связей между дошкольными учреждениями и начальной школой в вопросах развития речи, речевого воспитания и обучения родному языку.

Методические рекомендации предлагаются в соответствии с задачами речевого воспитания старших дошкольников. Каждая из них рассматривается в том содержательном аспекте, в котором она представлена в программе.

1.1. Воспитание звуковой культуры речи дошкольников

Фонетика, изучающая звуковую сторону речи, рассматривает звуковые явления как элементы языковой системы, которые служат для воплощения слов и предложений в материальную звуковую форму.

Лингвисты изучают звуковую сторону языка с разных точек зрения (И. Л. Бодуэн де Куртене, А. Н. Гвоздев, А. А. Потебня, Ф. де Соссюр, Л. В. Щерба). По Ф. Соссюру, основные единицы языка (слова, словосочетания, предложения) имеют смысловую сторону (т. е. значение) и материальную (они — ряд звуков). Такой двусторонностью обладают знаки, у которых есть обозначаемое (смысл) и обозначающее (материальная данность). Звуки и их сочетания являются обозначающими. Звуковые единицы языка — *звук, слог, такт, фраза* — связаны между собой и составляют систему. Звук характеризуется высотой и тембром, слог состоит из нескольких звуков, такт — группа слогов, объединенная одним ударением, фраза (или синтагма) состоит из нескольких тактов, объединенных интонацией. Эти единицы речи, которые обладают самостоятельной протяженностью, называются линейными.

Различают и просодические единицы, которые выступают одновременно с линейными (ударение и все элементы интонации: мелодика, сила произношения, темп речи, различные виды ударения — фразовое, логическое, эмоциональное). От звукового оформления речи во многом зависит сила воздействия на слушателей, поэтому необходима специальная работа над звуковой стороной речи.

Русский язык обладает сложной звуковой системой, поэтому на него обращают внимание многие исследователи, которые занимаются теорией звучащей речи. Именно на основе анализа звукового строя языка создается база для теоретического осмысления процессов, происходящих в языке. Ученые характеризуют звуковые единицы языка с точки зрения образования звука (это артикуляционные свойства языка), звучания (акустические свойства) и восприятия (перцептивные качества). Все эти единицы взаимосвязаны.

А. Н. Гвоздев показал, какую большую работу проделывает ребенок, овладевая фонологическими средствами языка. Для усвоения отдельных звуков речи ребенку требуется разное время. Правильные условия воспитания и обучения ребенка приводят к усвоению грамматической и звуковой стороны слова.

Исследования лингвистов, психологов, педагогов дают основание полагать, что именно звуковая сторона языка рано становится предметом внимания ребенка. Так, Л. С. Выготский, говоря об усвоении ребенком знаковой стороны языка, подчеркивал, что сначала ребенок овладевает внешней структурой знака, т. е. звуковой. Д. Б. Эльконин писал, что развитие связной речи у ребенка и тесно связанное с ним усвоение грамматического строя невозможны вне овладения звуковой системой языка. (Д. Б. Эльконин, 1989)

Последнее, по мнению Д. Б. Элькониной, представляет собой основу становления речи ребенка. Овладение звуковой стороной языка включает два взаимосвязанных процесса: формирование у ребенка восприятия звуков языка, или фонематического слуха, и формирование произнесения звуков речи.

Количество правильно произносимых звуков психологи связывают с расширением запаса активно используемых слов. Отметим, что методика обучения дошкольников чтению, разработанная Д. Б. Элькониным и его последователями, основана на действии со звуковой стороной языка (Л. Е. Журова, Н. С. Варенцова, Л. Н. Невская, Н. В. Дурова, Г. А. Тумакова). Обучение чтению начинается с введения ребенка в звуковую действительность языка, чтобы обеспечить последующее усвоение грамматики и связанной с ней орфографии.

Л. В. Щерба подчеркивал, что изучение грамматики живого, произносимого языка, приучает учеников к наблюдению над собственным языком: понимая значение слова, они связывают его со звуками, составляющими эти слова. Отсюда начинаются наблюдения над произношением слова, явлением чередования гласных и согласных; дети начинают задумываться над ролью ударения в русском языке, значением интонации. (Л. В. Щерба, 1974)

Работа над звуковой стороной речи с детьми дошкольного возраста включает упражнения, проводимые со всеми элементами фонетики. В построении высказывания чрезвычайно важна роль каждого элемента звуковой культуры речи, особую роль при этом играет интонационная характеристика произносимой речи. Мастера устного рассказа считают диапазон интонаций, расширяющих смысловое содержание речи, беспредельным. А учителя школы считают формирование интонационных навыков важными и для восприятия письменной речи.

Изучая фонетические признаки в процессе речи, исследователи подчеркивают синтагматическое ударение и мелодическое оформление, фразовое ударение, и в целом весь комплекс интонационных средств. Некоторые из них связывают речевое развитие ребенка с процессом овладения интонационной системой языка.

Известный лингвист М. М. Бахтин, рассматривая предложение как единицу языка, подчеркивал, что оно обладает особой грамматической интонацией — законченности, пояснения, разделения, перечисления. Особое место он отдает интонации повествовательной, вопросительной, восклицательной и побудительной. А экспрессивную интонацию предложение приобретает только в целом высказывании. Итак, интонация передает не только содержание высказывания, но и его эмоциональные особенности. (М. М. Бахтин, 1986)

В педагогических исследованиях подчеркивается, что в период дошкольного детства у ребенка интенсивно развивается интонационная сторона речи, одновременно развивается его речевой слух — ощущение высоты тона, силы звука, чувство тембра и ритма. Несомненно, что на этот фундамент опираются школьные учителя.

Т. А. Ладыженская интонацию рассматривает в одном ряду с такими произносительными средствами речи, как логическое ударение и основной тон высказывания. В монологической речи учеников часто встречается монотонная речь, неумение выделить голосом главное и интонационная неопределенность высказывания, несоответствие содержания и эмоциональных средств его передачи. По мнению Т. А. Ладыженской, эти навыки необходимо развивать, причем не изолированно, а в связи с обучением определенным композиционным формам устного высказывания. (Т. А. Ладыженская, 1975)

В качестве интонационного средства эмоционально-смысловой выразительности текста ею рассматривается основной тон высказывания, который связан с жанровой принадлежностью (повествовательный, описательный текст), с его целью (просительный, волевой тон), с настроением говорящего.

Важными смысловыми средствами звучащего слова являются логическое ударение (повышение или понижение тона голоса), паузы, с помощью которых акцентируется внимание на основной мысли высказывания, темп речи, который определяется замыслом высказывания и условиями общения. А изменения громкости голоса лучше связать со смыслом и значением отдельного предложения или высказывания в целом.

Т. А. Ладыженская показала возможность и необходимость формирования всех средств выразительности речи, чтобы они способствовали лучшему пониманию друг друга и соответствовали выражаемым мыслям и чувствам.

Специальные исследования установили, что интонационная бедность и монотонность высказывания присутствуют там, где существует нечеткость мысли, порождающая нечеткость синтаксического и интонационного оформления текста (А. В. Текучев, Т. А. Ладыженская, Б. Н. Головин). Даже если учащиеся понимают семантико-синтаксические отношения в тексте, они не всегда точно воспроизводят интонационный рисунок высказывания, передавая его эмоциональное содержание. Все исследователи делают важный вывод о том, что необходима специальная работа по формированию произносительной речи детей.

Звуковая сторона речи дошкольников изучалась в разных аспектах — как развитие восприятия речи и как формирование речедвигательного аппарата (Е. И. Тихеева, О. И. Соловьева, В. И. Рождественская, Е. И. Радина, М. М. Алексеева, А. И. Максаков, М. Ф. Фомичева, Г. А. Тумакова). Многие исследователи подчеркивают роль развития осознания детьми фонетической стороны речи. Дети рано начинают замечать недостатки

в своей и чужой речи (А. Н. Гвоздев, К. И. Чуковский, М. Е. Хватцев, Д. Б. Эльконин). От понимания особенностей звуковой стороны речи можно протянуть нить к осознанию речи в широком смысле слова — как осознания явлений языка и речи дошкольниками, как условия формирования произвольности речи (Ф. А. Сохин, Г. П. Белякова, Е. М. Струнина, Г. А. Тумакова, М. М. Алексеева).

Г. А. Тумакова связывала ознакомление детей со звуковой стороной слова с развитием диалогической и монологической речи. В играх и упражнениях, которые демонстрируют ребенку линейность речи, помогают ему осознать звуковую окраску слова и точно употреблять термины «звук», «слово», «предложение», активизируется словарь ребенка, совершенствуется грамматический строй и связная речь. Постепенно дети переходят от простого называния предметов к образному описанию, научаются сравнивать явления и составлять рассказы и сказки.

По мнению Г. А. Тумаковой, работа со звучащим словом наталкивает ребенка на экспериментирование, самостоятельную ориентировку в явлениях языка и речи, а это заставляет его думать над словом. Все эти умения необходимы ребенку в словесном творчестве. (Г. А. Тумакова, 1985)

Среди общих характеристик звуковой культуры речи внимание исследователей привлекал такой показатель, как темп, который имеет самое непосредственное отношение к развитию произносимой речи. В литературе имелись лишь беглые указания на повышенную скорость речи дошкольников в связи с недостаточным развитием у них контроля над своей речью и слабостью тормозных процессов.

А. И. Максаковым была предпринята попытка проследить возможности дошкольников в регуляции темпа речи. Полученные данные свидетельствовали о том, что дети легче ускоряют темп речи, чем замедляют его, темп во многом зависит от содержания высказывания, его сложности. При воспроизведении детьми простых, легких по содержанию рассказов скорость речи взрослого не оказывала существенного влияния на точность и последовательность передачи текста ребенком. При использовании более сложных текстов правильно передали его лишь те дети, которые слушали рассказ в замедленном темпе. Был сделан вывод о том, что темп речи взрослых имеет немаловажное значение для точного и правильного восприятия и понимания речи детьми дошкольного возраста. (А. И. Максаков, 1992)

Конечно, такие характеристики звуковой культуры речи, как темп, громкость, дикция, во многом зависят от индивидуальных особенностей ребенка, его темперамента, условий воспитания и той речевой среды, которая его окружает. Поэтому необходима специальная работа, чтобы научить ребенка в зависимости от речевой ситуации менять как силу голоса, так и темп речи, чтобы пользоваться выразительными средствами речи уместно и осознанно.

Таким образом, важна роль разных элементов звуковой стороны речи при построении любого высказывания. Каждый из этих элементов по-разному влияет на звуковое оформление изложения текста: от темпа речи, ее громкости во многом зависит понимание его содержания, от дикции также зависит смысловое восприятие произносимого высказывания. В конечном итоге от осознания звуковой стороны речи во многом зависят сила и глубина воздействия высказывания на слушателя.

Требования к звуковой культуре речи можно представить следующим образом. Овладевая звуковыми средствами языка, ребенок опирается на речевой слух (способность слышать, распознавать фонологические средства языка). Прежде всего он усваивает линейные звуковые единицы: звук — слог — слово — фразу — текст, которые обладают самостоятельной протяженностью, следуют один за другим. Одновременно с ними выступают просодические средства: словесное ударение, интонация (мелодика речи, сила голоса, темп и тембр речи).

Практическое владение языком предполагает умение различать на слух и правильно воспроизводить все звуковые единицы родного языка, поэтому работа по формированию звукопроизношения у дошкольников должна проводиться систематически.

Важными средствами звуковой выразительности речи являются тон, тембр, паузы,

разные типы ударений. Необходимо научить детей правильно пользоваться интонацией, строить интонационный рисунок высказывания, передавая не только его смысловое значение, но и эмоциональные особенности. Параллельно с этим идет формирование умений правильно пользоваться темпом, громкостью произношения в зависимости от ситуации, отчетливо произносить звуки, слова, фразы, предложения (дикция).

Воспитывая у детей внимание к интонационной стороне речи, взрослый развивает его речевой слух, чувство тембра и ритма, ощущение силы звука, что в дальнейшем оказывает влияние и на развитие музыкального слуха. Работа над интонацией, звуковой выразительностью речи необходима для того, чтобы дети учились выражать голосом свое отношение к высказыванию, повышая или понижая голос в соответствии с контекстом, логически и эмоционально подчеркивая произносимый текст. Для этого надо чаще давать детям задания, в которых бы они упражнялись в выражении вопросительной, восклицательной, пояснительной интонации. Именно эти умения необходимы будут ребенку для построения связного высказывания разных типов — повествования, описания, рассуждения, так как каждый из них требует разного интонационного оформления.

Развивая звуковую сторону речи, воспитатель учит ребенка учитывать соответствие высказывания целям и условиям коммуникации в зависимости от предмета, темы высказывания и от слушателей. Громкость речи должна быть уместной, скорость должна соответствовать окружающей обстановке и цели высказывания. Важным показателем хорошей, правильной речи является плавность изложения речи. Тесная связь артикуляционных и интонационных способностей предполагает формирование слуховых и артикуляционно-произносительных умений в широком смысле слова.

Проводимые с детьми упражнения помогают им на слух определять звуковой состав слова, место ударения в слове, развивают чувство рифмы и ритма, формируют четкую дикцию, вырабатывают умение передавать разные интонационные характеристики слова, фразы, предложения. Формирование этих сложных речевых навыков требует повторяемости фонетических упражнений, систематичности.

Для усвоения отдельных звуков речи ребенку требуется разное время. Правильные условия воспитания и обучения дошкольников приводят к усвоению грамматической и звуковой стороны слова.

Овладевая звуковыми средствами языка, ребенок опирается на речевой слух (способность слышать, распознавать фонологические средства языка).

Фонетические наблюдения детей над артикуляцией не только создают основу для формирования речевого слуха, но и для развития культуры устной речи в ее произносительном аспекте. Они начинают осознавать, что важными средствами звуковой выразительности являются тон, тембр, паузы, разные типы ударений, интонация. При этом необходимо показать, какую роль играет интонация отдельного слова, интонация словосочетания, интонация предложения и всего текста в целом.

В работе с детьми седьмого года жизни особое внимание уделяется дифференциации определенных групп звуков (свистящих и шипящих, звонких и глухих, твердых и мягких). Для развития голосового аппарата дети произносят скороговорки с разной силой голоса, в разном темпе, беззвучно. Здесь же развивается умение изменять интонацию: дети произносят заданную фразу с вопросительной или восклицательной интонацией (ласково, сердито, жалобно, радостно, грустно).

Формирование звукового анализа слова (умение вычленять в словах или фразах определенные звуки, слоги и ударение), ознакомление с фонетической структурой слова оказывает серьезное влияние на воспитание интереса к языковым явлениям. Составление детьми загадок и рассказов о словах и звуках является показателем их лингвистического мышления.

Особая роль отводится развитию интонационной стороны речи, таким ее элементам, как мелодика, ритм, тембр, сила голоса, темп речи. Умение ребенка осознанно пользоваться звуковой стороной речи, правильно пользоваться в зависимости от ситуации всеми характеристиками речи развиваются как в специальных упражнениях, так и в процессе любого высказывания.

В работе над дикцией, развитием голосового аппарата, совершенствованием артикуляции широко используются скороговорки, чистоговорки, потешки. Особое внимание надо уделять развитию творческих способностей детей, когда они заканчивают ритмическую фразу, начатую взрослым: «Где ты, зайнышка, гулял?» (*под кусточком ночевал*), «Ты, лисичка, с кем играла?» (*я избушку подметала*), «Где ты, Катенька, была?» (*я с друзьями в лес ушла*), «Наш зеленый крокодил...» (*шляпу новую купил*). Осознавая ритм и рифму заданной строчки, дети вдумываются в звучащее слово и начинают глубже понимать стихотворную речь. Такие упражнения не только развивают интонационную выразительность ребенка, но и готовят его к восприятию поэтической речи.

Воспитание звуковой стороны речи у детей старшего дошкольного возраста включает следующие задачи:

1. Совершенствовать артикуляцию и формировать правильное воспроизведение всех звуковых единиц родного языка.
2. Формировать речевой слух и развивать культуру устной речи в ее произносительном аспекте. Проводить работу над звуковыми и интонационными характеристиками речи.
3. Формировать представления о линейных звуковых единицах: звук, слог, слово, предложение, текст.
4. Развивать различение звуков по их качественной характеристике (гласные и согласные, звонкие и глухие, твердые и мягкие); умение различать и правильно произносить смешиваемые звуки, дифференцировать звуки *с - з, с - ц, с - ш, ш - ж, ч - ц, ж - з, л - р*, а также находить слова, сходные и различные по звучанию.
5. Обучать звуковому анализу слова (выделение звука в начале, середине и конце слова), вычленению шипящих и свистящих звуков в начале слова, нахождению одинакового звука в разных словах.
6. Развивать умение анализировать слова с различной слоговой структурой (выделять в словах или фразах определенные звуки, слоги и ударения).
7. Формировать элементарное осознание средств звуковой выразительности и интонационных сторон речи (тона, мелодики, ритма, рифмы, тембра, дикции, темпа речи, силы голоса, пауз).
8. Развивать выразительность речи, умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, разнообразными интонациями; обучать произвольной, осознанной выразительности при чтении стихов, пересказе, рассказывании.
9. Включать работу по воспитанию звуковой культуры речи в развитие лингвистического мышления (подвести детей к придумыванию загадок, сказок и рассказов о словах и звуках).
10. Воспитывать культуру речевого общения как часть речевого этикета.
11. Развивать фонематическое восприятие, звуковой анализ слов (вычленение в словах и фразах нужных звуков, называние слов с заданным звуком), определение места звука в слове (начало, середина, конец).

1.2. Развитие словаря

Слово рассматривается в лингвистике как минимальная лексическая единица, в которой выделяются звуковая оболочка, предмет, называемый словом, и смысл, который оно вызывает в нашем сознании. Лексические единицы входят в сеть разнообразных и пересекающихся структурно-системных отношений — семантические поля. Главным условием осознания речи является понимание ее смысла и значения, а в языке благодаря действию различных ассоциаций создаются различные параллельные способы выражения мыслей.

На каждом возрастном этапе понимание ребенком значения слова имеет определенные особенности. В течение дошкольного детства осознание ребенком смысла слова проходит длительный путь. В процессе понимания речи окружающих выделяются две ступени: первая обусловлена практическим опытом ребенка (этап ознакомления с окружающим предметным миром), а вторая характеризуется включением его языкового опыта в процесс общения.

Развитие лексической стороны речи включает не только расширение объема словаря, но и воспитание у детей внимания к содержательной стороне слова, его семантике, уточнение значений слов, обогащение связей слова с другими словами, а семантика отдельного слова вступает во взаимодействие с семантикой всего высказывания в связной речи. Рассмотрим основные линии работы со словом.

В лексикологии слово рассматривается как минимальная единица лексики. Ю. С. Степанов выделяет «во-первых, связный звуковой ряд, образующий слово с внешней стороны, — звуковую, фонетическую оболочку слова или фонетическое слово; во-вторых, предмет, называемый словом; в-третьих, смысл, который слово вызывает в нашем сознании. Все три элемента связаны между собой, ...слово называет или обозначает предмет; слово имеет смысл; смысл отражает свойства предмета в сознании человека. Весь этот комплекс — три элемента и связи между ними и есть слово языка» (Ю. С. Степанов, 1975).

Итак, неотъемлемым свойством слова как единицы языка является его смысл, его значение (в данном контексте мы рассматриваем эти понятия как синонимы).

Одной из важнейших характеристик лексической единицы является валентность, раскрывающая закономерности употребления слов в тексте. Нам важно знать значение слова, но не менее важным является и то, как оно употребляется в языке. Валентность рассматривается как способность слова вступать в синтаксические связи с другими элементами.

Лингвисты различают грамматическое значение (принадлежность слова к определенному классу, особенности его сочетания, изменения) и лексическое значение, которое «определяется как соотносительность слова с соответствующим понятием (что составляет ядро лексического значения слова), так и его местом в лексической системе языка (то есть различными связями данного слова с другими словами)» (Д. Н. Шмелев, 1977).

Слово как основная лексическая единица является структурой взаимосвязанных элементарных лексических единиц — его лексико-семантических вариантов (ЛСВ). По мнению В. А. Звегинцева, человек в речевом акте оперирует не словами, а семантическими полями, и уже из них он подбирает нужное слово, чтобы с возможной точностью выразить в речи свою мысль. Вместе с тем наличие в языке одних только слов само по себе не обеспечивает никакой коммуникации. Простое перечисление слов, с точки зрения слушающего, представляет собой бессмыслицу, в которой нет никаких связей. (В. А. Звегинцев, 1976)

По мнению Л. С. Выготского, речь дошкольника имеет существенное различие с речью взрослых в отношении смысла, который вкладывает ребенок в произносимые им слова. Л. С. Выготский четко обозначил различия между практическим и теоретическим отношением ребенка к речевой деятельности, как отношение между обучением и развитием. Он отмечал, что без специального обучения даже взрослые недостаточно

четко осознают языковую действительность, и наметил пути развития осознанности и произвольности в формировании у ребенка понятий. (Л. С. Выготский, 1982)

Л. И. Айдарова считает, что сначала ребенок выделяет в слове грамматическое значение, затем лексическое ядро, и только после этого начинают открываться еще и иные аспекты семантики слова: его смысловая сторона, возможная изменчивость, подвижность и т. д. Она предлагает при разработке системы коммуникативных задач учитывать логику открытия детям языковых форм (в частности семантическую емкость слов), развития чувствительности к различным значениям слов, а также формирования индивидуальности и произвольности речи. (Л. И. Айдарова, 1978)

А. А. Леонтьев рассматривает изучение лексических значений как выяснение отношений между словами, установление индивидуальных и социальных семантических полей, синонимических и антонимических отношений, измерение смысловой близости и отдаленности слов в рамках поля или установление словесных ассоциаций, вызываемых некоторыми словами. (А. А. Леонтьев, 1969)

Факт реализации значения одного слова, вызывающего в качестве реакции другое слово, вытекает из самой коммуникативной сущности языка. Этот факт положен в основу ассоциативного метода, выявляющего ориентировку на то или иное значение слова.

Именно ассоциативный эксперимент выявляет понимание семантических отношений между словами. В современных психолингвистических исследованиях проблема изучения семантики детской речи является одной из центральных (А. А. Леонтьев, А. М. Шахнарович, Н. М. Юрьева, Е. С. Кубрякова, В. К. Харченко, В. Д. Черняк, Е. Ф. Тарасов, Н. В. Уфимцева).

Вопросы, связанные с разработкой и содержанием словарной работы, изучались в разных аспектах во многих специальных исследованиях (М. М. Кониная, Ю. С. Ляховская, В. И. Логинова, Н. П. Савельева, А. Н. Богатырева, Г. Н. Бавыкина, Н. П. Иванова, В. В. Гербова, А. П. Иваненко, В. И. Яшина, Е. М. Струнина и др.).

Отметим, что в некоторых работах вопросы влияния словаря на другие стороны речевого развития ребенка освещены достаточно четко. И даже в тех исследованиях, основная задача которых — рассмотрение синтаксических особенностей речи ребенка, затрагиваются вопросы овладения лексикой.

Так, в работе В. И. Ядэшко, посвященной становлению синтаксической стороны речи у детей четвертого и пятого года жизни, анализируются особенности овладения смысловой стороной слова. В. И. Ядэшко отмечает, что недостаточное овладение лексикой языка приводит к многочисленным неточностям в речи ребенка как при обозначении отдельных предметов, так и их признаков. Эти явления чаще встречаются, когда дети пересказывают литературное произведение, в котором есть непонятные слова. Особенно много неточностей наблюдалось при обозначении действий или состояний субъектов, что говорит об отсутствии тонкой дифференциации смыслового значения слова. (В. И. Ядэшко, 1966)

Роль словарной работы в обучении родному языку старших дошкольников была раскрыта М. М. Кониной. Вычленив обогащение, закрепление и активизацию словаря как главные задачи словарной работы, она писала, что руководство развитием детского словаря начинается не с обучения детей новым словам и оборотам речи, а с активизации имеющегося у них словарного запаса с привлечением систематизации опыта детей. Картинка при этом рассматривалась как средство, способное вызвать у ребенка интерес к слову, который является необходимым условием развития связной речи. Затем можно подводить ребенка к активному использованию словарного запаса и без наглядных средств.

Большое значение придавала М. М. Кониная усвоению ребенком смысла слова, который иногда он объясняет с точки зрения детской логики, поэтому необходимо было работать над уточнением словаря и отработкой умения употреблять слова в соответствии со смыслом. Для этого детям задавались вопросы: «А как еще можно сказать? Как назвать правильно?». Углубленная словарная работа привела к тому, что повысилось качество детских рассказов, причем это относилось и к описательным, и к сюжетным рассказам. (М. М. Кониная, 1948)

Дальнейшие исследования, посвященные словарной работе с дошкольниками, изучали ознакомление ребенка со словом в разных видах деятельности, особенности понимания значения слова детьми разных возрастных групп, освоение обобщающего значения слов, введение слов, обозначающих элементарные понятия.

Специальные исследования, посвященные работе над смысловой стороной слова (Е. М. Струнина, А. А. Смага, А. И. Лаврентьева), показали, что воспитание у детей внимания к содержательной стороне слова, его семантике, уточнение значений слов, обогащение связей слова с другими словами, развивает точность словоупотребления, оказывает положительное влияние на связность монологической речи, поскольку семантика отдельного слова тесно взаимодействует с семантикой всего высказывания.

Исследования, посвященные вопросам развития лексической стороны речи детей, дали возможность уточнить преемственные связи в работе над смысловой стороной слова с детьми разных возрастных групп и создать методику работы (специальные лексические упражнения, речевые ситуации) для совершенствования семантической точности употребления слов в разных контекстах.

Выделение собственно языковых задач в обогащении словаря, разграничение познавательного (расширение и углубление знаний и представлений детей об окружающей действительности) и языкового развития приводят к необходимости обстоятельного анализа усвоения детьми смысловой структуры слова (Ф. А. Сохин, Е. М. Струнина).

Необходимо подчеркнуть важность комплексного использования различных приемов в работе над семантикой слова. Формируя у ребенка представление о том, что у каждого слова есть значение, мы подводим его и к пониманию того, что одним словом могут называться разные предметы (явление полисемии), что об одном и том же можно сказать различными словами (синонимия), что существуют слова, противоположные по смыслу (антонимы). Возможность использования таких языковых характеристик слова, как синонимические, антонимические и полисемические связи, с одной стороны, являются эффективными приемами уточнения и дальнейшего расширения значения слова, с другой стороны, могут служить критерием выявления уровня сформированности значения слова.

Наряду со смысловой стороной слова важную роль играет и проблема лексической сочетаемости слов, что позволяет сомкнуть овладение семантикой слова с развитием связной речи. Сюда же входит и совершенствование одного из важнейших свойств речи — точности словоупотребления, выбора слова, адекватно обозначающего предмет, действие, качество. Отсюда и вытекает задача развития умений точно употреблять слово в зависимости от замысла, контекста или речевой ситуации.

Проведенные исследования по формированию словаря позволили сформулировать задачи словарной работы, которые легли в основу новой «Программы по развитию речи детей».

В практике работы дошкольных учреждений основное внимание уделяется в основном количественной стороне этого процесса — расширению объема словаря, увеличению словарного запаса в связи с работой по ознакомлению детей с окружающим миром.

Воспитание у детей внимания к содержательной стороне слова, его семантике, уточнение значений слов, обогащение связей слов с другими словами, развивает точность словоупотребления, оказывает положительное влияние на связность монологического высказывания.

Итак, в словарной работе на первое место выдвигается положение о том, что слово является важнейшей единицей языка, которая служит для наименования предметов, явлений, процессов, свойств, а работа над словом является одной из важных в общей системе работы по развитию речи.

Овладение словарным составом родного языка является необходимым условием освоения его грамматического строя, развития связной монологической речи, воспитания звуковой культуры речи.

Неотъемлемым свойством слова как единицы языка является его значение. Понимание всего многообразия значений слов развивается у человека на протяжении многих лет.

Необходимо знакомить ребенка с разными значениями одного и того же слова, чтобы обеспечить семантическую точность его использования. Развитое у ребенка умение употреблять слова и словосочетания в соответствии с контекстом, речевой ситуацией, способствует развитию умений свободно выбирать языковые средства при построении связного высказывания, свободно пользоваться словами и связывать их по смыслу.

Словесные обозначения (наименования) предметов дети усваивают при ознакомлении с окружающей их действительностью. Однако словарь дошкольников нуждается не только в количественном росте, но и в качественном совершенствовании: уточнении значений слов, семантической точности употребления синонимов, антонимов, многозначных слов, понимании переносных значений.

Слово усваивается ребенком быстрее, если обучение его употреблению связано с его смыслом, а в процессе работы над словом устанавливаются ассоциативные связи. В развитии словаря дошкольника важным является принцип объединения слов в тематические группы. Единицы языка связаны между собой и зависят друг от друга. Совокупность слов, составляющих тематический ряд, является семантическим полем, которое располагается вокруг ядра. Так, многозначное слово «игла» в значении «лист хвойного дерева» входит в семантическое поле: дерево — ствол — ветви — хвоя — зеленая — пушистая, растет — опадает; игла для шитья входит в другое семантическое поле: шить — зашивать — вышивать — платье — рубашка — одежда — узор, острая — тупая — тонкая и т. п.

Важными задачами словарной работы являются обогащение, расширение и активизация словарного запаса. Основу обогащения детского словаря составляет введение в языковое сознание ребенка тематических групп слов, синонимических рядов, антонимических пар многозначных слов.

Синонимическая работа с детьми (подбор слов, близких по своему значению) переплетается с усвоением тематических групп слов (например, глаголов движения — *идти, шагать, брести, плестись* и т. п. — или глаголов, обозначающих речь и ситуацию общения — *сказал, спросил, ответил, прошептал, закричал, объяснил*).

Работа над антонимами (словами с противоположным значением) проводится с детьми при составлении словосочетаний и предложений. Дети находят антонимы в пословицах, поговорках. Подбор антонимов к многозначным словам расширяет представления детей о слове, помогает уточнить его значение. А подбирая словосочетание со словами близкого и противоположного значения, дети глубже осознают многозначность слова (*старый дом — ветхий; старое платье — рваное; старый друг — давний, старый билет — недействительный или свежий хлеб — черствый; свежая газета — вчерашняя; свежая рубашка — грязная*).

Такие упражнения помогают детям понимать слова не только с прямым, но и с переносным значением: *злая зима, колючий ветер, золотые руки; лес дремлет, дом растет, песня льется, ручьи бегут*. Для развития понимания слов с переносным значением необходимо проводить упражнения с прилагательными и глаголами, которые в зависимости от противопоставлений и словосочетаний меняют свое значение: *«Подушка мягкая, а скамейка... (жесткая)»*. *«Пластелин мягкий, а камень... (твердый)»*. Кроме того, необходимо формировать и умение выбирать адекватное слово из синонимического ряда: *жаркий (горячий) день, жаркий (взволнованный) спор*.

Многозначность слова показывается дошкольникам на хорошо знакомых словах с конкретным предметным значением: *ручка, игла, молния, спинка, ножка, лист, звонок*, причем здесь могут использоваться слова разных частей речи: прилагательные (*острый, старый, тяжелый, легкий, глубокий, мелкий, полный*) и глаголы (*идти, бежать, прыгать, лить, плыть, бить*) и т. п.

Составляя предложения с многозначными словами, дети показывают, на какой смысл того или иного слова они ориентируются. Работа над многозначными словами может идти по такому направлению: называние слова, подбор к нему признаков и действий, составление словосочетаний, затем предложений и, наконец, использование многозначных слов в связном тексте.

В процессе словарной работы, как и в решении других речевых задач, необходимо добиваться таких качеств речи, как точность, правильность, связность, выразительность. Основной смысл словарной работы состоит в том, чтобы выработать у детей умение отбирать для высказывания те лексические средства, которые будут точно отражать его замысел. В словарной работе необходимо учитывать:

- тематический принцип организации лексики;
- семантический аспект — ознакомление ребенка со значением слова;
- ассоциативный метод объединения слов.

Все виды лексической работы проводятся в форме словесных игр, упражнений, выполнения творческих заданий во взаимосвязи с другими речевыми задачами.

С детьми седьмого года жизни продолжается решение задач, связанных с обогащением, закреплением и активизацией словаря. Осуществляется серьезная работа над уточнением в словаре ребенка значений уже известных ему синонимов и антонимов, и особенно многозначных слов как с прямым, так и с переносным значением.

Представления детей об антонимах помогут закрепить пословицы и поговорки («Март зиму кончает — весну начинает», «Вещь хороша новая, а друг — старый»), поэтому их надо шире использовать на занятиях.

Работа с многозначными словами разных частей речи (*бежит* река, мальчик, время; *растет* цветок, дом, ребенок; *острый* нож, суп, ум) подводит ребенка к пониманию переносного значения слов, к точной передаче творческого замысла в самостоятельных сочинениях.

Большое внимание уделяется развитию умений детей обобщать, сравнивать, противопоставлять. В словарь детей вводятся слова, обозначающие материал, из которого сделан предмет (дерево, металл, пластмасса, стекло), широко используются загадки и описания предметов, их свойств, качеств и действий. Особое внимание уделяется работе над смысловой стороной слова, расширению запаса синонимов и антонимов, многозначных слов, формируется умение употреблять слова, наиболее точно подходящие к ситуации.

Работа с синонимами способствует пониманию детьми возможности подбирать разные слова со сходным значением и формированию умений использовать их в своей речи. Подбирая слова, близкие по смыслу к словосочетанию (*веселый мальчик — радостный; поезд идет — движется; Маша и Саша — дети, друзья*), к определенной ситуации (*на дне рождения веселятся, радуются*), к изолированному слову (*умный — толковый; старый — ветхий*), — дети обучаются точности словоупотребления в зависимости от контекста. Составляя предложения со словами синонимического ряда, обозначающими нарастание действий (*шепчет, говорит, кричит*), дети осознают оттенки значений глаголов.

Старшие дошкольники могут различать слова, отражающие характер движения (*бежать — мчаться; пришел — приплелся*) или значение прилагательных оценочного характера (*умный — рассудительный; старый — дряхлый, робкий — трусливый*).

Важное место в развитии словаря занимает работа над антонимами, вследствие которой дети учатся сопоставлять предметы и явления по временным и пространственным отношениям (по величине, цвету, весу, качеству). Они подбирают слова, противоположные по смыслу, к словосочетаниям (*старый дом — новый, старый человек — молодой*), к изолированным словам (*легкий — тяжелый*) или заканчивают предложение, начатое педагогом: «Один — теряет, другой... (*находит*)».

Развивая понимание детьми значений многозначных слов разных частей речи (*молния, кран, лист; лить, плыть; полный, острый, тяжелый*), мы учим их сочетать слова по смыслу в соответствии с контекстом.

От отдельных упражнений на подбор синонимов, антонимов, многозначных слов дети переходят к составлению связных высказываний, используя все названные характеристики предмета, явления, персонажа, их качества и действия.

Связь словарной работы с умением строить связные высказывания особенно четко прослеживается в развитии речи детей старшего дошкольного возраста.

С детьми седьмого года жизни широко ведется работа над уточнением понимания значения известных, близких или противоположных (синонимы и антонимы) слов, а также многозначных слов с прямым и переносным смыслом.

Одной из важнейших задач является формирование умения выбора наиболее точного слова при формулировании мысли и правильного его употребления в любом контексте. У детей формируется умение выбрать из синонимического ряда наиболее подходящее слово (*жаркий день — горячий; жаркий спор — взволнованный*), развивается понимание переносного значения слов в зависимости от противопоставлений и сочетаний (*ручей мелкий, а река глубокая; ягоды смородины мелкие, а клубники крупные*).

Необходимо работать и над уточнением понимания слов, противоположных по смыслу («Что может быть глубоким? мелким? легким? тяжелым?»).

Углубленная работа над смысловой стороной слова помогает детям в точной передаче творческого замысла в самостоятельных сочинениях.

Задачи развития словаря можно представить в общем виде как обогащение, закрепление, уточнение и активизацию словаря. Конкретизацию этих задач можно сформулировать следующим образом:

1. Расширять словарный запас. Знакомить детей со смысловой стороной слова.
2. Работать над уточнением в словаре ребенка значений уже известных ему синонимов и антонимов, и особенно — многозначных слов как в прямом, так и в переносном значении. Способствовать усвоению оттенков значений слов, развитию гибкости словаря, употреблению слов в связной речи, в речевой практике.
3. Формировать навык точного выбора слова при формулировании мысли и правильного его употребления в любом контексте.
4. Учить выбирать из синонимического ряда наиболее подходящее слово (*жаркий день — знойный, жаркий спор — взволнованный*), понимать переносные значения слов в зависимости от противопоставлений и сочетаний (*ручей мелкий, а река глубокая; ягоды смородины мелкие, а ягоды клубники крупные*).
5. Расширять представления детей об антонимах и синонимах в пословицах и поговорках («Март зиму кончает — весну начинает», «Вещь хороша новая, а друг — старый»).
6. Формировать представления о многозначных словах разных частей речи (бежит река, мальчик, время; растет цветок, дом, ребенок; острый нож, суп, ум).
7. Подводить детей к пониманию переносного значения слов, к точной передаче творческого замысла в самостоятельных сочинениях.
8. Способствовать активизации словаря. Создавать условия для активного, сознательного употребления слов в речи. В работе с детьми следить за тем, чтобы каждое новое слово вошло в активный словарь.

1.3. Формирование грамматического строя речи

Результаты усвоения родного языка хорошо сформулировал А. Н. Гвоздев: «Достижимый к школьному возрасту уровень овладения родным языком является очень высоким. В это время ребенок уже в такой мере овладевает всей сложной системой грамматики, включая самые тонкие действующие в русском языке закономерности синтаксического и морфологического порядка, а также твердое и безошибочное использование множества стоящих особняком единичных явлений, что усваиваемый русский язык становится для него действительно родным» (А. Н. Гвоздев, 1961).

В современных исследованиях по психолингвистике изучаются разные проблемы усвоения грамматического строя речи ребенком: место семантического компонента в языковой способности (А. М. Шахнарович), стратегия усвоения ребенком грамматических категорий (Н. И. Лепская, С. Н. Цейтлин), семантический синтаксис и ориентация на порядок слов в онтогенезе.

С. Н. Цейтлин считает, что овладение грамматической категорией предполагает овладение «как планом содержания, так и планом выражения в их нерасторжимой связи» (С. Н. Цейтлин, Язык и ребенок, 2000). Она подчеркивает, что усвоение содержательной стороны грамматической категории, возможно, после того, как ребенком достигнут необходимый уровень когнитивного развития. Эти положения рассматриваются ею по отношению к усвоению ребенком категории числа. Лингвисты анализируют связи между семантической и формальной стороной каждой языковой единицы.

В психолингвистических исследованиях рассматривается и оформление высказывания, которое требует не только владения значениями слов, но и учета лингвистических и психологических законов их сочетания. Понимание высказывания во многом зависит от ситуации общения, от точки зрения говорящего и конструкции фразы, а также от порядка слов. Так, в исследовании Б. Крафт показано, как реагируют взрослый и ребенок на одну и ту же коммуникативную ситуацию, и, конечно, их высказывания имеют различную структуру.

Е. Ю. Протасова, изучая порядок слов в процессе организации высказывания детьми от 3 до 6 лет, отмечает: младшие дошкольники не осознают, что порядок слов влияет на правильность предложения в целом, а в составлении описания с наглядной опорой они осмысливают изображение параллельно с высказыванием. С возрастом формируется логика изложения (временная и причинно-следственная). Подчеркнув, что при усвоении грамматического словоупотребления важную роль играет диалог взрослого и ребенка, обучение ответам на вопросы, Е. Ю. Протасова считает, что «порядок слов формируется в тесной взаимосвязи с развитием познавательных и мыслительных структур ребенка» (Е. Ю. Протасова, 1985).

В педагогических исследованиях вопросы формирования грамматического строя речи также рассматриваются с разных точек зрения. В. И. Ядэшко, изучая особенности овладения детьми различными типами и видами предложений, подчеркивала, что появление в речи грамматических оформленных предложений возможно при условии овладения ребенком «достаточно большим словарем и грамматическими формами». Наблюдая за высказываниями детей во время игр, бесед, занятий, исследователь сделала вывод, что дети трех-четырех лет чаще употребляют простое нераспространенное предложение, а на пятом году жизни увеличивается количество полных распространенных и сложных предложений. Автор доказывает необходимость побуждения ребенка к высказыванию мыслей в форме сложного предложения, а для этого она предлагает ставить детей в такие ситуации, чтобы они были вынуждены использовать эти формы. (В. И. Ядэшко, 1966)

В специальном исследовании, посвященном формированию сложных синтаксических конструкций в речи старших дошкольников, проведенном М. С. Лаврик с молдавскими детьми, доказано, что работа над предложением является важным звеном в решении вопросов развития связной монологической речи. Разработанная М. С. Лаврик и Ф. А. Сохиным методика раскрывает пути совершенствования и создания разнообразных синтаксических конструкций в «ситуации письменной речи» (когда ребенок диктует текст, а взрослый записывает его). Речь ребенка, оставаясь устной по форме, становится

письменной по своей функции, только эту функцию выполняет взрослый. Эта ситуация приводит к усложнению синтаксиса, развивает контроль и точность речи, оказывает влияние на связность высказывания.

В исследовании Г. П. Беляковой, посвященном формированию у дошкольников осознания смысловой структуры предложения, определяемой его актуальным членением (логическим ударением), смысловым различием предложений при разном словопорядке и интонации, доказано, как важно такое осознание для овладения письменной речью. Формирование у старших дошкольников начальных лингвистических знаний и представлений о слове как основной единице языка (на основе остенсивного определения), о словесном составе предложения, имеет значение для общеречевого развития (формирования умений отбора слов, произвольного, осознанного построения высказывания).

В исследовании Р. Х. Гасановой рассматривались вопросы развития связной русской речи старших дошкольников в многонациональном детском саду. На основе комплексного использования разных речевых задач (фонетических, грамматических, лексических), с учетом общих особенностей дагестанских языков, экспериментатор сосредоточила внимание на формировании синтаксиса, который явился ядром в развитии связности русской речи, реализуясь в специальной коммуникативной речевой ситуации. В данном случае снова использовалась «ситуация письменной речи» (взрослый записывал высказывание ребенка, четко повторяя за ним отдельные слова, словосочетания и предложения). Однако обучение проводилось не на родном, а на втором языке, поэтому так тщательно продумывалась методика работы над последовательностью введения сложных синтаксических конструкций в высказывания детей. Проводилась и большая индивидуальная работа, учитывающая особенности синтаксиса дагестанских языков. В результате проведенного обучения у детей было сформировано умение строить связное высказывание грамматически правильно, используя разнообразные типы простых и сложных предложений.

Исследования, посвященные проблеме словообразования и словотворчества в дошкольном возрасте, рассматривают обучение словообразованию как развивающее, обеспечивающее формирование собственно языковых лексико-грамматических и фонетических обобщений, а не как нацеливание на коррекцию ошибок. Исследователи детской речи издавна отмечали, что в определенный период начинается морфологизация речи: усвоение падежных окончаний, суффиксов. Подчеркивается при этом, что свидетельством усвоения морфологических средств являются так называемые образования по аналогии (молотком — пилом, котенок — лошаденек).

Факты детского словотворчества, особенно детально раскрытые К. И. Чуковским, представляют собой частный случай образований по аналогии. Он показал, что словотворчество является закономерным этапом в освоении норм и правил словообразования. По мнению К. И. Чуковского, ребенок путем аналогий усваивает словарный состав и грамматический строй родного языка. С. Н. Цейтлин также считает, что все детские новообразования (инновации) порождены словообразовательной системой современного языка.

Проблема овладения ребенком грамматическим строем речи исследовалась в лаборатории развития речи Института дошкольного воспитания АПН СССР (ныне — Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО) — Ф. А. Сохиным, О. С. Ушаковой, Г. П. Беляковой, Е. Федеравичене, А. Г. Тамбовцевой, М. С. Лаврик, Г. И. Николайчук, Л. А. Колуновой.

Опираясь на психолингвистические работы в области словотворчества (Н. Х. Швачкин, Т. Н. Ушакова, Н. И. Лепская, А. М. Шахнарович, Н. М. Юрьева), педагогические исследования доказывают, что дошкольники, экспериментируя со словами, ориентируются как на смысловую, так и на грамматическую стороны языка. Словотворчество, с одной стороны, является ярким свидетельством усвоения морфологической системы языка. С другой стороны, оно выявляет, вскрывает важный механизм усвоения лексики: ребенок усваивает слова не только как готовые единицы, но и сам создает, конструирует их. Раскрыв закономерности этого процесса, исследователи получили возможность управлять

обогащением словаря путем формирования продуктивных способов словообразования (Ф. А. Сохин, Э. Федеравичене, А. Г. Тамбовцева, Г. И. Николаичук).

В исследовании Э. Федеравичене формирование словообразовательных знаний и умений рассматривается как важнейшее условие обогащения словаря, совершенствование грамматического строя, что необходимо ребенку для более точного выражения мысли в связной речи. Элементарные знания о структурно-семантических связях слов и умение проводить словообразовательный анализ используются при построении развернутых высказываний, совершенствуют монологическую речь. (Э. Федеравичене, 1984)

Остановимся еще на исследовании Л. А. Колуновой, которое находится на стыке лексики и грамматики и раскрывает работу с дошкольниками над словом (его смысловыми оттенками), словосочетанием, предложением в процессе формирования связной речи. Развитие лексического значения слова прослеживается в тесном взаимодействии с освоением грамматического строя языка, а семантический отбор слов при построении связного высказывания рассматривается как необходимое условие осознания явлений языка и речи. (Л. А. Колунова, 1993)

Исследование доказало, что работа над смысловыми оттенками слова и точностью словоупотребления влияет на развитие умения осознанно использовать разнообразные языковые средства в самостоятельном высказывании в соответствии с контекстом и конкретной речевой ситуацией.

Во всех вышеперечисленных исследованиях, посвященных той или иной стороне грамматического строя речи, виден новый подход к развитию грамматических навыков в контексте речевой деятельности в единстве с формированием ее эмоционально-мотивационного, ориентировочного и исполнительского звена.

Это направление исследований противопоставлено такому отношению к развитию грамматического строя речи детей, когда основное внимание уделяется отработке, заучиванию отдельных «трудных» разрозненных грамматических форм и конструкций.

В педагогической практике учитываются не все возможности становления грамматической стороны речи, выявленные в исследованиях. Внимание педагогов в основном направлено на устранение и предупреждение грамматических ошибок в речи дошкольников, причину которых они видят в трудности усвоения единичных, традиционных форм.

Исследования, посвященные формированию разных аспектов грамматического строя речи, экспериментально доказали, что для овладения устной и письменной речью необходимо развитие чувства языка, «интуитивной», «подсознательной грамматики» (термин А. М. Пешковского), что чувство языка имеет объективную обусловленность и поддается воспитанию. Создание условий для оптимального овладения языковыми закономерностями возможно в том случае, если ведущим в обучении выступает не предъявление речевых образцов педагога, а формирование языковых обобщений, которые «составляют ядро психологического механизма усвоения языка» (Ф. А. Сохин, 1988).

Формирование языковых обобщений связано с элементарным осознанием явлений языка и речи, и развитие этого осознания необходимо специально осуществлять при обучении родному языку, поскольку на этой основе формируется ориентировка в языковых явлениях, создаются условия для самостоятельных наблюдений над языком, для саморазвития речи. Кроме того, повышается уровень самоконтроля при построении высказывания, что особенно важно для развития связной монологической речи.

В современных исследованиях, посвященных формированию грамматического строя речи школьников, рассматривается влияние учебного процесса и методических средств на развитие их устной и письменной речи (Н. С. Рождественский, М. Р. Львов, Л. П. Федоренко, Т. А. Ладыженская, Г. Г. Городилова, Т. Г. Рамзаева, А. П. Кустарева, А. Ю. Купалова, З. А. Доморацкая, Г. А. Фомичева, Т. Ф. Скорнякова, Т. И. Тамбовкина и др.).

М. Р. Львов пишет: «Устная речь детей совершенствуется под влиянием речевой среды, которую обеспечивает школа (тексты учебников, художественных произведений, речь учителей), и специальных целенаправленных воздействий — упражнений в составлении

предложений, пересказов прочитанного, бесед и рассказов» (М. Р. Львов, 1977). Он подчеркивает важность работы в начальных классах над словосочетаниями, связями слов в предложении, над умением подготавливать высказывание на уровне внутренней речи, синтезируя предстоящую единицу речи.

Особенно необходимой М. Р. Львов считает работу над предложением, именно она обеспечивает овладение правильными синтаксическими связями. По его мнению, необходимо совершенствовать как синтаксический, так и морфологический строй речи, а для этого надо учить детей делать «наблюдения над языком» и постоянно повышать культуру речи, сделать грамматику живой и работающей.

Т. Г. Рамзаева подчеркивает важность взаимосвязи между лексикой, грамматикой, орфографией и стилистикой, доказывая, что усвоение синтаксических понятий зависит от осуществления связи с морфологией, и вообще усвоение многих грамматических признаков невозможно без осознания этих взаимосвязей.

В. А. Кустарева разработала много упражнений, которые помогают не только овладению грамматической теорией, но и формированию умения выбирать нужные слова, правильно строить предложения и связный текст. Составление связного высказывания она соотносит с умениями самостоятельно выстраивать план, выбирать подходящую лексику и синтаксическую структуру.

М. Е. Львова устную речь рассматривает как первооснову синтаксиса письменной речи, отмечая, что работа на уроках грамматики должна проводиться систематически.

Разные аспекты работы над формированием грамматического строя речи школьников оказывают влияние на развитие связности монологических высказываний: это и работа над морфологией (М. Ф. Скорнякова, Е. Г. Шашкова), и усвоение грамматических понятий (Д. Н. Богоявленский), и работа над синтаксисом (А. Ю. Купалова, Г. А. Фомичева).

Проведя аналогию с обучением детей дошкольного возраста, отметим важность работы над всеми составляющими грамматического строя речи именно в дошкольном детстве. Формирование грамматического строя речи у детей седьмого года жизни (задачи из области морфологии, словообразования и синтаксиса) направлено на обогащение речи ребенка разнообразными грамматическими формами, конструкциями и языковыми обобщениями.

Продолжается работа по согласованию существительных и прилагательных в роде, числе, падеже, но задания усложняются и даются в таком виде, когда ребенок вынужден сам находить правильную форму: *«спроси у белочки, сколько у нее лап; спроси про уши, хвост, глаза, рот»*; даются сочетания с несклоняемыми существительными: *«пошел в новом пальто», «играл на пианино»*; предлагается образовать степень прилагательного (*умный — умнее ; добрый — добрее; тихий — тише*); дается задание с помощью суффиксов изменить значение слова, придать ему другой смысловой оттенок (*злой — злющий, толстый — толстенный, полный — полный*).

Уточняется правильное употребление «трудных» глаголов: *одеть - надеть*, при этом внимание детей обращается на слова-антонимы: *одеть - раздеть, а надеть — снять*. Усложняются задания и на образование глаголов с помощью приставок и суффиксов (*бежал — перебежал на другую сторону, забежал в дом, убежал из дома; веселый — веселится; грустный — грустит*). Закрепляется и умение образовывать название детенышей животных в самых разных случаях (*у лисы — лисенок, у лошади — жеребенок, а у жирафа? у носорога?*) и наименование предметов посуды (*сахарница, но солонка*). Дети учатся подбирать однокоренные слова (*весна — весенний — веснушки; снег — снежный — подснежник*) и конструировать производные слова в условиях контекста: *«Какие птицы... (зима) в нашем лесу», «Дрова надо... (пила)»*.

Работа над синтаксисом включает формирование разнообразных сложных предложений при составлении коллективного письма (построение сложносочиненных и сложноподчиненных предложений), развивает самоконтроль, использование синонимических синтаксических конструкций, что очень важно для дальнейшего овладения письменной речью.

Старших дошкольников продолжают обучать тем грамматическим формам, усвоение которых вызывает у них трудности: согласование прилагательных и существительных

(особенно в среднем роде), образование трудных форм глагола (в повелительном и сослагательном наклонении).

Необходимо дать ребенку полную ориентировку в типичных способах словоизменения и словообразования, воспитать языковое чутье, внимательное отношение к языку, его грамматическому строю, критическое отношение к своей и чужой речи, желание говорить правильно.

Особое внимание уделяется синтаксической стороне речи — умению строить не только простые распространенные, но и сложные предложения разных типов. Для этого проводятся упражнения на распространение и дополнение предложений, начатых педагогом («*Дети пошли в лес, чтобы.... Они оказались там, где...*»).

Формирование синтаксической стороны речи детей, разнообразных синтаксических конструкций необходимо для развития связной речи, так как они составляют основной ее фонд.

Задачи формирования грамматического строя речи.

1. Главной задачей в области **морфологии, словообразования и синтаксиса** является формирование языковых обобщений, обогащение речи ребенка разнообразными грамматическими формами и конструкциями.

2. В области **морфологии** необходимо:

- формировать умения согласовывать существительные и прилагательные в роде, числе и падеже, употреблять полные и краткие прилагательные (*веселый, весел, веселы*), а также разные степени сравнения прилагательных (*добр — добрее, тихий — тише, умный — умнее — умнейший*), использовать формы повелительного и сослагательного наклонения глагола (*беги, идем, бежим, пусть бежит, идемте; играл бы, читал бы*);
- обучать употреблению несклоняемых слов (*пошел в новом пальто, играл на пианино*);
- учить изменять значение слова, придавать ему другой смысловой оттенок с помощью суффиксов (*злой — злющий, толстый — толстенный, полный — полноватый*);
- уточнять употребление «трудных» глаголов *одеть — надеть*, при этом внимание детей обращают на слова-антонимы (*одеть — раздеть, надеть — снять*);
- обучать образованию глаголов с помощью приставок и суффиксов (*бежал — перебежал на другую сторону, забежал в дом; веселый — веселился, грустный — грустил*);
- упражнять детей в правильном употреблении падежных форм (особенно формы родительного падежа множественного числа: *слив, апельсинов, карандашей*), а также в использовании разнообразных способов согласования существительного с прилагательными и глаголами;
- упражнять детей в правильном употреблении глаголов в форме 1-го, 2-го, 3-го лица единственного и множественного числа (*я хочу, ты хочешь, вы хотите, мы хотим, они хотят*), а также в категории рода, соотнося действие и предмет женского, мужского или среднего рода с глаголами прошедшего времени (*девочка сказала; мальчик читал; солнце сияло*).

3. В области **словообразования**:

- показывать детям разные способы словообразования: суффиксальный (предметы посуды: *сахарница, конфетница*); префиксальный (направления движения: *ехал — поехал — выехал*), смешанный суффиксально-префиксальный (*ездить — выездной*);
- учить при образовании новых слов подбирать словообразовательную пару (*снежная буря — снег*);
- объяснять, как с помощью одного и того же суффикса образовывать слова, указывающие на лицо (*школа — школьник, огород — огородник*) или на предмет (*чай — чайник, скворец — скворечник*);

- закреплять умение образовывать названия детенышей животных («У лисы — лисенок, у лошади — жеребенок, а у жирафа? носорога?»), предметов посуды (сахарница, но солонка);
- подбирать однокоренные слова (*весна — весенний, веснушки*) и конструировать производные слова в условиях контекста.

4. В области **синтаксиса**:

- обучать способам соединения слов в словосочетания и предложения разных типов (простые и сложные, повествовательные, вопросительные, побудительные и восклицательные);
- формировать умения интонационно оформлять предложение, осознанно оперировать синтаксическими единицами, использовать их в конкретных условиях общения и в процессе построения связного монологического высказывания;
- формировать умение строить разнообразные сложные синтаксические конструкции;
- развивать семантический синтаксис, учить использовать синонимические синтаксические конструкции, что очень важно для дальнейшего овладения письменной речью.

1.4. Развитие связной речи

Как известно, первичной формой существования языка является устная речь. Русский литературный язык имеет две основные формы существования: устную и письменную. В дошкольном возрасте развитие устной речи рассматривается как одна из важнейших задач для дальнейшего развития письменной речи. Интересное суждение о соотношении устной и письменной речи высказывал Л. С. Выготский. Он говорил, что мотивация речи, потребность в ней стоит в начале развития этой деятельности. Так, «потребность в речевом общении развивается на всем протяжении младенческого возраста и является одной из важнейших предпосылок для появления первого осмысленного слова. Если эта потребность не созрела, наблюдается и задержка речевого развития» (Л. С. Выготский, 1982). Но к началу обучения в школе у школьника нет потребности в письменной речи, поэтому он не осознает, зачем ему нужна эта новая речевая функция.

Далее, отмечая особенности письменной речи, Л. С. Выготский выделял такие качества, как произвольность, преднамеренность и сознательность. Он писал, что развитие внешней речи предшествует внутренней, а письменная речь, появляясь после внутренней, предполагает уже ее наличие. «Внутренняя речь есть максимально свернутая, сокращенная, стенографическая речь. Письменная речь есть максимально развернутая, формально даже более законченная, чем устная» (Л. С. Выготский, Мышление и речь, 1982). Однако исследователи отмечают и различия между вариантами устной и письменной речи. К различиям грамматическим присоединяются лексические и синтаксические. (А. А. Потебня, 1985)

Н. И. Жинкин отмечал следующие особенности устной речи: 1) произнесение слов и предложений должно происходить в определенном времени; 2) каждый следующий звук должен быть подготовлен при произнесении предыдущих, требуется упреждение его произнесения вслух. Для произнесения же предложений необходим синтез всей конструкции. Для связи предложений друг с другом (а это и определяет связность речи) необходима также известная форма упреждения.

Связная устная речь в отличие от диалогической формы (беседа, вопросная система) носит характер монолога и поэтому требует предварительной подготовки. По Н. И. Жинкину, трудности построения устного высказывания связаны с бедностью активного словаря (так как устная речь требует мгновенной реализации мысли в слове), со слабо развитой оперативной памятью.

Многие исследователи отмечают, что между устной и письменной речью есть много общего: обе эти формы являются средством общения, и для той, и для другой необходим известный словарный запас, а кроме того, необходимо применять разнообразные способы связи слов внутри предложения и способы связей между предложениями. Эту связь между устной и письменной речью психологи объясняют тем, что в основе обеих форм лежит внутренняя речь, в которой формируется мысль.

Нас эти различия интересуют с точки зрения выделения особенностей устной речи, которая, играя большую самостоятельную роль, является фундаментом для дальнейшего развития письменной речи. На основе устной речи идет усвоение лексического богатства языка; она является первоосновой синтаксиса письменной речи.

А. А. Леонтьев, сопоставляя особенности диалогической и монологической речи, раскрывает специфику последней и отмечает такие ее черты. Монологическая речь — это относительно развернутый вид речи, так как мы вынуждены не только назвать предмет, но и описать его (если слушатели не знали раньше о предмете высказывания). Монологическая речь является активным и произвольным видом речи (говорящий должен иметь содержание и уметь в порядке произвольного акта построить на основе внеречевого содержания свое высказывание). Наконец, А. А. Леонтьев отмечает, что это организованный вид речи (каждое высказывание говорящий заранее планирует или программирует). Поэтому, подчеркивает А. А. Леонтьев, «все эти особенности монологической речи показывают, что она требует специального речевого воспитания» (А. А. Леонтьев, 1970).

Произвольность устной монологической речи предполагает умение избирательно пользоваться наиболее уместными для данного высказывания языковыми средствами,

т. е. умения употребить слово, словосочетание, синтаксическую конструкцию, которые бы наиболее точно и полно передавали замысел говорящего. В письменной речи, характеризуя такое важное свойство, как произвольность, А. А. Леонтьев выделяет не просто «выбор и приспособление, а последовательный сознательный перебор и сознательную оценку речевых средств» (А. А. Леонтьев, 1974).

Однако письменная речь не всегда столь непосредственно раскрывает свою целенаправленность, как устная, в которой интонация, мимика, жест и даже тип общения выявляют намерения говорящего. Кроме того, устная разновидность стремится к конкретности, однозначности, а письменная предполагает интонационно многоплановую реализацию сообщения. Наряду с анализом функциональных характеристик устной речи, наука стала исследовать текст как письменный вариант языка.

Владение связной монологической речью — одна из центральных задач речевого развития дошкольников. Ее успешное решение зависит от многих условий (речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребенка), которые должны и могут быть учтены в процессе целенаправленного речевого воспитания.

Связной считается такая речь, которая организована по законам логики и грамматики, представляет единое целое, систему, обладает относительной самостоятельностью, законченностью и расчленяется на более или менее значительные части, связанные между собой (А. В. Текучев, 1970).

Монологическая речь возникает из недр диалогической речи, поэтому важно начинать формирование понимания речи и развитие смысловых связей с раннего возраста. Неслучайно многие педагогические исследования, посвященные изучению речи детей в раннем и младшем дошкольных возрастах, подчеркивают роль целенаправленного воспитания и развития всех сторон речи в сензитивный период.

Развитие активной речи рассматривается в исследованиях как ответы на обращение взрослого в процессе беседы, рассматривания игрушек и картинок, причем этот период считается фундаментом для дальнейшего развития всех сторон речи, в том числе и ее связности.

В дошкольном детстве ребенок овладевает прежде всего диалогической речью, которая, как отмечалось выше, имеет свои специфические особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи, но неприемлемых в построении монолога.

Диалогическая форма речи, являющаяся первичной естественной формой языкового общения, состоит из обмена высказываниями, для которых характерны вопрос, ответ, добавления, пояснения, возражения, реплики. При этом особую роль играют мимика, жесты, интонация, которые могут изменять значение слова. Важно также учитывать условия, формы и цели речевого общения.

Диалог характеризуется сменой высказываний двух или нескольких (полилог) говорящих на одну тему, связанную с какой-либо ситуацией. В диалоге представлены все разновидности повествовательных (сообщение, утверждение), побудительных (просьба, требование), вопросительных (вопрос) предложений с минимальной синтаксической сложностью, использование частиц и междометий, которые усиливаются жестами, мимикой, интонацией.

В спонтанном диалоге репликам несвойственны сложные предложения, в них встречаются фонетические сокращения, неожиданные формообразования и непривычные словообразования, а также нарушения синтаксических норм. Вместе с тем именно в процессе диалога ребенок учится произвольности своего высказывания, у него развивается умение следить за логикой своего высказывания, т. е. в диалоге происходит зарождение и развитие навыков монологической речи.

Необходимо развивать у детей умение строить диалог (спросить, ответить, объяснить, попросить, подать реплику, поддержать), пользуясь при этом разнообразными языковыми средствами в соответствии с ситуацией.

Для этого проводятся беседы на самые различные темы, связанные с жизнью ребенка в семье, детском саду, с его отношениями с друзьями и взрослыми, его интересами и впечатлениями. Именно в диалоге развивается умение выслушать собеседника, задать вопрос, ответить в зависимости от окружающего контекста. Важно также развивать умение использовать нормы и правила речевого этикета, что необходимо для воспитания культуры речевого общения. Самое главное — все навыки и умения, которые развивались в процессе диалогической речи, необходимы ребенку и для развития монологической речи.

Полноценное овладение родным языком, развитие языковых способностей рассматривается как стержень полноценного формирования личности ребенка-дошкольника, который предоставляет большие возможности для решения многих задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей.

Особенно отчетливо тесная связь речевого и интеллектуального развития детей выступает в формировании связной речи, т. е. речи содержательной, логичной, последовательной, организованной. Чтобы связно рассказать о чем-нибудь, нужно ясно представлять объект рассказа (предмет, событие), уметь анализировать, отбирать основные свойства и качества, устанавливать разные отношения (причинно-следственные, временные) между предметами и явлениями. Кроме того, необходимо уметь подбирать наиболее подходящие для выражения данной мысли слова, уметь строить простые и сложные предложения и связывать их разнообразными способами связей, используя разнообразные средства для связей не только предложений, но и частей высказывания.

В формировании связной речи ярко выступает и взаимосвязь речевого и эстетического аспектов. Связное высказывание показывает, насколько ребенок владеет богатством родного языка, его грамматическим строем, и одновременно отражает уровень умственного, эстетического, эмоционального развития ребенка.

Развитие речи дошкольников тесно связано с решением задач формирования художественно-речевой деятельности как одной из неотъемлемых частей эстетического воспитания детей. Так, обучение пересказу фольклорных и литературных произведений в целях формирования у дошкольников умений строить связное монологическое высказывание с необходимостью включает ознакомление детей с изобразительно-выразительными средствами художественного текста (сравнениями, эпитетами, синонимами, антонимами, метафорами и др.). Владение этими средствами углубляет, делает тоньше художественное восприятие литературных произведений, которое, включая элементы сознательного отношения к художественному тексту, сохраняет свой эмоционально-непосредственный характер, т. е. остается подлинно эстетическим восприятием, что, в свою очередь, влияет на развитие речи ребенка.

В формировании творческого рассказывания очень важно осознанное отношение ребенка к языку в его эстетической функции, которое проявляется в выборе языковых изобразительно-выразительных средств для воплощения художественного образа, задуманного ребенком.

Обучение дошкольников родному языку предоставляет возможности и для решения задач нравственного воспитания. Здесь существенное влияние оказывает прежде всего воспитание любви и интереса к родному языку, его богатству и красоте. Воспитательное воздействие несет и содержание литературных произведений, начиная с произведений устного народного творчества, а также содержание картин, народных игрушек и пособий развивает у детей любознательность, гордость и уважение к их создателям. Кроме того, такие методы, как рассказывание совместно, группами («командами») предполагает и умение договариваться между собой, в случае необходимости помогать товарищу, уступать ему и т. д.

Ознакомление детей с литературой, пересказ художественных произведений, обучение детей составлению коллективного рассказа способствуют формированию не только этических знаний и нравственных чувств, но и нравственного поведения детей.

Обучение дошкольников родному языку, развитие речи предоставляет богатые возможности для решения и других задач нравственного и эстетического воспитания детей. Это относится не только к развитию монологической речи (пересказыванию,

рассказыванию), но и к частным («структурным») аспектам обучения родному языку — воспитанию звуковой культуры речи, словарной работе, формированию грамматического строя речи. Так, работа над смысловой стороной слова, семантическое обогащение словаря детей, их развивающаяся лексика могут и должны включать введение в речь детей (и в понимание речи) групп слов, обозначающих качества человека, его эмоциональные состояния, оценки поступков человека, так же, как и эстетические качества и оценки.

Владение связной монологической речью является высшим достижением речевого воспитания дошкольников. Оно вбирает в себя освоение звуковой стороны языка, словарного состава, грамматического строя речи и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи — лексической, грамматической, фонетической. В каждой из этих сторон имеется программное ядро, узловое образование, которое влияет на организацию речевого высказывания и соотносится с развитием связной речи.

Формирование умений и навыков монологической речи требует обязательного развития таких ее качеств, как связность и целостность, которые тесно связаны между собой и характеризуются коммуникативной направленностью, логикой изложения, структурой, а также определенной организацией языковых средств. Связность речи может быть сформирована на основе представлений о структуре высказывания и ее особенностях в каждом типе текста, а также о способах внутритекстовой связи.

При обучении детей построению развернутого высказывания необходимо формировать у них элементарные знания о структуре текста (начало, середина, конец) и представления о способах связи между предложениями и структурными частями высказывания. Именно этот показатель (средства связи между предложениями) выступает как одно из важных условий формирования связности речевого высказывания.

В любом законченном высказывании существуют наиболее типичные варианты соединения фраз. Самый распространенный способ соединения предложений — это цепная связь. Основными средствами этой связи являются местоимения («Прибежал зайчик. Он любит морковку»), лексический повтор («Зайчик прыгает. Зайчику холодно»), синонимическая замена («Зайчик скачет. Пушок веселится»). Цепная связь делает речь более гибкой и разнообразной, так как, овладевая этим способом, дети учатся избегать повторений одних и тех же слов и конструкций.

Предложения могут соединяться и с помощью параллельной связи, когда они не сцепляются, а сопоставляются или даже противопоставляются («Дул сильный ветер. Заяц спрятался в норе»). В обучении дошкольников построению связных текстов необходимо развивать умение раскрыть тему и основную мысль высказывания, озаглавить его.

Большую роль в организации связного высказывания играет интонация, поэтому формирование умения правильно использовать интонацию отдельного предложения способствует оформлению структурного единства и смысловой законченности текста в целом.

По способу передачи информации или по способу изложения выделяются следующие типы высказывания: описание, повествование, рассуждение.

Описание — это специальный текст, который начинается с общего тезиса, определяющего и называющего предмет или объект; затем идет перечисление признаков, свойств, качеств, действий; завершает описание итоговая фраза, дающая оценку предмету или высказывающая отношение к нему. Описание отличается статичностью, мягкой структурой, позволяющей варьировать, переставлять местами его компоненты. Для текстов-описаний часто используется лучевая связь, которая характеризуется тем, что называется объект, а затем каждое качество или признак предмета как лучик присоединяется к его характеристике.

Дошкольников учат описывать игрушки, предметные или сюжетные картинки, собственные рисунки или их замысел, явления природы, людей и животных. Обучение построению текстов-описаний поможет сформировать у детей элементарные представления о структуре и функциях описательного текста.

Повествование — это развитие сюжета, развертывающегося во времени и логической последовательности. Основное назначение повествования — передать развитие действия

или состояния предмета, которое включает следующие друг за другом события, сценки, картины. Структура повествования более жесткая, чем в описании, так как перестановка его элементов может нарушить последовательность изложения событий. Поэтому схема повествования — это начало, середина, конец (завязка, кульминация, развязка) — должна быть выдержана четко.

Важная роль в построении повествования отводится обучению детей разным способам организации зачинов (слова «однажды», «как-то раз»); может быть указано место и(или) время события, действия («Дело было летом». «Этот случай произошел в деревне»). В повествовательном типе высказывания используются самые разнообразные лексические и грамматические средства, особенно это относится к глаголам, которые способны выстраивать последовательность действий и событий (шли — услышали — испугались — залезли — увидели — засмеялись — слезли — пошли домой).

Дошкольники могут составлять разные типы повествовательных текстов: реалистические рассказы, сказочные истории, рассказ по картине или по серии сюжетных картин. Работа над формированием представлений о структуре повествования развивает у детей умение анализировать структуру художественного текста и переносить усвоенные навыки в самостоятельное словесное творчество.

Рассуждение – это текст, включающий причинно-следственные конструкции, вопросы, оценку. Оно включает в себя тезис (начальное предложение), доказательство выдвинутого положения и вывод, который из него следует. Структура рассуждения, как и описания, не является жесткой: доказательства выдвинутого тезиса могут даваться в разной последовательности. В рассуждении может доказываться не одно, а несколько положений и может быть сделано несколько выводов или один обобщенный.

Необходимо формировать у дошкольников умение логически мыслить, рассуждать, объяснять, доказывать, делать выводы, обобщать высказанное, а эти умения развиваются в таком типе высказывания, как рассуждение. Все названные типы речи могут встречаться в связных высказываниях дошкольников в контаминированном (смешанном) виде, когда элементы описания (рассуждения) включаются в повествование (и наоборот).

Обучение составлению текстов разных типов осуществляется в таких формах работы, как беседа, анализ (оценка) собственного и чужого текста, составление плана и рассказ по нему, использование схемы (модели) текста и разного рода упражнения.

Задача развития связной речи тесно связана с другими речевыми задачами: освоением лексических богатств родного языка, правильным грамматическим и фонетическим оформлением высказываний. На первый план выступает формирование умений строить разные типы высказываний (описание, повествование, рассуждение), соблюдая их структуру и используя разнообразные типы связей между предложениями и между частями высказывания.

Дети должны осмысленно анализировать структуру любого предложенного им высказывания: есть ли зачин (начало), как развивается действие (событие, сюжет), имеется ли завершение (конец).

Виды занятий по развитию связной речи остаются теми же, что и в предыдущих группах (пересказ литературных произведений, составление рассказа по картине (игрушке), на темы из личного опыта, сочинение на самостоятельно выбранную тему), однако задачи в каждом виде усложняются.

По сериям сюжетных картинок дети составляют высказывания коллективно (группами). Варианты предъявления картинок самые разнообразные (сначала все картинки закрыты, затем открываются по одной, или открывается только последняя картинка, или картинки открывают через одну и т. п.). Дошкольников учат отображать в рисунках недостающие структурные части высказывания, предлагая нарисовать «начало» и «конец» к картинке. Распределение на группы для рассказывания по первой, второй или последней картинке, с одной стороны, развивает представления о композиции рассказа, а с другой — умение договариваться.

Умение переходить от отдельных грамматических упражнений к составлению связного рассказа формируется в самых разнообразных ситуациях. Например, смысловые оттенки

глаголов — в зависимости от приставки — дети различают в следующих упражнениях. Называется глагол «играть», дети находят разные формы этого глагола и составляют предложения (*я играю на гармошке; я заигрался и не заметил, как время пролетело; Миша выиграл у друга в шахматы и т.п.*). После этого дети придумывают рассказ, т. е. развивают тему. Таким образом, они проходят путь от отдельных упражнений к связной речи.

Или, например, детям дается задание: подобрать глаголы движения (*бегать, прыгать, ходить, ехать*) и словосочетания с названными глаголами (*идти домой, ехать на велосипеде, играть в футбол*). Затем они составляют предложение (*мальчик спускается на парашюте; домой я лечу стрелой*), или два предложения (*Миша учится бегать быстро. Я часто играю в футбол*), а после этого составляют связный рассказ.

Каждое занятие и все упражнения направлены на то, чтобы использовать слово, словосочетание, предложение в высказывании, а представление о структуре закрепляется в рассказывании по серии сюжетных картин. Каждая такая серия состоит как минимум из четырех картин, которые представляют собой развитие сюжета.

В рассказывании по серии сюжетных картин дети составляют текст коллективно («командами»), при этом каждый раз изменяются варианты предъявления картин: сначала детям показывается только одна открытая картинка, остальные закрыты. Затем, когда первая группа детей составила рассказ по такому раскладу, открывается следующая картинка — снова рассказывает другая группа («команда») детей, и, наконец, открываются все картинки, и дети составляют коллективный рассказ по открытым картинкам. Варианты предъявления картин могут быть такими: открывается последняя картина (дети видят, чем заканчивается сюжет), а затем открываются все остальные, могут быть открытыми 1-я, 3-я и 5-я картинки. Распределение детей для рассказывания по первой, второй или последней картинке позволяет сформировать у них представление о композиции рассказа. С другой стороны, такая деятельность развивает у детей умение договариваться между собой, уступать сверстникам.

Дети могут нарисовать недостающие структурные части к предложенной картине. Например, они рисуют начало или конец к предложенному сюжету. Они могут нарисовать на четырех маленьких листочках и весь задуманный сюжет, а после этого индивидуально рассказать педагогу всю последовательность своего высказывания. Такие упражнения четко демонстрируют умение ребенка выстраивать сюжет, связывать между собой части текста.

Развитие умений детей выстраивать сюжетную линию в рассказе, использовать разнообразные средства связи между смысловыми частями высказывания формирует у детей элементарное осознание структурной организации текста, влияет на развитие у них наглядно-образного и логического мышления.

Задачи и содержание обучения диалогической речи.

1. Формировать диалогические умения:

- вступать в общение (уметь и знать, когда и как можно начать разговор со знакомым и незнакомым человеком, с тем, кто занят или разговаривает с другими);
- поддерживать и завершать общение, учитывая условия и ситуацию общения;
- адресовать свою речь собеседнику, слушать и слышать его;
- проявлять инициативу в общении, переспрашивать, доказывать свою точку зрения;
- выражать отношение к предмету разговора (сравнивать, излагать свое мнение, приводить примеры, оценивать, соглашаться или возражать, спрашивать, отвечать);
- высказываться логично, связно;
- подавать реплику, возражать собеседнику;
- говорить выразительно в нормальном темпе, пользоваться интонацией диалога.

2. Обучать речевой этикету.

В речевой этикет включаются: обращение, знакомство, приветствие, привлечение внимания, приглашение, просьба, согласие и отказ, извинение, жалоба, сочувствие, неодобрение, поздравление, благодарность, прощание и др.

Дети должны:

- владеть разнообразными формулами речевого этикета и употреблять их без напоминания;
 - уметь общаться в паре, группе из 3-5 человек, в коллективе;
 - уметь общаться для планирования совместных действий, достижения результатов и их обсуждения, участвовать в обсуждении определенной темы;
 - продемонстрировать неречевые (невербальные) умения, т. е. правильно и уместно использовать мимику и жесты;
 - уметь точно отвечать на вопросы, объединять в распространенном ответе реплики товарищей, отвечать на один и тот же вопрос по-разному, кратко или распространено;
 - уметь участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника, не перебивать его, не отвлекаться.
3. Особое внимание необходимо уделять умениям формулировать и задавать вопросы, в соответствии с услышанным строить ответ, дополнять, исправлять собеседника, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения других людей.
 4. Взрослый сам должен владеть силой голоса, темпом речи и интонационной выразительностью.
 5. Участвовать в содержательном речевом общении детей по поводу игр, прочитанных книг, просмотренных кинофильмов.

Задачи обучения связной монологической речи.

1. Формировать умение строить разные типы высказываний (описание, повествование, рассуждение), соблюдая их структуру и используя разнообразные типы связей между предложениями и между частями высказывания.
2. Развивать представления о композиции рассказа. Научить анализировать структуру любого предложенного высказывания: есть ли зачин (начало), как развивается действие (событие, сюжет), имеется ли логическая последовательность в изложении событий и их завершении (конец).
3. Усложнять задачи в каждом виде рассказывания (пересказ литературных произведений, составление рассказа по картине, об игрушке, на темы из личного опыта, сочинение на самостоятельно выбранную тему).
4. Использовать рассказывание по сериям сюжетных картин, научить детей составлять рассказы коллективно (группами).
5. Развивать умение четко выстраивать в рассказе сюжетную линию, использовать средства связи между смысловыми частями высказывания формировать элементарное осознание структурной организации текста.
6. Развивать наглядно-образное и логическое мышление.
7. Формировать произвольность высказываний, умение анализировать и оценивать рассказы с точки зрения их содержания, структуры, связности.

2. Методические указания по развитию речи детей седьмого года жизни на занятиях

Развитие речи дошкольников в подготовительной группе осуществляется во всех видах деятельности: на занятиях по подготовке к обучению грамоте, ознакомлению детей с окружающим миром, природой, художественной литературой, а также вне занятий: в играх, труде, повседневной жизни. Однако доминирующее значение имеют специальные речевые занятия.

Занятия по развитию речи проводятся один раз в неделю (в год всего 36 занятий, продолжительностью 30 минут каждое). Главная их задача — развитие связной речи, поэтому ее решение осуществляется на всех занятиях и занимает большую часть учебного времени.

Разграничение задач в известной мере условно, так как, например, словарная работа и формирование грамматического строя речи нередко связаны очень тесно (в частности, при ознакомлении детей с элементами словообразования); воспитание звуковой культуры речи осуществляется как при выполнении детьми специальных упражнений, так и при выполнении заданий, направленных на развитие связной речи, и т. п.

В зависимости от уровня речевого развития детей воспитатель может изменять удельный вес тех или иных заданий и упражнений. Так, если многие дети нечетко произносят определенные группы звуков (шипящие звуки, [р], [л] и др.), воспитатель увеличивает объем работы над этими звуками, сокращая задания, выполняемые детьми успешно (например, на дифференциацию глухих и звонких согласных, регуляцию громкости голоса). Если дети достаточно хорошо владеют навыками пересказа, воспитатель дает больше заданий на составление рассказа по картине и творческое рассказывание. Однако при этом необходимо сохранять предложенную в конспектах общую структуру занятий.

К моменту поступления в подготовительную группу у большинства детей, как правило, звуковая сторона речи развита достаточно хорошо. Ребенок владеет правильным произношением всех звуков родного языка, может отвечать на вопросы не торопясь, достаточно четко выговаривать слова, соблюдая при этом нормы литературного произношения, изменять в зависимости от содержания высказывания силу голоса (говорить тихо, громко), темп речи (говорить быстро, медленно), правильно пользоваться интонационными средствами выразительности.

Однако у некоторых детей еще имеются те или иные несовершенства звуковой стороны речи. Эти несовершенства чаще всего выражаются в недостаточно четкой дифференциации отдельных звуков (главным образом свистящих и шипящих), в нечетком различении на слух и в произношении звонких и глухих, твердых и мягких согласных. Среди детей данного возраста есть еще и такие, которые нечисто произносят слова, нечетко артикулируют звуки. Некоторые дети еще не умеют регулировать громкость голоса, темп речи, правильно пользоваться интонационными средствами выразительности. Все эти недостатки не всегда выражены достаточно ясно, и нужна тщательная проверка, чтобы их обнаружить.

Воспитание звуковой культуры речи в подготовительной группе направлено прежде всего на совершенствование произносительной стороны речи: закрепление навыков правильного и четкого произношения звуков (особенно свистящих и шипящих, а также [р]-[р'], [л]-[л']), выработку отчетливого, внятного произношения слов и фраз, правильное использование интонационных средств выразительности.

В процессе общения с детьми на занятиях воспитатель дает образец литературного произношения слов, предупреждает и исправляет ошибки, обращает внимание на правильность ударения в словах. С детьми, которые постоянно допускают орфоэпические ошибки, проводятся специальные упражнения вне занятий, во время игр, на прогулке.

В первом квартале работа по воспитанию звуковой культуры речи включает:

- 1) совершенствование произношения групп свистящих и шипящих звуков;
- 2) упражнения на дифференциацию звуков: [с]-[ш], [з]-[ж], [ц]-[ч'] на слух и в произношении;

3) упражнения на правильное использование интонационных средств.

Совершенствование звукопроизношения, четкой дикции осуществляется путем заданий на проговаривание отдельных слов, фраз, скороговорок, насыщенных свистящими и шипящими звуками. В качестве упражнений на совершенствование фонетического слуха воспитатель предлагает детям следующие задания:

- 1) определить на слух наличие заданного звука;
- 2) выделить из группы слов только те, в которых есть заданный звук;
- 3) подобрать слова, начинающиеся со звуков [с]-[ш], [з]-[ж], [ц]-[ч'] или включающие их;
- 4) выделить слова с этими звуками из фраз;
- 5) произвести отбор картинок, изображающих предметы, в названиях которых есть данные пары звуков.

Для формирования интонационной стороны речи воспитатель предлагает произносить скороговорки, чистоговорки, потешки (насыщенные свистящими и шипящими звуками) с различной громкостью, в различном темпе; упражняет в правильном использовании вопросительной и утвердительной интонаций.

Во втором квартале воспитатель использует игры и упражнения на дифференциацию звонких и глухих согласных: [с]-[з], [г]-[к] и др., на выработку четкого и правильного произношения этих звуков. Дети проговаривают определенные слова, фразы, скороговорки с данными звуками, упражняются в различении их на слух. Воспитатель предлагает детям задания на подбор слов, включающих звонкие и глухие согласные, предметов, в названиях которых есть данные звуки, и т. п.

Дошкольники продолжают выполнять задания на использование вопросительной, восклицательной и утвердительной интонаций, выделение голосом отдельных слов во фразах.

В третьем квартале воспитатель проводит занятия по дифференциации звуков [л]-[р], твердых и мягких согласных [д]-[д'], [р]-[р'] и др. Детям предлагают произносить скороговорки, насыщенные этими звуками. Дифференциация на слух звуков [р]-[л], твердых и мягких согласных осуществляется путем подбора слов на заданные звуки, составления фраз.

В начале и конце учебного года воспитатель проводит (индивидуально) частичную проверку звукопроизношения у детей: выявляет правильность произношения свистящих ([с], [с'], [з], [з'], [ц]) и шипящих ([ш], [ж], [ч'], [щ']) звуков, а также звуков [л], [л'], [р], [р']. Такие недостатки звукопроизношения наиболее часты у детей этого возраста.

Воспитатель предлагает ребенку прочитать стихотворение и отмечает, какие звуки он произносит неверно или недостаточно четко, насколько правильно использует средства интонационной выразительности.

Затем ребенку показывают картинки (по одной) с изображениями определенных предметов и просят назвать их. Примерный набор картинок: самолет, корзина, капуста, автобус, осел, гуси, гусь, замок, коза, зебра, цапля, солнце, огурец (для проверки произношения звуков [с], [с'], [з], [з']); шар, пушка, душ, ножницы, ежик, чайник, очки, ключ, щетка, ящик, плащ (на звуки [ш], [ж], [ч'], [щ']); лопата, пила, стул, лиса, клетка, рыба, барабан, топор, репа, курица, букварь (на звуки [л], [л'], [р], [р']).

С детьми, имеющими недостатки звукопроизношения, воспитатель проводит дополнительные индивидуальные (или групповые) занятия. Если в группе есть дети с серьезными речевыми нарушениями, и воспитатель сам не в состоянии исправить дефекты, такие дети направляются на консультацию к специалисту-логопеду.

В первый класс дети должны поступить с правильным произношением всех звуков родного языка, умением ясно и отчетливо произносить отдельные слова и фразы. Недостатки звукопроизношения могут отразиться в дальнейшем на усвоении грамоты.

В старшем дошкольном возрасте, когда накоплен в основном достаточный запас слов, задача уточнения и активизации словаря выступает как ведущая. В словарной работе важно

не только увеличивать объем пассивного словаря, т. е. количество понимаемых ребенком слов, но и активизировать употребление как можно большего числа разнообразных слов в его собственной речи. Только при этом условии будет совершенствоваться умение полно и точно выражать свои мысли, повысится эффективность речевого общения.

Особенность программы словарной работы заключается в том, что она, по существу, связана со всеми видами деятельности ребенка. Большое значение для развития словаря и, прежде всего, его накопления, приобретают на этом этапе занятия по ознакомлению с окружающим миром, природой, различного рода экскурсии, где дети усваивают новые знания, уточняют полученные ранее представления, где они овладевают умением точно называть явления, предметы, их качества и свойства, действия. Эти занятия имеют следующие основные направления:

- 1) уточнение понимания смысла известных детям слов;
- 2) расширение запаса синонимов и антонимов;
- 3) активизация употребления слов в речи (особенно таких категорий, как прилагательные и глаголы), формирование умения правильно сочетать слова во фразах по смыслу. Решение данных задач осуществляется в основном в форме лексических упражнений.

В подготовительной группе наряду с наглядными методами большой удельный вес имеют методы, опирающиеся на словесные объяснения. Ставя перед детьми те или иные вопросы, воспитатель не просто добивается воспроизведения знаний, а учит обобщать, выделять главное, рассуждать. Вопросы типа «Можно ли так сказать?» и другие воспитывают у ребенка внимание, интерес к слову, потребность в правильном его использовании. При этом взрослому не следует спешить со своей оценкой. Пусть дети подумают, сообща обсудят, какой ответ был правильнее. В ответах на вопросы «Почему ты думаешь, что так можно сказать?» или «Скажи детям, как ты это понимаешь» и т. п. как можно больше детей должны иметь возможность высказать свое мнение.

Наибольшую трудность для детей могут представлять задания на подбор синонимов и антонимов. Но это только на первых порах, пока дошкольники не усвоят смысл задания, сформулированного примерно так: «Подберите слова, близкие, похожие по смыслу» или «Подберите к слову веселый слова, противоположные по смыслу».

Если дети затрудняются при выполнении этого задания, воспитатель сам называет нужные слова. Например: «Заяц трусливый. Как можно про него сказать по-другому? Можно сказать *боязливый*? А *пугливый* можно сказать про зайца? Да, про зайца можно сказать, что он *трусливый, боязливый, пугливый*. Это слова, близкие по смыслу, слова-друзья».

Упражняя дошкольников в подборе синонимов, им предлагают словосочетания с одним и тем же многозначным словом, например, *снег идет, машина идет*. Дети должны заменить в данных словосочетаниях слово *идет* близкими по смыслу. Такого рода упражнения способствуют не только совершенствованию навыков подбора синонимов, но и в конечном итоге усвоению разных значений многозначного слова. При выполнении заданий на подбор антонимов дети часто отвечают тем же словом с частицей *не* (*глубокий – неглубокий, падать – не падать*). Воспитатель замечает, что так сказать можно, но побуждает назвать и другие слова.

Вопросы типа — что бывает глубоким? а что бывает мелким? что может быть трудным? а что может быть легким? и т. п. — очень полезны для уточнения понимания слов, противоположных по смыслу, и для раскрытия детям значений многозначных слов (*глубокий колодец, глубокая река, глубокая осень; легкий груз, легкая задача, легкий ветерок и т. п.*).

Конечно, времени, которое отводится на словарную работу на занятиях, недостаточно для практического усвоения языка, поэтому надо шире использовать моменты повседневной жизни. Условия для речевой активности каждого ребенка и особенно тех детей, у которых речь бедна, однообразна, необходимо создавать вне занятий. Воспитателю следует находить время для индивидуальных разговоров с детьми, обращать внимание

на правильное и разнообразное использование ими слов, следить за их правильным употреблением.

Прогулки, экскурсии предоставляют много возможностей для создания речевых ситуаций. Например, на прогулке достаточно 10 минут для проведения словесной дидактической игры. Чаще нужно задавать вопросы на активизацию прилагательных типа: какое небо? какая погода? и др. Такие вопросы побуждают детей не только выделять качества, свойства различных объектов окружающего мира, но и подбирать образные определения.

Подобные ситуации активизируют использование детьми прилагательных, глаголов. На последних занятиях учебного года воспитатель выявляет уровень достижений детей. Детям, чьи умения воспитатель не успел выявить на занятиях, аналогичные задания даются индивидуально, во внеучебное время.

Работа по формированию грамматического строя речи в подготовительной группе охватывает решение задач из области морфологии, словообразования и синтаксиса. Она направлена на обогащение речи ребенка грамматическими формами и конструкциями, активизацию их использования в разных формах общения, воспитание критического отношения к собственной и чужой речи, формирование элементарных представлений о законах морфологии, синтаксиса, словообразования, грамматических правилах, осознания явлений речи и языка.

В речевом развитии детей старшего дошкольного возраста еще имеют место существенные индивидуальные отличия. Они зависят в большой мере от того, какая воспитательно-образовательная работа проводилась в предшествующих возрастных группах. Предлагаемые ниже упражнения помогут воспитателю осуществлять индивидуальный подход, вносить коррективы на основе учета особенностей речевого развития детей. Поясним сказанное примерами.

В одно из занятий включено задание на образование названий посуды (*сахарница, хлебница, салфетница и др.*). Наряду с наименованиями, образованными при помощи суффикса *-ниц-*, предложены «наименования-исключения» (*солонка, масленка, подставка для яйца*). При этом предполагается, что детям данные наименования уже знакомы и что упражнение может способствовать появлению у них критического отношения к речи, элементарного осознания того факта, что в языке существуют синонимичные грамматические формы (термины детям, конечно, не сообщаются).

Однако в том случае, если ранее детей не познакомили с этими наименованиями, упражнение становится методически неверным, провоцирующим. Поэтому, прежде чем его проводить, воспитатель должен выяснить, готовы ли дети к восприятию данного материала. Если не готовы, необходимо восполнить этот пробел в свободное от занятий время: показать детям предметы, познакомить с их названиями, подчеркнуть различие: *хлебница, сахарница, салатница, но масленка, солонка* и др. На занятии следует предупредить детей: «Не торопитесь отвечать, вспомните, как мы называли эти предметы». Если ребенок все-таки сделает ошибку, например, скажет «солыница», необходимо дать ему возможность исправиться самому: «Слово, которое ты сказал, могло бы быть, но его в русском языке нет. Этот предмет называется по-другому. Вспомни, как мы его называли».

Перед занятием воспитатель может провести работу индивидуально с несколькими детьми, подготовив их к восприятию нового материала. На занятии он сможет опираться на их пример. Таким образом, можно заранее готовить слабых детей, чтобы они чувствовали себя увереннее.

На занятии воспитатель должен строго придерживаться формы вопросов, предлагаемой в конспектах. Даже незначительное изменение может привести к изменению смысла задания. Например, в конспекте *занятия 7* дается упражнение на образование форм родительного падежа множественного числа существительных. Детей спрашивают, чего не хватает Кате, чтобы пойти на прогулку. Если спросить, что еще нужно Кате для прогулки, смысл задания изменится, поскольку данный вопрос уже требует ответа в форме именительного падежа множественного числа. Предъявляя задание на подбор существительных к прилагательным *большой, большая, большое*, детей необходимо

спросить: «О чем еще можно сказать *большой (большая, большое)*?» Постановка вопроса в форме: «Что еще бывает большим?» также ведет к потере смысла задания, поскольку она полностью снимает противопоставление существительных по родовой принадлежности.

В конспектах предусмотрены и такие вопросы, на которые большинство детей самостоятельно ответить не могут. Подобные вопросы задают, чтобы активизировать мыслительную деятельность ребенка. Примером может служить следующий вопрос: «Каждое время года мальчику казалось *веселее* предыдущего. А как об этом можно сказать по-другому?» Дошкольники шести лет, как правило, не употребляют в речи аналитические формы степеней сравнения прилагательных (*более веселый, более стройный* и т. п.). Данный вопрос и не рассчитан на то, что все дети или большинство сразу их вспомнят. Однако важно, чтобы ребенок задумался, знает ли он другие формы, слышал ли их.

Важно, чтобы дети и сами в повседневной жизни, в общении умели ставить такие вопросы и самостоятельно отыскивать ответы на них. Таким образом, если воспитатель не получает от детей ответа на подобные вопросы, это вполне закономерно. Не надо торопиться с подсказкой. Можно сказать: «Если вы не знаете, давайте подумаем вместе. Кто догадался?» Если дети дают ответы, неожиданные для воспитателя («радостнее», «интереснее» вместо ожидаемого *более веселый*), не следует ставить это им в вину. Лексические синонимы ближе дошкольникам, и естественно, что они их подбирают вместо синонимичных грамматических форм. Необходимо похвалить детей: «Молодцы, вспомнили много слов. А можно сказать так, чтобы было по-другому про то же самое: *более веселый*».

При образовании новых слов и форм дошкольники допускают много ошибок. Их исправление составляет важный раздел работы по формированию грамматического строя речи. На речевых занятиях необходимо дифференцированно подходить к исправлению ошибок, как при прохождении нового материала, так и при закреплении знаний и умений, полученных ранее. В первом случае по отношению к детям должны быть проявлены максимальный такт и снисходительность. Например, дети выполняют задания на придумывание кличек животным-игрушкам («Придумай такую кличку, чтобы было понятно, что у щенка длинные уши, большие глаза» и т. п.). Эти задания направлены на формирование у ребенка обобщенных представлений о способах называния (номинации).

Важно показать детям, что для передачи одного и того же содержания могут быть использованы разные грамматические и лексические средства, что один и тот же предмет может быть назван по-разному в зависимости от того, что хотят подчеркнуть. Щенку можно дать разные клички: Малыш, Дружок, Черныш, Уголек, Цыган. Первые три подобраны по разным критериям (возраст или рост; характер щенка или отношение к нему ребенка; окраска, масть). Последние две демонстрируют разные способы называния одного объекта по одному и тому же признаку (окраска, масть); грамматические и лексические средства служат в данном случае единой цели.

При решении задачи формирования обобщенных представлений необходимо опираться на опыт практической деятельности ребенка со словами. Однако при этом ошибки почти неизбежны. Следует, конечно, их исправлять, но важно понимать, что в данном случае они — «прогрессивное явление». Бестактность будет более вредна, чем сама ошибка, поскольку пассивность, обеспечивающая «безошибочность», почти полностью исключает усвоение ребенком программного материала.

Воспитатель должен всячески поддерживать активность детей. В случае ошибки, например, если ребенок придумал кличку «Длинноушка», необходимо похвалить его за находчивость, но отметить, что такого слова в русском языке нет, хотя, наверное, оно и могло бы быть. Зато есть слово с таким же значением, но звучащее по-другому — Ушастик. Чтобы у детей из-за бесконечных поправок не пропадало желание упражняться в словообразовании, целесообразно давать им возможность высказывать свои сомнения, задавать вопросы. Иногда можно и вообще не фиксировать внимание на ошибке. Например, ребенок образовал слово «большеглазый». Воспитатель отмечает: «Правильно, большеглазый. Давай скажем вместе: большеглазый».

Отношение воспитателя должно быть несколько иным, если дети допускают ошибки по пройденному материалу. Здесь уже можно иногда сделать замечание: «Ты не следишь за своей речью. Мы уже знаем, как сказать правильно» (подробно методика исправления ошибок раскрывается ниже).

Детям подготовительной группы на занятиях сообщаются некоторые грамматические правила:

- слова *пальто, кофе, какао, пианино* не изменяются;
- одевают кого-то, надевают что-то. Одеть Зину, Ваню, куклу, надеть шапку, ботинки и т. п.

Подобные правила касаются норм литературной речи. Их дети должны знать, использовать при исправлении собственных ошибок.

Воспитание у ребенка чуткости к грамматическим формам, критического отношения к речи является главной задачей. Воспитатель должен вооружить детей средствами самоконтроля, то есть самопроверки. Так, подбирая существительные к прилагательному *большое*, ребенок называет слово *ваза*. Средством самоконтроля может быть составление словосочетания. «Давай проверим, — предлагает взрослый, — что у нас получилось: «большое ваза». Грамотно ли это сказано?» Или, заканчивая сложное предложение «Мы сели в лодку и поплыли, чтобы...», ребенок добавляет: «Они захотели попасть на другой берег». В данном случае следует предложить ему проверить себя и полностью произнести вслух предложение («Мы сели в лодку и поплыли, чтобы они захотели попасть на другой берег»), затем спросить, какой смысл получился, как надо построить предложение, чтобы смысл был передан верно.

Наряду с творческими заданиями, требующими от ребенка самостоятельности, предусмотрены и задания на употребление грамматических форм. Здесь используются такие традиционные приемы, как образец речи взрослого, повторение за воспитателем форм родительного падежа множественного числа существительных или форм винительного падежа множественного числа существительных, обозначающих одушевленные и неодушевленные предметы.

Большое значение при руководстве детьми на занятиях имеют наводящие вопросы. (Их не всегда удастся предусмотреть в конспектах) Наводящие вопросы должны способствовать активизации прошлого опыта детей, обеспечивать опору на него при решении новых задач. Например, в конспектах приводятся задания на подбор однокоренных слов. Они даются в такой форме: воспитатель предлагает образовать слова, родственные какому-то слову, например слову *лес*. Такая формулировка нова для детей, поэтому необходимо задать наводящие вопросы: каким словом называется тропинка, которая пролегает по лесу, какая она? каким словом можно назвать маленький, молодой лес? как называется человек, который охраняет лес, ухаживает за ним? и т.п. В дальнейшем наводящие вопросы становятся излишними.

Приемы исправления грамматических ошибок

Воспитатель должен постоянно прислушиваться к речи детей, исправлять грамматические ошибки. Исправляя ошибку, не следует повторять неверную форму или слово («большая вкусная яблока», «в пальте», «уборшница», «хочем» и т. п.). Указав на сам факт ошибки, нужно дать речевой образец и предложить ребенку произнести слово правильно. Например: «Ваня, ты оговорился, надо сказать: *Мы хотим поиграть*, а не так, как ты сказал сначала. Давайте все вместе скажем: *мы хотим*. А про наше желание взять мячик как сказать правильно? Мы уже знаем, что слово «хотеть» изменяется по-разному, когда мы говорим об одном человеке и о многих. Правильно сказать: *я хочу, ты хочешь, он хочет, мы хотим, вы хотите, они хотят*». Если ошибка является распространенной и встречается у многих детей, необходимо провести с ними специальные упражнения в утренние часы или после дневного сна.

Важно, чтобы дети под руководством воспитателя учились слышать грамматические ошибки в своей речи и самостоятельно исправлять их. «Ты сказал неверно, допустил ошибку. Догадайся сам, что ты сказал не так». Если ребенок с этой задачей самостоятельно

не справляется, следует подсказать: «Ты неверно изменил слово. Подумай, как правильно это сделать». Целесообразно тут же в качестве образца напомнить ряд слов, имеющих такие же формы изменения.

В тех случаях, когда ребенок ошибся в материале, хорошо проработанном и закреплённом, неверная форма может быть дана для сравнения с правильной: «Как ты считаешь, грамотно ли ты сказал «в пальте» или надо было сказать «в пальто»? Почему ты думаешь, что правильная форма *в пальто*, а не та, которую употребил ты? Оказывается, ты хорошо знаешь, что есть слова, которые не изменяются: *какао, пианино, кофе, кенгуру*. А про слово *пальто* забыл? *Как ты скажешь про карманы, они на чем? А в чем ты пришел в детский сад? Вот теперь правильно сказал. Следи за своей речью. И тогда ошибок не будет*».

Если разговор взрослого с ребенком носит ярко эмоциональный характер, не всегда целесообразно исправлять ошибки. Предпочтительнее «отсроченное исправление»: «Когда ты рассказывал мне о том, что видел в саду, ты неправильно изменил слово *груши*. Надо говорить *много груш*, так же, как *много слив, трав, гвоздик*».

К исправлению ошибок можно привлекать детей с правильной речью. Однако делать это следует осторожно, чтобы не задевать самолюбия детей. В противном случае они начнут отмаливаться, избегать «рискованных» высказываний, а это не менее вредно для речевого развития, чем обилие ошибок.

Если ребенок застенчив и малоактивен, исправление ошибки возможно без фиксирования внимания на ней. Например, при образовании степеней сравнения прилагательного *чистый* по аналогии с *веселый – веселее* ребенок сказал «чистее». Воспитатель, чтобы не обидеть его, подтвердил: «Правильно, *чище*». Или: «Почти правильно, только точнее надо сказать — *чище*».

В целях предупреждения ошибок необходимо для любого занятия предусматривать употребление разных форм одного и того же слова, чтобы дети, усваивая новые слова, сразу же учились правильно изменять их. Так, на экскурсии в парк полезно не просто спросить у детей, как называются части дерева, какие они имеют особенности, связанные с временем года, но и дать образец правильного изменения этих слов по падежам: «У деревьев есть корни, ствол, *ветви*; весной и летом на *ветвях* — листья. У цветущих деревьев весной *ветви* покрываются цветами. У большинства деревьев ствол прямой, но есть и такие, у которых ствол изогнут, так что дерево *ветвями* касается воды или земли» и т. п.

Очень важно пробудить у дошкольников стремление говорить правильно, интерес к литературным нормам языка. Поэтому надо всячески поощрять вопросы детей по поводу того, как правильно говорить, грамотно ли употреблена форма. Если ребенок предпочитает отмаливаться, ограничиваться отказом («не знаю», «не умею»), необходимо предложить ему: «А ты скажи так, как тебе кажется правильным. Если ошибешься — не беда, ошибку можно исправить. Давай вместе подумаем, можно ли сказать, как ты предложил, или надо как-то иначе изменить слово».

Детей старшего дошкольного возраста уже можно подводить к сознательному выбору верной формы из нескольких вариантов. Очень важно, чтобы эти варианты они замечали сами, интересовались, употребление какой формы грамотно. В конце учебного года воспитатель индивидуально спрашивает детей, давая задания, аналогичные тем, которые они выполняли на занятиях.

1. Дополни предложение.

Бельчонок Чик выпал из дупла, потому...

Чик забрался на высокую ель... (зачем?)

Он стал грызть орех, хотя...

2. Подбери слова, родственные слову *полет*; слова *лед* и *подледный* — родственные слову *полет* или нет? Скажи почему.

Вопросы-подсказки. Как называются машины, которые летают по воздуху? (*Самолеты и вертолеты*) Как называются люди, которые управляют самолетами? (*Летчики*) Как

называют птиц, которые не остаются зимовать, а улетают в теплые края? (*Перелетные*)

3. «Кто у кого?». У белки — *бельчонок*, у лисы — *лисенок*, у крысы — *крысенок*. А у гуся кто? У червяка? У тура? У овцы? У жирафа?

4. «Чего не хватает?»

Вова на лето уезжает к бабушке в деревню. Стали складывать вещи в чемодан. Положили панаму, майки, носовые платки. Какие еще вещи надо положить? Чего не хватает? (*На случай затруднений надо иметь картинки-подсказки: носки, ботинки, сапоги, гольфы, пальто*)

5. Отгадай загадки.

Коричневая, пушистая, меховая — это воротник или варежка? Скажи, почему.

Голубая, махровая, мягкая — это банное полотенце или простыня? Почему?

Ярко-красная, шерстяная, новая — это свитер или кофта? Почему?

При ознакомлении детей с окружающим миром необходимо привлекать их внимание к названиям предметов, объектов, людей: понять, откуда возникло то или иное название («строители — строят»; «учитель — учит детей» и т.п.), что есть слова, которыми обозначаются профессии (*повар, дворник, воспитатель* и др.), что профессия — это постоянный род занятий, например, словом *бегун* называют только спортсменов, а не всех тех, кто умеет бегать.

Важно учитывать в словарной работе задачи формирования грамматической правильности речи: знакомить детей с наименованиями таким образом, чтобы сразу показать трудные формы изменения слова. Например: «*Это пяльцы*. На них натягивают ткань, когда вышивают. Без пялец вышивать неудобно, ткань морщится».

В беседах с детьми необходимо задавать вопросы, требующие ответа сложным предложением (почему? зачем? когда? как? и др.).

Целесообразно давать детям поручения, требующие ориентировки в пространстве, понимания пространственных отношений, обозначаемых предлогами (*в, на, за, из, до, с, под*) и наречиями (*сверху, снизу, сбоку, направо, налево, прямо, вперед, назад, между*), без опоры на наглядность. Можно, например, попросить ребенка: «Принеси, Катя, пожалуйста, книгу. Она лежит во втором ящике сверху в левой тумбочке моего стола». Или: «Поставь, Вова, пожалуйста, эту игрушку на верхнюю правую полку ближе к середине».

Во время прогулок, экскурсий важно обращать внимание детей на явления, которые обозначаются однокоренными словами: *снег, снежинка, снежок* (ласкательное наименование снега и слово, обозначающее комок снега), *снежная баба, снеговик, заснеженный*; задавать детям вопросы о том, почему так названы тот или иной предмет, качество. Воспитатель дает пояснения, толкования слов, если дети не могут сделать этого сами.

Знакомя дошкольников с новыми предметами и их названиями, следует употреблять новое слово в сочетании с личными местоимениями, прилагательными, имеющими ударное окончание. Например: «Мы с вами пьем *кофе* с молоком, а некоторые взрослые любят *черный кофе*. Дети пошли по грибы с *лукошком*. Хоть и невелико оно, да, полное грибов, показалось малышам тяжелым».

В целях развития у дошкольников связной речи проводятся следующие виды занятий: пересказ литературного произведения (рассказа или сказки), составление рассказов по картине (игрушке) и на темы из личного опыта, творческое рассказывание.

Конечно, специальных занятий недостаточно для решения всех задач развития связной речи, и воспитатель должен помнить об этой проблеме и на других занятиях, особенно на занятиях по ознакомлению с окружающим миром, с художественной литературой, по подготовке к обучению грамоте. На всех занятиях, а не только на речевых, необходимо развивать и закреплять умения строить высказывания логически правильно, точно, грамотно, говорить выразительно. Приобретенные детьми знания и навыки закрепляются и вне занятий. Большую роль играет общение воспитателя с детьми в утренние и вечерние часы, а также на прогулке, когда ребенок получает возможность рассказать о том, как

он провел выходной день, что нового и интересного узнал и увидел, как и во что играл дома. Игры и игровые упражнения вне занятий проводят примерно один раз в неделю. Индивидуальные упражнения организуют в утренние часы.

Развитие связной речи — главный аспект обучения старших дошкольников владению родным языком. Данная проблема тесно связана с другими задачами: обогащения и активизации словаря, формирования грамматически правильной речи, воспитания звуковой культуры речи. Поэтому на каждом занятии (кроме занятий, которые целиком отводятся решению какой-то одной задачи) развитие связной речи занимает центральное место. Вместе с тем, ведущим является комплексный подход, при котором разнообразные задачи, сочетаясь друг с другом, подчиняются основной и вместе с ней служат целостному развитию речи, совершенствованию всех аспектов владения языком.

Словарные задания чаще всего включают в беседу по литературному произведению (занятия по пересказу рассказа или сказки). Наряду с вопросами по содержанию и художественной форме литературного произведения детям задают вопросы, побуждающие давать характеристику персонажа (какой показана лиса в сказке? какими вы видите медвежат? и т. п.). Словарные задачи ставят и на занятиях по рассказыванию (по картине или игрушке). Так, в беседу по содержанию картины включают игровые упражнения на подбор синонимов и антонимов. Эти упражнения способствуют обогащению словаря, помогают детям давать более выразительные описания событий и явлений.

Развитие связной речи тесно связано с формированием грамматических навыков и лексической работой. Все эти задачи хорошо взаимодействуют при анализе литературного произведения, во время рассматривания картин. Ребенок учится распознавать смысловые оттенки слова.

Занятия, где тесно переплетаются грамматические и лексические задания, очень эффективны для развития навыков построения предложений, составления связного текста. Развитие связной речи тесно связано и с воспитанием звуковой культуры речи. Такие ее элементы, как сила голоса, дикция, интонационная выразительность, каждый по-своему влияют на связность изложения текста. Упражнения по звуковой культуре речи учат ребенка чувствовать границу предложения и интонационно оформлять связное высказывание.

Когда дети в пределах одного занятия выполняют задания по лексике и грамматике и на этом же занятии придумывают рассказ на тему, подсказанную этими упражнениями, происходит перенос усвоенных способов в область связной речи.

В работе по развитию связной речи трудно переоценить роль наглядности. В частности, рассказывание по серии сюжетных картин оказывает огромное влияние на формирование навыков монологической речи. В задачи воспитателя входит также учить придумывать точное название рассказу, включать в связное высказывание различные синтаксические конструкции, образные слова и выражения.

Методика занятий по обучению *пересказу* зависит от уровня развития связной речи у детей, от конкретных задач обучения, а также от особенностей литературного текста. Работа с детьми на занятии состоит из следующих *этапов*:

1. *Вводная беседа.* Она настраивает детей на восприятие произведения, выявляет и уточняет их представления. Можно организовывать рассматривание художественных иллюстраций. Это создает особый эмоциональный настрой, способствующий более глубокому проникновению ребенка в авторский текст.
2. *Чтение литературного произведения.* Очень важно выразительно прочитать (рассказать) текст, интонационно выделяя диалоги действующих лиц и помогая детям определять свое отношение к героям и событиям.
3. *Беседа по содержанию и форме произведения.* Первый вопрос может выявить представления детей о жанре, к которому принадлежит данное произведение. С помощью вопросов воспитатель выясняет, как дети поняли содержание, что узнали нового, как представляют себе основные черты главных героев. Необходимы и вопросы, помогающие детям увидеть художественное своеобразие литературного

произведения (как автор описывает то или иное явление? с чем сравнивает? какие слова и выражения больше всего запомнились?), и вопросы по композиции (как начинается произведение? чем заканчивается? какое событие главное?). Такая беседа закрепляет целостное восприятие литературного произведения в единстве содержания и художественной формы. Этот этап занятия не должен быть длительным (достаточно задать четыре-пять вопросов).

4. *Повторное чтение литературного текста.* Перед чтением детям дается установка слушать внимательно, запоминать содержание.
5. *Пересказ произведения детьми.* Это основной этап работы. Воспитатель следит, чтобы предложения строились грамматически правильно, содержание текста излагалось последовательно и связно. Если рассказ (сказка) небольшой по объему, ребенок может пересказывать его целиком. Более длинное произведение целесообразно разделить на логически законченные фрагменты. (Воспитатель делает это заранее) Когда дети пересказывают произведение по частям, каждый рассказчик добавляет свой отрывок. Можно предложить детям договориться самим, кто будет начинать рассказ, кто продолжать, а кто заканчивать. При обучении пересказу используются и такие виды заданий:
 - а) *пересказ по плану, составленному воспитателем или самими детьми;*
 - б) *пересказ по выбору* (из двух-трех знакомых детям произведений они выбирают какое-то одно);
 - в) *пересказ в лицах* (драматизация произведения). После того как пересказы будут закончены, воспитатель привлекает детей к их оценке. Отмечается, как было передано содержание и насколько правильно и полно использованы авторские слова и выражения.

В подготовительной к школе группе используются все разновидности рассказов по картине: описательный рассказ по предметной и сюжетной картинкам, повествовательный рассказ по одной картине или по серии сюжетных картин.

Очень важно учить видеть не только то, что изображено на картине, но и воображать, «додумывать» предыдущие и последующие события. Могут быть предложены несколько вопросов, как бы намечающих сюжетную линию повествовательного рассказа (откуда приехали дети? что произошло с ними дальше? как дети продолжали дружить?).

На этих занятиях важно развить у детей умение оценивать рассказы товарищей как по содержанию, так и по форме, замечать удачные слова и выражения, точно отражающие сюжеты картины или метко характеризующие события, предшествовавшие изображенному. Одну и ту же картину можно использовать несколько раз, но при этом перед детьми следует ставить разные задачи, постепенно их усложняя. Можно предложить детям две или несколько уже знакомых картин и дать задание придумать рассказ по любой из них. Полезно предлагать придумать название для картины.

Постепенно надо подвести детей к восприятию пейзажных картин. Наряду с воспитанием умения выделять и характеризовать самое существенное следует учить замечать детали, фон, пейзаж, состояние погоды, давать описания природы.

При составлении рассказа об игрушке детям предлагается набор игрушек, и они придумывают разные сюжеты («Девочка и собачка», «Заяц и лиса»). Воспитатель напоминает, что в рассказах не должны повторяться ни персонажи, ни действия. Образец он дает лишь в случае необходимости.

Рассказы из личного опыта (индивидуальные и коллективные) дети составляют без опоры на наглядный материал, темы рассказов могут быть самые разные: «Как мы ходили в библиотеку», «Что я видел на...», «Как мы играли зимой на участке», «Наш участок зимой и летом».

К этому виду составления рассказов относятся и написание письма заболевшему товарищу или переписка с детьми из другого города, письма-поздравления с праздником. Воспитатель записывает за детьми то, что они расскажут, и помогает изложить содержание последовательно, интересно, грамматически правильно.

В творческих рассказах дети самостоятельно логически выстраивают содержание и облачают его в правильную, соответствующую ему словесную форму. Дети придумывают:

- 1) *продолжение* рассказа (сказки). Воспитатель сообщает начало рассказа, завязку, а дети развивают сюжет, придумывают события, приключения героев. Примерная тематика рассказов: «Что случилось с Юрой», «Как Володя помогал Леночке», «Случай в лесу», «Приключения зайца», «День рождения ежика» и т. п.;
- 2) рассказ (сказку) *по плану*, предложенному воспитателем. План, намечающий последовательность рассказа, дается в непринужденной разговорной форме: «Сначала расскажите, как ежик решил отметить день рождения, кого из зверей он пригласил. Потом — что они подарили ему и как звери веселились»;
- 3) рассказ (сказку) *на заданную тему* (без плана): «Новое платье Лены»; «Какая игрушка понравилась Лене в детском саду», «Как заяц в лесу гулял», «День рождения лисы» и т. п.;
- 4) рассказ (сказку), историю *на самостоятельно избранную тему*. Этот вид рассказывания можно провести под девизом «Кто интереснее придумает сказку?» Необходимо научить оценивать сказки и рассказы друг друга по содержанию и форме (занимательность, образный язык и др.).

Последнее занятие учебного года (занятие 36) — итоговое. Выполняя сложное задание — придумать рассказ (сказку) на самостоятельно выбранную тему, — дети показывают достигнутый ими уровень владения связной монологической речью. На каждом занятии воспитатель для пересказа или самостоятельного рассказывания вызывает не менее трех детей, которые договариваются о том, кто будет начинать, продолжать и заканчивать рассказ. Времени, отведенного на занятие, недостаточно для того, чтобы спросить всех детей, поэтому часть рассказов воспитатель слушает и оценивает в утренние и вечерние часы, на прогулке (индивидуальная работа).

3. Календарный план занятий по развитию речи старших дошкольников

1-я неделя сентября

Название	Звук, слово, предложение.
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>связная речь:</i> из предложений мы создаем рассказ, сказку, текст. Чтобы текст был составлен без ошибок, грамотно, мы должны правильно составлять предложения и соединять (связывать) их друг с другом. • <i>словарь и грамматика:</i> закрепить представление детей о том, что все предметы и явления имеют название. Наша речь состоит из слов. Слова не только называют предмет, но и имеют значение, что-то обозначают. Мы различаем предметы по названиям. С помощью слов мы строим разные предложения; • <i>звуковая культура речи:</i> уточнить представление детей о том, что мы говорим словами, слова состоят из звуков, они звучат. Звуки можно услышать и произнести. Буквы можно увидеть в книге или написать в тетради самому; <p><i>Развивающие:</i> развивать представления детей о звуке, слове, предложении.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать интерес и любовь к родному языку, воспитывать стремление и желание говорить чисто и правильно.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> любовь к родному языку.</p> <p><i>Интеграция</i> с занятиями по подготовке к обучению грамоте. Развивать умение чисто произносить звуки, правильно изменять слова, объяснять их значение и строить из них предложения.</p>
Материалы к занятию	Картинки с изображением предметов мебели, посуды; пособие «От звука к слову».

2-я неделя сентября

Название	Беседа на тему «Родник».
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>связная речь:</i> закрепить представления об особенностях композиции рассказа, учить использовать при пересказе образные художественные средства; • <i>словарь и грамматика:</i> учить подбирать определения к существительным, обозначающим предметы и явления окружающего мира; при согласовании слов ориентироваться на их окончания; • <i>звуковая культура речи:</i> учить отчетливо и внятно произносить скороговорку с различной громкостью голоса (громко, умеренно, тихо, шепотом); подбирать слова, сходные по звучанию и ритму. <p><i>Развивающие:</i> расширять представления детей о природе</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать умение слушать сверстников, замечать ошибки в их высказываниях и умение тактично о них говорить.</p> <p><i>Ценностные ориентиры</i> прививаются с помощью работы над пониманием значения слов: подобрать слова, в которых имеется общая часть род: родник – народ – природа – Родина.</p> <p><i>Интеграция</i> с умственным воспитанием, с занятиями по ознакомлению с природой: дать сведения о роднике, его назначении.</p>
Материалы к занятию	Картинки с изображением родника, отрывки из рассказа

3-я неделя сентября

Название	Составление описания на тему «Осенняя сказка».
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>связная речь:</i> учить самостоятельно составлять описание и на заданную тему, используя средства выразительности; ● <i>словарь и грамматика:</i> учить согласовывать существительные и прилагательные в роде и числе, правильно употреблять формы винительного падежа множественного числа существительных; ● <i>звуковая культура речи:</i> учить отчетливому произнесению рифмованных строчек, различению ритма, темпа речи и силы голоса. <p><i>Развивающие:</i> развивать воображение при описании осенних красок; развивать осознание ритма, темпа речи и силы голоса.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать желание радоваться краскам осени, замечать красоту осенних явлений.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> воспитывать любовь к родной природе.</p> <p><i>Интеграция</i> ознакомления с природой и речевого воспитания. Перенос полученных впечатлений в изобразительную деятельность.</p>
Материалы к занятию	Репродукция картины И. Левитана «Золотая осень», предметные картинки: листопад; птицы и гроздь рябины и калины; Белка, Ёж и грибы. Серия из 4-х картинок.

4-я неделя сентября

Название	Составление рассказа на тему «Золотая осень».
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>связная речь:</i> учить самостоятельно составлять описание художественной картины, используя средства выразительности, характеризуя состояние осенней природы; ● <i>словарь и грамматика:</i> учить согласовывать существительные и прилагательные в роде и числе, правильно составлять предложения; ● <i>звуковая культура речи:</i> учить отчетливому произнесению рифмованных строчек, различению ритма, темпа речи и силы голоса. <p><i>Развивающие:</i> развивать воображение при описании осенних красок.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать желание радоваться краскам осени, умение видеть и понимать живописное изображение природы, замечать красоту осенних явлений.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> воспитывать любовь к родной природе.</p> <p><i>Интеграция</i> с занятиями по ознакомлению с природой, речевому воспитанию и музыкальному воспитанию. Перенос полученных впечатлений в изобразительную деятельность.</p>
Материалы к занятию	Картинки с изображением предметов мебели, посуды; пособие «От звука к слову».

1-я неделя октября

Название	Составление рассказа по картине «В школу».
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>связная речь:</i> учить составлять сюжетный рассказ по картине, используя приобретенные ранее навыки построения сюжета (завязка, кульминация, развязка), самостоятельно придумывать события, предшествовавшие изображенному; развивать умение интонационно передать эмоциональное состояние; • <i>словарь и грамматика:</i> активизировать в речи слова, относящиеся к темам «Школа», «Осень»; учить сравнивать и обобщать, выделять существенные признаки, точно подбирать слова для обозначения явления; учить подбирать однокоренные слова к заданному слову; • <i>звуковая культура речи:</i> тренировать в дифференциации звуков [с] и [ш]; развивать интонационную выразительность речи. <p><i>Развивающие:</i> развивать умение чисто произносить звуки, правильно изменять слова, объяснять их значение и строить из них предложения.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать интерес к обучению в школе, а также умение слушать сверстников, замечать ошибки в их высказываниях. Тактично их исправлять.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> воспитывать уважение к взрослым и сверстникам.</p> <p><i>Интеграция</i> с занятиями по подготовке к обучению грамоте.</p>
Материалы к занятию	Картина «В школу»

2-я неделя октября

Название	Пересказ рассказа К. Д. Ушинского «Четыре желания».
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>связная речь:</i> учить передавать художественный текст последовательно и точно, без пропусков и повторений; развивать представления о структуре текста при рассказывании по картине (начало, середина, конец); • <i>словарь и грамматика:</i> учить разным способам образования степеней сравнения прилагательных и наречий; учить подбирать синонимы и антонимы к прилагательным и глаголам; • <i>звуковая культура речи:</i> учить, не нарушая ритма, заканчивать фразу, начатую воспитателем; произносить двусложные с разной силой голоса и формировать умение интонационно передать эмоциональное состояние. <p><i>Развивающие:</i> развивать представления об особенностях природных явлений каждого времени года; знакомить с выразительными средствами жанра рассказа.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать интерес к временам года, к художественной литературе.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> любовь к природе, интерес к литературным произведениям.</p> <p><i>Интеграция</i> с занятиями по ознакомлению с природой.</p>
Материалы к занятию	Рассказ К. Д. Ушинского «Четыре желания»; картинки с изображением времен года: зима, весна, лето, осень.

3-я неделя октября

Название	Составление текста-рассуждения.
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>связная речь:</i> учить употреблению сложноподчиненных предложений; • <i>словарь и грамматика:</i> учить подбирать определения к заданным словам; учить согласовывать прилагательные с существительными в роде и числе; учить подбирать однокоренные слова; • <i>звуковая культура речи:</i> учить менять громкость речи и силу голоса. <p><i>Развивающие:</i> развивать умение строить логическое рассуждение, осознавать подбор синонимов и антонимов.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать внимание к явлениям природы и любовь к ней. Воспитывать умение замечать ошибки в высказываниях других детей, тактично исправлять их.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> любовь к природе, желание помочь тем, кто в этом нуждается.</p> <p><i>Интеграция</i> с задачами экологического (ознакомление с живой природой) и нравственного воспитания.</p>
Материалы к занятию	Картинка с зайцем (зайцами)

4-я неделя октября

Название	Пересказ рассказа В. Бианки «Купание медвежат».
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>связная речь:</i> развивать у детей умение связывать в единое целое отдельные части рассказа, передавая текст точно, последовательно, выразительно; • <i>словарь и грамматика:</i> давать задания на подбор синонимов, антонимов к прилагательным и глаголам; • <i>звуковая культура речи:</i> уточнить и закрепить правильное произношение звуков [з] и [ж], учить дифференцировать их в словах, произносить скороговорку с этими звуками в разном темпе – быстро, умеренно, медленно. <p><i>Развивающие:</i> развивать умение пересказывать текст в логической последовательности, осознавать подбор синонимов и антонимов.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать интерес и любовь к миру природы через художественное литературное произведение</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> любовь к природе, живым обитателям леса.</p> <p><i>Интеграция</i> с задачами экологического (ознакомление с живой природой) и нравственного воспитания (любовь к животным, желание защитить их).</p>
Материалы к занятию	Рассказ В. Бианки «Купание медвежат». Репродукция картины И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».

1-я неделя ноября

Название	«Едем, летим, плывем».
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>связная речь:</i> учить составлять рассказ по картинке, придумывать предшествовавшие и последующие события; учить оценивать содержание рассказа, правильность построения предложений; • <i>словарь и грамматика:</i> учить употреблять существительные в родительном падеже множественного числа, подбирать определения; формировать умение сравнивать; • <i>звуковая культура речи:</i> учить различать твердые и мягкие звуки в словах, обозначающих разные виды транспорта, находить звуки в начале и в конце слова, подбирать слова, сходные по звучанию и ритму, произносить их в разном темпе и с разной силой голоса. <p><i>Развивающие:</i> развивать умение составлять описательный текст, передавая правильно его структуру; развивать умение подбирать ритмические фразы.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать интерес к разным видам транспорта, воспитывать умение договориться друг с другом при совместном рассказывании.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> воспитание желания больше узнавать об окружающей жизни.</p> <p><i>Интеграция</i> с занятиями по ознакомлению с окружающим миром (транспортом).</p>
Материалы к занятию	Картинки с видами транспорта (самолет, вертолет, трамвай, троллейбус, машина, речной трамвай, лодка).

2-я неделя ноября

Название	Составление рассказа по серии сюжетных картин «В лес за грибами»
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>связная речь:</i> учить составлять коллективный рассказ, давать ему точное название; передавать правильно структуру текста. • <i>словарь и грамматика:</i> учить заканчивать предложение, начатое взрослым, подбирать определения к заданным словам; • <i>звуковая культура речи:</i> развивать чувства ритма и рифмы, развивать умение подбирать ритмические фразы. <p><i>Развивающие:</i> развивать воображение при составлении сказочного сюжета, передавая правильно его структуру.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать интерес и любовь к природе. Воспитывать умение договариваться друг с другом при рассказывании «командами» по серии картин</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> любовь к природе, уважительное отношение к друзьям и объектам природы.</p> <p><i>Интеграция</i> с занятиями по ознакомлению с природой и развитием эстетического отношения к природе.</p>
Материалы к занятию	Серия сюжетных картин «В лес за грибами»

3-я неделя ноября

Название	Составление рассказа на тему «Первый день Кати в детском саду»
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>связная речь:</i> учить составлять рассказ по плану, предложенному воспитателем, самостоятельно строить сюжет; • <i>словарь и грамматика:</i> учить образованию формы родительного падежа множественного числа существительных, тренировать в словообразовании; • <i>звуковая культура речи:</i> учить дифференциации звуков [ц] и [ч'], отрабатывать четкую дикцию. <p><i>Развивающие:</i> развитие воображения при составлении реального сюжета.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать желание помочь девочке, пришедшей первый раз в детский сад.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> дружеские отношения к незнакомым детям.</p> <p><i>Интеграция</i> с занятиями по ознакомлению с окружающей средой: повторение знаний об окружающих предметах, о разнообразии обобщающих понятий одежды и посуды.</p>
Материалы к занятию	Картинки с изображением зайца, волка, белки, кролика, галки; предметов посуды и одежды.

4-я неделя ноября

Название	Составление текста-поздравления
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>связная речь:</i> учить составлять текст-поздравление; • <i>словарь и грамматика:</i> учить правильно образовывать наименования предметов посуды, глаголы повелительного наклонения (<i>спой, попляши, попрыгай</i>); • <i>звуковая культура речи:</i> закрепить правильное произношение звуков [с] и [ш], научить дифференцировать эти звуки на слух и в произношении; отчетливо и внятно с различной громкостью и скоростью произносить слова и фразы с этими звуками, правильно использовать вопросительную и утвердительную интонации. <p><i>Развивающие:</i> развивать воображение при составлении текста-поздравления, осознанно использовать интонацию.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать вежливость и умение поздравить с праздником родных и близких; показать детям, что доброжелательное отношение к окружающим поднимает настроение.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> дружеское отношение к родным и близким людям.</p> <p><i>Интеграция</i> с занятиями по ознакомлению с окружающей средой: повторение знаний об окружающих предметах, о разнообразии обобщающего понятия «посуда».</p>
Материалы к занятию	Музыкальные инструменты (игрушки или картинки с их изображением): барабан, балалайка, гармонь, дудочка, звоночки.

1-я неделя декабря

Название	Сочинение сказки на тему «Как заяц выручил ежика»
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>связная речь:</i> учить придумывать сказку на заданную тему, описывать внешний вид персонажей, их поступки, переживания; оценивать рассказы друг друга; ● <i>словарь и грамматика:</i> учить подбирать однокоренные слова; учить подбирать синонимы и антонимы; воспитывать чуткость к смысловым оттенкам слова; развивать осознание разных значений многозначных слов; ● <i>звуковая культура речи:</i> учить регулировать силу голоса. <p><i>Развивающие:</i> развивать воображение при включении сказочных событий в сочинение.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать желание помогать другу, попавшему в беду, умение объективно оценивать рассказы товарищей.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> воспитание сочувствия к персонажам сказки.</p> <p><i>Интеграция</i> с занятиями по ознакомлению с окружающим миром: развивать воображение и экологические представления при составлении текста на заданную тему.</p>
Материалы к занятию	Картины: «Ежи», «Зайцы».

2-я неделя декабря

Название	Сочинение сказки на тему «День рождения зайца»
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>связная речь:</i> учить придумывать сказку на заданную тему по плану; описывать внешний вид персонажей, их поступки, переживания; оценивать рассказы друг друга; ● <i>словарь и грамматика:</i> учить подбирать однокоренные слова; учить подбирать синонимы и антонимы; воспитывать чуткость к смысловым оттенкам слова; развивать осознание разных значений многозначных слов; ● <i>звуковая культура речи:</i> учить регулировать силу голоса. <p><i>Развивающие:</i> развивать воображение при сочинении сказки, развивать осознание ритма, темпа речи и силы голоса.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать желание радоваться на празднике друзей, умение объективно оценивать рассказы товарищей.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> воспитание дружеских чувств и умения радоваться персонажам сказки.</p> <p><i>Интеграция</i> с занятиями по ознакомлению с окружающим миром: развивать экологические представления при составлении текста на тему о животных.</p>
Материалы к занятию	Фишки (флажки, или колечки от пирамидки).

3-я неделя декабря

Название	Составление рассказа по картине «Лиса с лисятами»
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>связная речь:</i> учить составлять сюжетный рассказ по картине, соблюдая последовательность, точность и выразительность; • <i>словарь и грамматика:</i> учить подбирать определения, составлять словосочетания с заданными словами; тренировать в словообразовании; • <i>звуковая культура речи:</i> развивать интонационную выразительность речи; тренировать в изменении силы голоса. <p><i>Развивающие:</i> развивать осознание разных способов словообразования.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать любовь к природе, интерес к животным, желание узнать о них больше, умение объективно оценивать ответы сверстников.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> любовь к животному миру природы.</p> <p><i>Интеграция</i> с занятиями по ознакомлению с природой.</p>
Материалы к занятию	Картина «Лиса с лисятами».

4-я неделя декабря

Название	Пересказ рассказа Е. Пермяка «Первая рыбка»
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>связная речь:</i> учить пересказывать литературный текст, используя авторские выразительные средства; • <i>словарь и грамматика:</i> обратить внимание на то, как меняется смысл слова от употребления разных суффиксов; тренировать в подборе синонимов; учить оценивать словосочетания по смыслу. <p><i>Развивающие:</i> развивать понимание смысла образных слов.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать интерес к художественному рассказу, умение замечать образность речи литературного произведения, умение объективно оценивать ответы сверстников.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> любовь к миру природы.</p> <p><i>Интеграция</i> с занятиями по ознакомлению с природой.</p>
Материалы к занятию	Рассказ Е. Пермяка «Первая рыбка».

1-я неделя января

Название	Составление рассказа по картине «Вот так покатался!»
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>связная речь:</i> учить рассказывать по картине, не повторяя рассказов друг друга; использовать для описания зимы образные слова и выражения; • <i>словарь и грамматика:</i> учить выделять при сравнении явлений существенные признаки; давать задания на подбор определений (составление загадок), синонимов; знакомить с многозначностью слова; • <i>звуковая культура речи:</i> учить правильному произношению звуков [с]-[с'], [з]-[з'], дифференцированию их на слух, подбирать слова с этими звуками, изменять силу голоса, темп речи. <p><i>Развивающие:</i> развивать понимание смысла загадок и разные значения многозначных слов.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать желание помочь другу, умение объективно оценивать ответы сверстников.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> любовь к друзьям и зимнему времени года.</p> <p><i>Интеграция</i> с нравственным воспитанием: развивать способность сочувствовать товарищам; развивать чувство юмора и умение посмеяться над веселыми случаями из жизни.</p>
Материалы к занятию	Картинки: «Вот так покатался!», «Саша и Снеговик»

2-я неделя января

Название	Составление рассказа на тему «Моя любимая игрушка».
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>связная речь:</i> учить отбирать соответственно теме факты из личного опыта; рассказывать связно, полно и выразительно, четко выстраивать композицию рассказа; • <i>словарь и грамматика:</i> учить подбирать слова для характеристики тех или иных качеств и признаков; систематизировать знания о способах словообразования; • <i>звуковая культура речи:</i> закреплять правильное произношение звуков [в] и [ф], умение дифференцировать эти звуки на слух и в произношении, подбирать и правильно произносить слова со звуками [в] и [ф]. <p><i>Развивающие:</i> развивать представления о разных способах словообразования.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать интерес к игрушкам, бережное отношение к ним, желание играть.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> любовь и бережное отношение к игрушкам, изображающим детенышей животных.</p> <p><i>Интеграция</i> с нравственным воспитанием, развитием умения бережно относиться к окружающему миру.</p>
Материалы к занятию	Игрушки – лисенок и щенок.

3-я неделя января

Название	Пересказ сказки «У страха глаза велики».
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>связная речь:</i> учить пересказывать текст сказки последовательно, без пропусков и повторений, выразительно передавая речь персонажей; • <i>словарь и грамматика:</i> учить объяснять значения слов; давать задания на образование слов с суффиксами оценки (уменьшительно-ласкательными и увеличительными), подбирать синонимы и антонимы; учить замечать смысловые несоответствия; • <i>звуковая культура речи:</i> учить четко произносить текст сказки при пересказе. <p><i>Развивающие:</i> развивать понимание значения слов и умение их объяснить, развивать представления о разных способах словообразования.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать интерес к сказкам, умение замечать сказочные выражения, сочувствовать персонажам сказки.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> любовь к русскому народному творчеству.</p> <p><i>Интеграция</i> с нравственным воспитанием: развивать умение посмеяться над неудачами.</p>
Материалы к занятию	Сказка «У страха глаза велики».

4-я неделя января

Название	Составление рассказа на тему «Четвероногий друг».
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>связная речь:</i> учить развивать предложенный сюжет; • <i>словарь и грамматика:</i> активизировать в речи союзы и союзные слова (в сложноподчиненных предложениях разных типов), учить употреблять слово варежки в разных падежах; • <i>звуковая культура речи:</i> учить дифференцированию звуков [ш] и [ж]; использованию вопросительной и повествовательной интонаций. <p><i>Развивающие:</i> развивать понимание значения разных интонаций.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать сочувствие к персонажам своей сказки, желание помочь им.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> любовь к природе и животным.</p> <p><i>Интеграция</i> с нравственным воспитанием: развивать умение сочувствовать щенку, попавшему в беду.</p>
Материалы к занятию	Картинка с изображением щенка

1-я неделя февраля

Название	Сочинение сказки на предложенный сюжет.
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>связная речь:</i> учить составлять коллективный описательный рассказ по предметным картинкам; сочинять сказку на заданный сюжет; • <i>словарь и грамматика:</i> учить выделять общие и индивидуальные признаки предметов, сравнивать предметы по величине, форме, цвету; уточнить родовые понятия «мебель», «игрушки»; активизировать глаголы, выражающие разные состояния; воспитывать умения понимать и объяснять смысл образных выражений; логично ставить вопросы, находить предметы по выделенным признакам. <p><i>Развивающие:</i> развивать умение сравнивать предметы и задавать точные вопросы.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать интерес к сочинениям товарищей, воспитывать умение договариваться при составлении коллективного рассказа.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> любовь и уважение к друзьям.</p> <p><i>Интеграция</i> с нравственным воспитанием: развивать чувство радости за успехи друзей.</p>
Материалы к занятию	Картинки с изображениями мячей, игрушек, мебели, котят.

2-я неделя февраля

Название	Составление рассказа на тему «Как мы играем зимой на участке»
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>связная речь:</i> развивать умение отбирать для рассказа самое интересное и существенное и находить целесообразную форму передачи этого содержания; включать в повествование описания природы, окружающей действительности; • <i>словарь и грамматика:</i> активизировать употребление однокоренных слов; учить составлять два-три предложения с заданными словами, правильно сочетая их по смыслу; • <i>звуковая культура речи:</i> подбирать слова и фразы, схожие по звучанию. <p><i>Развивающие:</i> развивать умение сравнивать предметы и задавать точные вопросы.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать интерес к сочинениям товарищей.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> любовь к своему детскому саду, к зимнему времени года</p> <p><i>Интеграция</i> с нравственным воспитанием: развивать чувство любви к детскому саду, людям, которые в нем работают, и друзьям, с которыми находишься в детском саду и играешь на участке.</p>
Материалы к занятию	Картинки с изображением снежинок.

3-я неделя февраля

Название	Составление рассказа (сказки) «Шишка» по серии сюжетных картин.
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>связная речь:</i> учить передавать сюжет, заложенный в серии картин, определять основную идею рассказа (сказки); • <i>словарь и грамматика:</i> учить подбирать определения, синонимы и антонимы к заданным словам, а также называть действия персонажей; составлять сложносочиненные и сложноподчиненные предложения с придаточным причины, цели; • <i>звуковая культура речи:</i> подбирать слова и фразы, схожие по звучанию <p><i>Развивающие:</i> развивать умение понимать основную идею рассказа (сказки), осознанно подбирать синонимы и антонимы к заданным словам.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать умение договариваться.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> интерес к природе.</p> <p><i>Интеграция</i> с нравственным воспитанием: развивать чувство радости за друзей и умение противостоять трудностям.</p>
Материалы к занятию	Серия сюжетных картинок.

4-я неделя февраля

Название	Составление рассказа (сказки) «Как Ежонок попал в беду» по серии сюжетных картин
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>связная речь:</i> учить передавать сюжет, заложенный в серии картин, обучать построению синтаксических конструкций, развивать умение использовать разные способы связи между частями текста, соблюдая логическую и временную последовательность, включать в повествование элементы описания и рассуждения; • <i>словарь и грамматика:</i> подбирать синонимы и антонимы к заданным словам; • <i>звуковая культура речи:</i> развивать умение подбирать ритмические строчки. <p><i>Развивающие:</i> развивать умение рассуждать и понимать основную идею рассказа (сказки), осознанно подбирать синонимы и антонимы к заданным словам.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать сопереживание персонажам картинок, желание помочь, а также умение договариваться со сверстниками.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> умение дружить.</p> <p><i>Интеграция</i> с нравственным воспитанием: проявлять сочувствие к персонажам сказки</p>
Материалы к занятию	Серия сюжетных картинок.

1-я неделя марта

Название	Составление сказки по серии сюжетных картин «Пчелы»
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>связная речь:</i> учить составлять связное высказывание по серии сюжетных картин, связывая его содержание с предыдущими сериями; • <i>словарь и грамматика:</i> подбирать синонимы и антонимы к заданным словам; • <i>звуковая культура речи:</i> выполнять фонетические упражнения на изменение интонации. <p><i>Развивающие:</i> развивать умение рассуждать и понимать основную идею сказки, осознанно подбирать синонимы и антонимы к заданным словам и точно передавать заданную интонацию.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать умение договариваться.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> дружеская поддержка персонажей сказки.</p> <p><i>Интеграция</i> с нравственным воспитанием: формировать умение прислушиваться к мнению окружающих.</p>
Материалы к занятию	Серия сюжетных картинок.

2-я неделя марта

Название	Составление сказки «День рождения медвежонка Мика» по серии сюжетных картин
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>связная речь:</i> развивать умение следить за сюжетом, не упуская важных деталей; формировать представление о композиции сказки, учить включать в связное высказывание разнообразные синтаксические конструкции и способы связи между частями; • <i>словарь и грамматика:</i> подбирать определения, сравнения, синонимы, антонимы к заданным словам. • <i>звуковая культура речи:</i> выполнять фонетические упражнения на изменение интонации. <p><i>Развивающие:</i> развивать умение рассуждать и понимать основную идею сказки, осознанно подбирать синонимы и антонимы к заданным словам и точно передавать заданную интонацию.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать умение договариваться, помогать товарищам в случае затруднения в рассказывании.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> умение дружить.</p> <p><i>Интеграция</i> с нравственным воспитанием: учить давать оценку неправильному поведению персонажа сказки.</p>
Материалы к занятию	Серия сюжетных картинок.

3-я неделя марта

Название	Составление рассказа о животных по сюжетным картинкам (открыткам)
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>связная речь:</i> учить составлять сюжетный рассказ по картинкам; развивать способность самостоятельно придумывать события, предшествовавшие и последующие изображенному на открытке; учить определять начало, основную часть, заключение рассказа, восстанавливать их последовательность; • <i>словарь и грамматика:</i> учить употреблять названия детенышей животных в родительном падеже единственного и множественного числа; давать задания на подбор сравнений и определений к заданному слову, а также синонимов и антонимов; • <i>звуковая культура речи:</i> закреплять правильное произношение звуков [р] и [л] в словах и фразовой речи, учить различать эти звуки на слух; учить регулировать громкость голоса, темп речи. <p><i>Развивающие:</i> развивать воображение при сочинении событий, не изображенных на картинке, составлять рассуждение на заданную тему.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать умение самостоятельно сочинять рассказ по картинкам, доброжелательно оценивая ответы товарищей.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> любовь к живой природе.</p> <p><i>Интеграция</i> с нравственным воспитанием и занятиями по ознакомлению с живой природой.</p>
Материалы к занятию	15 сюжетных открыток с разными животными, 6 картинок с изображением животных и их детенышей; картинки-небылицы

4-я неделя марта

Название	Пересказ рассказа М. Пришвина «Еж». Составление рассказа на тему из личного опыта
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>связная речь:</i> учить пересказывать текст точно, последовательно, выразительно; придумывать самостоятельный рассказ по аналогии с литературными произведениями; пересказывать текст, написанный от первого лица, переводя прямую речь в косвенную; • <i>словарь и грамматика:</i> познакомить с разными значениями слова игла; • <i>звуковая культура речи:</i> учить самостоятельно подбирать короткие (односложные) и длинные (многосложные) слова. <p><i>Развивающие:</i> развивать умение переводить прямую речь в косвенную.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать любовь к природе, умение самостоятельно составлять рассказ на тему из личного опыта, доброжелательно оценивать ответы товарищей.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> любовь к природе.</p> <p><i>Интеграция</i> с умственным воспитанием (умение понимать поведение обитателей леса).</p>
Материалы к занятию	Рассказ М. Пришвина «Еж», Картинка «Ёж с ежатами», «Где спряталось слово игла?», «Лисята-братья»

1-я неделя апреля

Название	Пересказ сказки Л. Толстого «Белка и волк»
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>связная речь:</i> учить пересказывать литературный текст в ситуации письменной речи (ребенок диктует – взрослый записывает); • <i>словарь и грамматика:</i> активизировать в речи сложные предложения; обратить внимание на наличие в авторском тексте краткой формы прилагательных, ввести их в активный словарь; образовывать однокоренные слова; активизировать в речи антонимы. <p><i>Развивающие:</i> развивать умение осознанно «диктовать» содержание прочитанного рассказа.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать умение оценивать характер и поведение персонажей и умение пересказывать литературный текст.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> любовь к природе.</p> <p><i>Интеграция</i> с занятиями по ознакомлению с природой.</p>
Материалы к занятию	Сказка Л. Толстого «Белка и волк», картина «Белка с бельчатами».

2-я неделя апреля

Название	Сочинение сказки на заданную тему
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>связная речь:</i> формировать умение придумывать сказку на заданную тему, передавать специфику сказочного жанра; • <i>словарь и грамматика:</i> давать задания на подбор синонимов и антонимов, определений и сравнений; работать над употреблением существительных и прилагательных женского, мужского и среднего рода; давать задания на словообразование; • <i>звуковая культура речи:</i> учить передавать с помощью интонации различные чувства (радость, безразличие, огорчение). <p><i>Развивающие:</i> развивать умение придумывать сказку под впечатлением от произведения изобразительного искусства, понимать разные значения многозначных слов.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать любовь к природе и интерес к произведениям живописи.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> любовь к природе.</p> <p><i>Интеграция</i> с занятиями по ознакомлению с природой.</p>
Материалы к занятию	Репродукция картины В. Бакшеева «Голубая весна».

3-я неделя апреля

Название	Описание пейзажной картины
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>связная речь:</i> формировать умение правильно воспринимать, чувствовать настроение, отраженное художником в пейзаже, и передавать его словом; • <i>словарь и грамматика:</i> тренировать в подборе определений и сравнений, синонимов и антонимов; • <i>звуковая культура речи:</i> учить придумывать предложения и произносить их с различной интонационной окраской, передавая голосом чувства радости и огорчения. <p><i>Развивающие:</i> развивать умение подбирать синонимы и антонимы, осознавать интонацию.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства – пейзажу.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> интерес к творчеству русского художника.</p> <p><i>Интеграция</i> с эстетическим воспитанием.</p>
Материалы к занятию	Репродукция картины «Весна. Большая вода» И. Левитана.

4-я неделя апреля

Название	Составление рассказа на тему «Если бы мы были художниками»
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>связная речь:</i> учить составлять коллективный рассказ-описание; • <i>словарь и грамматика:</i> учить строить предложения со сказуемым, выраженным глаголом в сослагательном наклонении; • <i>звуковая культура речи:</i> учить дифференцировать на слух и в произношении звуки [р]—[р'], четко и ясно произносить слова с этими звуками, выделяя их голосом, подбирать слова с [р] — [р']; закреплять представления о «длинном» и «коротком» слове, делении слов на слоги, ударении. <p><i>Развивающие:</i> развивать умение дифференцировать звуки, чувствовать ударение в сложных словах.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать интерес к коллективному рассказыванию, воспитывать уважение к рассказыванию сверстников.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> интерес к изобразительному искусству.</p> <p><i>Интеграция</i> с эстетическим воспитанием.</p>
Материалы к занятию	Рассказ «Если бы мы были художниками»; картина «Сельский домик».

1-я неделя мая

Название	Пересказ рассказа М. Пришвина «Золотой луг»
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>связная речь:</i> учить пересказывать литературный текст в ситуации письменной речи (донести содержание и художественную форму рассказа в единстве; закрепить понимание специфики жанра рассказа; учить пересказывать от третьего лица; ● <i>словарь и грамматика:</i> учить подбирать определения и сравнения; давать задания на согласование существительных и прилагательных в роде и числе; ● <i>звуковая культура речи:</i> давать задания на регулирование темпа речи и силы голоса. <p><i>Развивающие:</i> развивать умение осознавать темп речи и силу голоса.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать любовь к природе и интерес к творчеству писателя М. М. Пришвина.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> любовь к природе</p> <p><i>Интеграция</i> с занятиями по ознакомлению с природой.</p>
Материалы к занятию	Рассказ М. Пришвина «Золотой луг».

2-я неделя мая

Название	Составление рассказа на тему «В гости к Мику».
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>связная речь:</i> учить связно рассказывать сказку по плану, предложенному воспитателем; выразительно передавать диалоги персонажей; соблюдать композицию сказки; ● <i>словарь и грамматика:</i> уметь называть признаки животных по образцу взрослого; ● <i>звуковая культура речи:</i> подбирать ритмические фразы, произносить их с разной интонацией. <p><i>Развивающие:</i> развивать умение пересказывать текст, передавая средства художественной выразительности сказки, осознанно подбирать синонимы и антонимы.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать интерес к сказочному жанру и понимание его особенностей, воспитывать симпатию к сказочным персонажам.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> любовь к живой природе</p> <p><i>Интеграция</i> с нравственным, экологическим и эстетическим воспитанием.</p>
Материалы к занятию	Картина «Медвежья семья» (медведь, медведица, медвежонок); картинки с изображением медвежонка, зайчонка, бельчонка, ежонка, мышонка.

3-я неделя мая

Название	Составление рассказа на тему «Солнечное настроение»
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>связная речь:</i> закрепить умение составлять рассказ на заданную тему; • <i>словарь и грамматика:</i> активизировать употребление прилагательных (подбор определений); учить подбирать синонимы и антонимы к заданному слову; раскрывать перед детьми разные значения многозначных слов; учить определять предмет по его основным признакам. <p><i>Развивающие:</i> развивать осознание смысловой стороны слова.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать умение передать весёлое настроение</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> дружба со сверстниками.</p> <p><i>Интеграция</i> с нравственным воспитанием.</p>
Материалы к занятию	Картинка с изображением праздника.

4-я неделя мая

Название	Составление сказки на самостоятельно выбранную тему
Задачи	<p><i>Речевые:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>связная речь:</i> учить придумывать сказку на самостоятельно выбранную тему (по аналогии); • <i>словарь и грамматика:</i> учить подбирать синонимы и антонимы, названия детенышей животных; • <i>звуковая культура речи:</i> воспитывать интонационную выразительность речи. <p><i>Развивающие:</i> развивать осознание интонации.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать умение самостоятельно выбирать тему для рассказа.</p> <p><i>Ценностные ориентиры:</i> любовь к родному языку.</p> <p><i>Интеграция</i> с умственным и нравственным воспитанием.</p>
Материалы к занятию	Картинки с изображением зайчика с разным настроением.

4. Конспекты занятий по развитию речи в подготовительной к школе группе

Занятие 1. Звук, слово, предложение.

Речевые задачи:

- звуковая культура речи: уточнить представление детей о том, что мы говорим словами, слова состоят из звуков, они звучат. Звуки можно услышать и произнести. Буквы можно увидеть в книге или написать в тетради самому;
- словарь и грамматика: закрепить представление детей о том, что все предметы и явления имеют название. Наша речь состоит из слов. Слова не только называют предмет, но и имеют значение, что-то обозначают. Мы различаем предметы по названиям. С помощью слов мы строим разные предложения;
- связная речь: из предложений мы создаем рассказ, сказку, текст. Чтобы текст был составлен без ошибок, грамотно, мы должны правильно составлять предложения и соединять (связывать) их друг с другом.

Развивающие: развивать представления детей о звуке, слове, предложении.

Воспитательные: воспитывать интерес и любовь к родному языку, воспитывать стремление и желание говорить чисто и правильно.

Ценностные ориентиры: любовь к родному языку.

Интеграция с занятиями по подготовке к обучению грамоте. Развивать умение чисто произносить звуки, правильно изменять слова, объяснять их значение и строить их предложения.

Материал к занятию: картинки с изображением предметов мебели, посуды; пособие «От звука к слову».

Ход занятия

Воспитатель. Вы знаете, что наша речь состоит из слов. Мы с вами говорим словами. Все слова состоят из звуков. Каждое слово звучит. Мы слышим звуки, из которых состоят слова. Я назову хорошо знакомое вам слово, и вы услышите, как оно звучит: **Мммааа – мммааа.** В этом слове две части (два слога). Подберите любое слово, которое состоит из двух частей (*па-па, дя-дя*). На других занятиях вы много узнаете о звуках: они бывают гласные и согласные, твердые и мягкие — это надо знать, чтобы научиться читать. А сейчас мы повторяем то, что учили в старшей группе, а также учимся четко и правильно произносить звуки нашего родного русского языка.

У каждой буквы тоже есть свое имя. Какие буквы ты знаешь? Чем буква отличается от звука? (*Буква пишется и читается, звук произносится*). Из букв мы складываем слоги и слова.

Назовите имена, которые начинаются на гласный звук «а» (*Аня, Андрей, Антон, Алеша*). А с какого звука начинаются имена — **Ира, Игорь, Инна**? Назови имена, которые начинаются на твердый согласный (*Рома, Наташа, Рая, Стас, Володя*), на мягкий согласный (*Лиза, Кира, Лёня, Лена, Люба*).

Мы будем с вами играть со словами и узнавать, что они обозначают, как звучат, с какого звука начинаются.

Скажите, все ли звуки вы произносите правильно, или некоторые звуки вы еще не научились произносить? Кто из вас правильно произносит все звуки?

Воспитатель предлагает детям по очереди назвать любое слово и четко произнести его, чтобы слышался каждый звук, сказать, с какого звука начинается слово, каким звуком оно заканчивается.



Проводится игра, цель которой: назвать картинки и подобрать слова, сходные по звучанию: шар — пар, мак — рак, ёжик — ножик, жук — лук, мишка — мышка, игла — пила.
Примечание. Можно использовать пособие О.С. Ушаковой «От звука к слову».

Воспитатель. Все, что нас окружает, имеет свое название и что-то обозначает. Мы поэтому говорим: «Что значит (или обозначает) слово...?» Слово звучит и называет все предметы вокруг, имена, животных, растения.

Что такое имя? Как мы различаем друг друга? (По именам). Назови имена своих родителей, родных и близких. У людей имена, а у животных? (Клички). Как зовут кошку? собаку?

Когда вас спрашивают: «Как тебя зовут?», то вы называете свое имя. У каждого человека, у каждого ребенка есть имя. И у каждой вещи есть название. Каждый предмет или явление имеют название. Каждое слово что-то обозначает. Посмотрите вокруг и скажите, какими словами называются предметы мебели. (Стол, стул, шкаф, диван и т. д.) А столы какие бывают? (Письменные, журнальные, кухонные, обеденные). Как вы понимаете значение слов «праздничный стол»? (Это стол, красиво накрытый к празднику).

У каждой вещи есть свое имя, название. Посмотрите вокруг и скажите: что может двигаться? что может звучать? на чем можно сидеть? спать? ездить?

Какими словами называют предметы посуды? (Чашка, блюдце, тарелка). Какие бывают тарелки? (Мелкие и глубокие). Из чего едят суп? (Из тарелки). Из чего едят второе? (Тоже из тарелки). Как называются тарелки для первого и для второго? (Тарелки глубокие и тарелки мелкие). Что ещё бывает мелким?

А что еще бывает глубоким? Про что мы скажем **глубокий...** (колодец, овраг, пруд, океан), **глубокая...** (река, яма, канава), **глубокое...** (море, озеро), **глубокие...** (реки, озера, океаны). Я слышала такое выражение «глубокая осень». Как вы понимаете эти слова? (Поздняя осень).

Слова бывают противоположные по смыслу и по звучанию, например: *большой — маленький, глубокий — мелкий*; а бывают слова, близкие по смыслу, но разные по звучанию (*большой — огромный, смелый — отважный*).

Игра «Один — много».

Воспитатель называет один предмет, а тот ребенок, на которого он укажет, называет много предметов (один шар — много шаров, один карандаш — много карандашей, один мак — много маков, одна береза — много берез, одна ложка — много ложек, одна игла (иголка) — много игл (иголок), одна мышка — много мышек).

Воспитатель. послушайте народную мудрость про добрые слова. Как вы понимаете эти выражения: «доброе слово лечит, а злое калечит», «добрые слова дороже богатства».

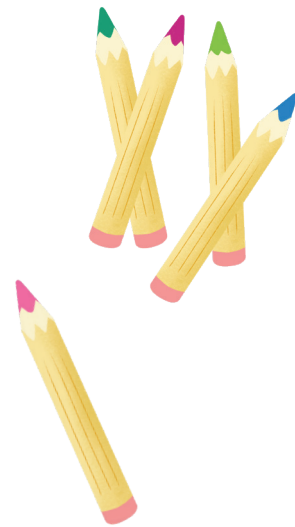
Воспитатель. Из слов мы составляем предложение.

Воспитатель. (показывает детям картинки, предлагает назвать предметы, нарисованные на картинке, и сказать, из чего они сделаны). Мячи бывают... (резиновые, кожаные, пластмассовые), какого они цвета, размера, формы (футбольный мяч — круглый), для чего нужен этот предмет и что с ним можно делать (мячом играют в футбол, мяч можно бросать, ловить, катить и т. д.).

Воспитатель. Из предложений мы составляем текст-рассказ.

Например: это велосипед. Руль и рама у него сделаны из металла, а шины резиновые. На велосипеде можно кататься, можно ездить с друзьями наперегонки. Это очень весело.

Дети выбирают любую картинку (мяч, самолет, машинка, книга, чашка...) и рассказывают о предмете, описывают его: как называется, какого цвета, формы, для чего нужен и т. д.



Воспитатель. Как можно назвать людей, которые являются членами семьи? (*Мама, папа, бабушка, дедушка, дети — дочка и сын*).

Расскажите о своей семье. Как зовут ваших родителей — маму и папу. Чем занимается папа? Мама? Есть ли у вас братья и сестры? Как их зовут? Где они учатся?

Игра «Назови по-другому».

Воспитатель. Как можно изменить слово, чтобы оно звучало ласково?

Сестра — ... (*сестричка, сестренка*).

Брат — ... (*братик, братишка*).

Мама — ...

Папа — ...

В какой сказке встречаются слова «сестрица и братец»? (*Сестрица Аленушка и братец Иванушка*).

Воспитатель предлагает детям поделиться впечатлениями от занятия, сказать, что они узнали нового, что запомнили, кто из детей, на их взгляд, лучше описал предмет, нарисованный на картинке.

Воспитатель также предлагает детям рассказать дома родителям, другим членам семьи, что они узнали на занятии, предложить поиграть в игру «Один-много».

Итог занятия. Воспитатель оценивает высказывания детей, их умения назвать четко все звуки в слове, объяснять значения слов, описывать предмет и предлагает использовать услышанные на занятии слова в других рассказах.

Задание на дом. Воспитатель предлагает родителям почитать своему ребенку сказку «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и побеседовать по ее содержанию: обратить внимание детей на выразительные средства сказки; узнать, что больше всего детям запомнилось и понравилось; как они понимают значение слов «сестрица и братец».

Занятие 2. Беседа на тему «Родник».

Речевые задачи:

- связная речь: закрепить представления об особенностях композиции рассказа, учить использовать при пересказе образные художественные средства;
- словарь и грамматика: учить подбирать определения к существительным, обозначающим предметы и явления окружающего мира; при согласовании слов ориентироваться на их окончания;
- звуковая культура речи: учить отчетливо и внятно произносить скороговорку с различной громкостью голоса (громко, умеренно, тихо, шепотом); подбирать слова, сходные по звучанию и ритму.

Развивающие: расширять представления детей о природе

Воспитательные: воспитывать умение слушать сверстников, замечать ошибки в их высказываниях и умение тактично о них говорить.

Ценностные ориентиры прививаются с помощью работы над пониманием значения слов: подобрать слова, в которых имеется общая часть **род: родник — народ — природа — родной язык — Родина**.

Интеграция с умственным воспитанием, с занятиями по ознакомлению с природой: дать сведения о роднике, его назначении

Материал к занятию: картинки с изображением родника.

Ход занятия.

Воспитатель. Знаете ли вы, что такое родник? Кто из вас слышал о роднике? Это водный

источник, бьющий, текущий из глубины земли; по-другому его зовут *ключ*. Есть такое выражение «вода бьет ключом». Как вы понимаете это выражение?

Воспитатель. (показывает картинки с изображением родника и читает отрывки рассказа К. С. Паустовского «Родник в мелколесье»).



«...Шли мы с лесником по мелколесью... В мелколесье деревья всех пород — ель и сосна, осина и береза — растут дружно и тесно... Здесь каждый стебелек и веточка живут своей отдельной живописной жизнью и потому особенно заметны и милы.

Кое-где во мху попадались маленькие круглые окна-колодцы. Вода в них казалась неподвижной. Но если приглядеться, то можно было увидеть, как из глубины оконца все время поднимается тихая струя и в ней вертятся сухие листики брусники и желтые сосновые иглы.

Мы остановились у одного такого оконца и напились воды.

— Родник! — сказал лесник, глядя, как из оконца всплыл и тотчас пошел на дно неистово барахтавшийся жук. — А Волга тоже начинается из такого оконца...

— А вот этот самый родник. Я это слово давно обдумываю... Надо думать, получилось оно оттого, что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река льется-течет через всю нашу матушку-землю, через всю родину, кормит народ. Вы глядите, как это складно выходит — родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой. Как бы родня! — повторил он.

Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни нашего языка.

Весь многовековой опыт народа, вся поэтическая сторона его характера заключались в этих словах...»

Воспитатель (задает вопросы).

1. О чем говорит нам писатель в этом рассказе?
2. Как рассказ начинается и чем заканчивается?
3. Каким показан родник?
4. Какие слова и выражения вам больше всего запомнились и понравились?

Воспитатель. Кто сможет сказать, о чем вам рассказал писатель Паустовский?

Заслушиваются три-четыре рассказа. Дети дают оценку пересказам товарищей. Если они затрудняются, воспитатель делает это сам, обращая их внимание на выразительность интонаций в диалоге, использование образных слов и выражений из текста.

Воспитатель. Вы интересно и выразительно рассказали о роднике. Давайте еще раз вспомним, какой был родник? Какими словами можно о нем сказать? (*Чистый, прозрачный, холодный*).

Воспитатель. Какая была вода в роднике? (*Холодная, прозрачная, чистая*).

Воспитатель. Что еще можно назвать «холодным»? Про что мы скажем «холодный»? (*Снег, лед, воздух, ветер*).

Воспитатель. А что можно назвать «холодная»? (*Зима, снежинка, сосулька, льдинка...*)

Физкультминутка.

Воспитатель. Послушайте отрывок про родник из стихотворения

А. Барто «Игра в слова».

Скажи «Родник» —
И вот возник,
Бежит в зеленой чаще
Веселый ключ журчащий.

Мы и родник зовем ключом
(Ключ от дверей тут не причем).

Воспитатель. Послушайте загадку.

Он без рук, он без ног,
Из земли пробиться смог,
Нас он летом в самый зной
Ледяной поит водой.

Отгадали? Это – родник.

Воспитатель. Послушайте внимательно и ответьте. Холодный, журчащий, прозрачный — это река или ручей? А быстрая, чистая, серебристая — это ручей или река?

Воспитатель следит, чтобы дети четко произносили окончания, правильно согласовывали прилагательные с существительными.

Воспитатель. Будьте внимательны! В роднике вода очень чистая. А если мы захотим сказать, что вода очень чистая, то какое слово мы подберем? (*чистейшая*). Вода в ручье чистая, а в роднике... (*еще чище, чистейшая*). Этот лист зеленый, а этот еще.. (*зеленее*). Этот лист зеленый, а этот не совсем зеленый, а слегка... (*зеленоватый*). Этот лист красный, а этот не совсем красный, а... (*красноватый*).

Воспитатель. У слова «ключ» много значений. Какие ключи вы знаете? (*Ключ от двери, ключ у слесаря – гаечный, ключ музыкальный, ключ-родник*). Составьте предложение со словом «ключ», а мы отгадаем, о каком ключе вы сказали.

Можно дать детям задание придумать ритмическую строчку и рифму к словам: «А откуда ты, родник?» (*Я из-под земли возник*). «Здесь родник наш протекал» (*Воду в речку собирал. Я с ним рядом отдыхал и т.п.*). Наиболее удачное двустишие все повторяют громко, тихо, шепотом.

Итог занятия. Воспитатель предлагает сказать, кто из детей лучше рассказал о роднике и кто правильно выполнял задание воспитателя. Он даёт свою оценку высказываниям детей, умению передать интонацией речь персонажей, различать оттенки заданных слов и предлагает использовать услышанные на занятии слова в других рассказах.

Задание на дом. Воспитатель предлагает детям рассказать родителям, что они узнали о роднике, нарисовать вместе с ними родник на опушке леса, рассказать о нем и принести рисунок и рассказ в детский сад, чтобы прочитать другим детям и показать им рисунок.



Занятие 3. Составление описания на тему «Осенняя сказка».

Речевые задачи:

- связная речь: учить самостоятельно составлять описание на заданную тему, используя средства выразительности;
- словарь и грамматика: учить согласовывать существительные и прилагательные в роде и числе, правильно употреблять формы винительного падежа множественного числа существительных;
- звуковая культура речи: учить отчетливому произнесению рифмованных строчек, различению ритма, темпа речи и силы голоса.

Развивающие: развивать воображение при описании осенних красок; развивать осознание ритма, темпа речи и силы голоса.

Воспитательные: воспитывать желание радоваться краскам осени, замечать красоту осенних явлений.

Ценностные ориентиры: воспитывать любовь к родной природе.

Интеграция ознакомления с природой и речевого воспитания. Перенос полученных впечатлений в изобразительную деятельность.

Материал к занятию: репродукция картины И. Левитана «Золотая осень», предметные картинки: листопад; птицы и гроздья рябины и калины; Белка, Ёж и грибы. Серия из 4-х картинок «Прогулка под дождем»: на первой — девочка вышла с куклой погулять в солнечный денек; на второй — вдруг пошел дождь, но у девочки нет зонтика, она прячет куклу, а сама мокнет; на третьей — мальчик идет с зонтиком, рядом с ним на поводке собачка; на четвертой — мальчик вместе с девочкой идут под зонтиком.

Ход занятия.

Воспитатель. Что такое осень? (*Время года*). Какие приметы осени вы знаете? Как называются осенние месяцы? Что вы знаете про осень? Какая она? За что мы любим это замечательное время года? Какие подарки нам дарит осень? Что бывает только осенью? Какой осенний подарок вы хотели бы сделать для своих близких: родных или друзей? Какие стихи про осень вы помните?

Воспитатель внимательно выслушивает ответы детей, не торопясь их исправить в случае ошибки, предлагая это сделать другим детям.

Воспитатель. Из каких слов получилось слово «листопад»? (*Из слов листья и падают*). Есть такая песня (автор слов — М. Ивенсен, композитор М. Красев)

Падают, падают листья —
В нашем саду листопад.
Желтые, красные листья
По ветру вьются, летят.
Птицы на юг улетают,
Гуси, грачи, журавли.
Вот уж последняя стая
Крыльями машет вдали.
В руки возьмем по корзинке,
В лес за грибами пойдем,
Пахнут пеньки и тропинки
Вкусным осенним грибком.



(Если дети знают эту песню, можно её спеть, если нет – воспитатель читает отрывок из стихотворения).



Воспитатель раздает детям предметные картинки (одну картинку на двоих) и предлагает договориться и составить одно или два предложения. Дети совещаются между собой и называют каждый своё предложение. (*Белочка готовится к зиме: собирает грибы и орехи, Ежик ищет грибы, накалывает их на иголки и несет в норку. Девочка из рябиновых ягод делает бусы для бабушки и т. д.*)

Физкультминутка.

Воспитатель. Если осень теплая, какими словами можно сказать о ней, какая она? (*Солнечная, ясная, золотая, красивая*). Какое настроение бывает солнечной осенью? Если осенью идет дождь и холодно, то как можно про такую осень сказать, какая она? (*Пасмурная, хмурая, дождливая*). А можно быть в хорошем настроении в любую погоду? Конечно, можно! Не зря в одной из песен про осень есть такие слова: «У природы нет плохой погоды, каждая погода — благодать».

Воспитатель предлагает детям придумать короткий описательный рассказ «Дары осени» по картинкам, которые лежат у них на столе и по которым они составляли предложения. Затем на стенд выставляются 4 картинки (первая открыта, остальные закрыты). Воспитатель предлагает кому-то из детей составить команду из 4 человек. Дети отвечают на вопросы: какое время года изображено на картине? почему девочке холодно? что она забыла с собой взять на прогулку? как можно назвать мальчика и девочку? (*Дети, ребята, друзья, Маша и Саша...*) С кем Саша вышел на прогулку? Придумайте кличку собаке. Какое название можно придумать рассказу?

Воспитатель. (*предлагает детям сказать любую фразу про осень с разной интонацией*).

Я люблю осень!

Осень — прекрасное время года!

Любите ли вы осень?

За что вы любите осень?

Итог занятия. Воспитатель предлагает детям выбрать автора лучшего описательного рассказа про осень. Из какого описания видно, что осень детям нравится? Чье описание точнее? Кто правильно выполнил задание воспитателя. Потом воспитатель сам оценивает высказывания детей, их умения передать интонацией речь персонажей, передавать разные интонации.

Задание на дом. Воспитатель предлагает детям рассказать родителям, что они узнали про осень, нарисовать вместе с ними осенний пейзаж и принести рисунок в детский сад.

Занятие 4. Составление рассказа на тему «Золотая осень».

Речевые задачи:

- связная речь: учить самостоятельно составлять описание художественной картины, используя средства выразительности, характеризуя состояние осенней природы;
- словарь и грамматика: учить согласовывать существительные и прилагательные в роде и числе, правильно составлять предложения
- звуковая культура речи: учить отчетливому произнесению рифмованных строчек, различению ритма, темпа речи и силы голоса.

Развивающие: развивать воображение при описании осенних красок.

Воспитательные: воспитывать желание радоваться краскам осени, умение видеть и понимать живописное изображение природы. замечать красоту осенних явлений.

Ценностные ориентиры: воспитывать любовь к родной природе.

Интеграция с занятиями по ознакомлению с природой, речевому воспитанию и музыкальному воспитанию. Перенос полученных впечатлений в изобразительную деятельность.

Материал к занятию: репродукция картины И. Левитана «Золотая осень».

Ход занятия.

Воспитатель обращает внимание детей на репродукцию картины И. Левитана «Золотая осень», которая висит на стенде, и предлагает им всмотреться в неё. Звучит музыка П. И. Чайковского «Осенняя песнь» из фортепьянного цикла «Времена года». Дети рассматривают картину.

Воспитатель. (читает отрывок из произведения И. С. Тургенева «Лес и степь»).



«...А осенний, ясный, немножко холодный, утром морозный день, когда береза, словно сказочное дерево, вся золотая, красиво рисуется на бледно-голубом небе, когда низкое солнце уже не греет, но блестит ярче летнего, небольшая осиновая роща вся сверкает насквозь, словно ей весело и легко стоять голой, изморозь ещё белеет на дне долин, а свежий ветер тихонько шевелит и гонит упавшие покоробленные листья, — когда по реке радостно мчатся синие волны...»

Воспитатель. Вы, конечно, узнали, какое время года изобразил художник на своей картине. Вглядитесь в неё. Эта картина называется «Золотая осень», а её автор — художник Исаак Ильич Левитан. Почему осень называют золотой? Что вы можете сказать о деревьях? Какие они? Почему их можно назвать золотыми? Где можно увидеть эту картину? Как вы думаете, что хотел нам рассказать художник этой картиной? Какое настроение вызывает эта картина? Можно ли назвать её светлой?

Воспитатель. Художник Левитан не случайно назвал свою картину «Золотая осень», она вызывает у всех чувство радости и нежности. Нам хочется любоваться этим красивым пейзажем. Мы испытываем чувство любви к родной природе. Каждая березка, тонкая и нежная, горит светлым, золотым цветом. Так и хочется её тихонько погладить, прижаться к ней и рассказать о том, как мы хотим запомнить эту красоту, как мы благодарны художнику за то, что испытываем такие светлые чувства.

Воспитатель. Вспомните, когда мы с вами говорили о роднике, мы тоже выражали словами чувство понимания природы и любви к ней. Такие чувства вызывают у нас желание больше узнать о природе, ведь любовь к ней может выражаться по-разному: люди искусства — композиторы, художники, писатели и поэты — выражают свои чувства в музыке, картинах, в художественной литературе, а мы можем передать эту любовь в своих рассказах, рисунках, а, главное, своим отношением к природе и природным явлениям, к тем людям, которые учат нас любить и понимать родную природу.

Воспитатель. (предлагает детям высказать свои впечатления от картины). Что вам больше всего понравилось и какие чувства вызвала картина? Почему автор назвал свою картину «Золотая осень»?

Физкультминутка.

Воспитатель предлагает детям перейти за столы, на которых лежит бумага и краски и нарисовать осень, которую они представляют по-разному. Дети рисуют. Звучит музыка.

Итог занятия. Дети рассматривают все рисунки и выбирают те, которые им понравились, а авторы рисунков рассказывают, что они хотели рассказать своим рисунком.

Задание на дом. Воспитатель предлагает детям рассказать дома своим близким, что они делали на занятии, и спросить у них, как они понимают выражение «золотая рожь» в прямом и переносном смысле.

Занятие 5. Составление рассказа по картине «В школу».

Речевые задачи:

- связная речь: учить составлять сюжетный рассказ по картине, используя приобретенные ранее навыки построения сюжета (завязка, кульминация, развязка), самостоятельно придумывать события, предшествовавшие изображенным; развивать умение интонационно передать эмоциональное состояние;
- словарь и грамматика: активизировать в речи слова, относящиеся к темам «Школа», «Осень»; учить сравнивать и обобщать, выделять существенные признаки, точно подбирать слова для обозначения явления; учить подбирать однокоренные слова к заданному слову;
- звуковая культура речи: тренировать в дифференциации звуков [с] и [ш]; развивать интонационную выразительность речи.

Развивающие: развивать умение чисто произносить звуки, правильно изменять слова, объяснять их значение и строить из них предложения

Воспитательные: воспитывать интерес к обучению в школе, а также умение слушать сверстников, замечать ошибки в их высказываниях. Тактично их исправлять.

Ценностные ориентиры: воспитывать уважение к взрослым и сверстникам.

Интеграция с занятиями по подготовке к обучению грамоте.

Материал к занятию: картина «В школу».

Ход занятия.

Воспитатель. (помещает на стенд картину «В школу» и задает вопросы).

1. Как можно назвать эту картину? Придумайте ей название. Как вы считаете, чье название правильнее, интереснее? Почему?
2. Почему вы думаете, что эти дети идут в школу, а не в детский сад?
3. Как назвать одним словом детей, которые идут в школу?
4. Что находится у школьников в портфелях? Как можно назвать все эти предметы по-другому?
5. В какое время года дети начинают учиться?
6. Как мы отличаем осень от других времен года? Что бывает только осенью?
7. Осенью погода бывает разная. Если светит солнце, небо прозрачное, то какими словами можно сказать про осень? Если небо затянуто тучами, дует холодный ветер, часто идет дождь, то какими словами можно сказать про осень?

Воспитатель. Послушайте слова — учить, учитель, учительница. Какая часть у этих слов-родственников общая? А у слова школа есть родственные слова? (*Школьник, школьный, школьница, школьники*).

Дети придумывают рассказ по картине «В школу».

Воспитатель (поясняет). Сначала расскажите, что произошло с этими детьми до того, как они подошли к школе, а затем о том, что вы видите на картине. Из вашего рассказа мы хотим видеть, как относятся дети к школе, учительнице, своим товарищам по классу? Что вызвало у детей интерес к школе? Что могло произойти по дороге в школу?

Рассказы могут быть индивидуальными и коллективными (группа из нескольких человек). Если дети затрудняются придумать события, предшествовавшие изображенным на картине, воспитатель сам начинает рассказ, а ребенок продолжает. Начало рассказа может быть таким.

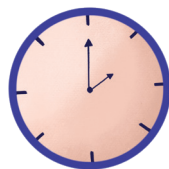
«В ясный солнечный сентябрьский день мальчики и девочки собирались в школу. Еще с вечера они приготовили портфели и учебники. Слава встал очень рано, все боялся опоздать. За ним зашел его друг Саша, и они пошли знакомой дорогой в школу...».



Дальше дети рассказывают о событиях, изображенных на картине. Воспитатель следит, чтобы рассказ получился законченным.

Воспитатель. Отгадайте загадку про вещь, которая есть в каждой школе.

Стучат, стучат, не велят скучать.
Идут-идут, а все тут да тут.
Что это?



(Часы)

Игра «Скажи по-другому»

Воспитатель. Давайте поиграем. Я вам скажу предложение, а вы замените слово «идут» на другое слово.

Часы идут (*ходят, тикают*).

Дождь идет (*капает, льется*).

Мальчик идет (*шагает, движется*).

Поезд идет (*едет, мчится*).

Фильм идет (*демонстрируется*).

Весна идет (*наступает*).

Пароход идет (*плывет*).

Лед идет по реке (*перемещается*).

Закончите предложение: Мальчик пошел... Девочка ушла... Люди вышли... Я пришел... Саша идет медленно, а Вова... Можно сказать, что он не идет, а...

Подберите слова, противоположные по смыслу: идти (*стоять*), падать (*подняться*), разрешить (*запретить*).

Скажите предложение «Я пойду в школу» с радостной интонацией, то есть так, чтобы было хорошо слышно, хорошо понятно, что вы *рады* этому, вам *хочется* идти в школу...

А сейчас скажите это предложение так, чтобы было понятно, что вы *спрашиваете*, пойдете ли вы в школу.

Итог занятия. Воспитатель предлагает детям определить, кто составил лучший текст по картине и кто хорошо передал интонацию радости. Потом сам оценивает рассказы детей, их умения передавать интонацией эмоциональное состояние радости, подбирать антонимы к заданным словам.

Задание на дом. Воспитатель предлагает родителям поиграть с детьми в игру со сложными словами: пусть они скажут из каких слов получились слова *листопад, пылесос, кофеварка, самокат?*

Занятие 6. Пересказ рассказа К. Ушинского «Четыре желания».

Речевые задачи:

- связная речь: учить передавать художественный текст последовательно и точно, без пропусков и повторений; развивать представления о структуре текста при рассказывании по картине (начало, середина, конец);
- словарь и грамматика: учить разным способам образования степеней сравнения прилагательных и наречий; учить подбирать синонимы и антонимы к прилагательным и глаголам;
- звуковая культура речи: учить, не нарушая ритма, заканчивать фразу, начатую воспитателем; произносить двусишие с разной силой голоса и умение интонационно передать эмоциональное состояние.

Развивающие: развивать представления об особенностях природных явлений каждого времени года; знакомить с выразительными средствами жанра рассказа.

Воспитательные: воспитывать интерес к временам года, к художественной литературе.

Ценностные ориентиры: любовь к природе, интерес к литературным произведениям.

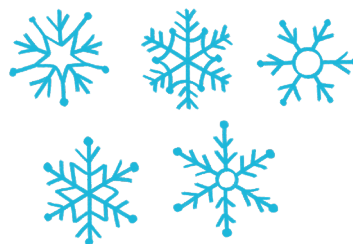
Интеграция с занятиями по ознакомлению с природой.

Материал к занятию: рассказ К.Д. Ушинского «Четыре желания»; картинки с изображением времен года: зима, весна, лето, осень.

Ход занятия.

Воспитатель (читает рассказ К. Ушинского «Четыре желания» (см. Приложение 1) и задает вопросы).

1. О чем говорится в этом рассказе?
2. Чем Мите понравилась зима?
3. Что ему понравилось весной?
4. Что запомнилось Мите летом?
5. Какими словами мальчик сказал об осени?
6. Почему рассказ называется «Четыре желания»?



Для пересказа можно вызвать четырех детей, каждый будет рассказывать об определенном времени года (рассказ можно повторить дважды).

Воспитатель. Какое время года вам нравится и почему? Что встречается только зимой? Летом? Осенью? Весной? Какие явления природы встречаются в каждом времени года? (ветер, облака, землетрясение, туман). За что мы любим каждое время года?

Придумайте об этом рассказ, короткий и законченный.

(Рассказов должно быть не менее четырех).

Воспитатель. Каждое новое время года мальчику казалось лучше предыдущего. Лето было хорошее, а осень — лучше. Давайте сравнивать: весна теплая, а лето теплее; трава зеленая, а после дождя она зеленее или более зеленая; поздней осенью холодно, а зимой холоднее.

Далее дети самостоятельно образуют степени сравнения прилагательных. Чистый (*чище, более чистый*), высокий (*выше, более высокий*), стройный (*стройнее, более стройный*); веселый (*веселее, более веселый*), теплый (*теплее, более теплый*), сильный (*сильнее, более сильный*) и др.

В случае затруднений воспитатель обращает внимание детей на то, что степень сравнения можно образовать по-разному. Например, можно сказать сильнее, а можно более сильный.

Воспитатель. В рассказе говорится: «Пришла весна». А как можно сказать по-другому? (*Наступила*).



Воспитатель называет другие предложения и словосочетания и предлагает сказать по-другому: набегался вволю (*вдоволь*), нарвал цветов (*набрал, насобирали*) и т. п.

Воспитатель. Если я скажу слово «большой», то какое слово будет противоположным по смыслу? (*Маленький*).

Воспитатель дает еще ряд слов: хороший (*плохой*), холодный (*теплый*), идти (*стоять*), говорить (*молчать*) и др.

Воспитатель. Весна пришла! А что она принесла, назовите вы. И так, весна пришла и... (*тепло, цветы, траву*) принесла. Скажем эту фразу громко, тихо и шепотом.

Как сказать по-другому: злая зима (*очень холодная*); колючий ветер (*резкий*); легкий ветерок (*прохладный*); золотые руки (*все умеют делать красиво*); золотые волосы (*красивые, блестящие*).

Где вы встречали выражение «злая зима»? (*В сказках*). К кому относится это слова «злая»? (*Злая мачеха, злая ведьма, Баба-яга*).

Замените слова, скажите по-другому: плакать (*реветь*), мчаться (*нестись*), найти (*отыскать*), радоваться (*веселиться*), шалить (*баловаться*), приглашать (*звать*), бросать (*кидать*), кружиться (*вертеться*), открыть (*отворить*).

Подскажите противоположные по смыслу слова в пословицах.

Март зиму кончает, весну... (*начинает*).

Смелый там найдет, где робкий... (*потеряет*).

Больше знай, да меньше... (*болтай*).

Вещь хороша, когда новая, а друг — когда... (*старый*).

В умной беседе ума наберешься, в глупой свой... (*растеряешь*).

Человек от лени болеет, а от труда... (*здоровеет*).

Умел ошибиться, умей и... (*поправиться*).

Дождик вымочит, а солнышко... (*высушит*).

Один теряет, а другой... (*находит*).

Если что-нибудь забудешь, то потом и... (*вспомнишь*).

Сначала свет зажжешь, а уходя... (*погасишь*).

Итог занятия. Воспитатель предлагает детям выбрать ребенка, который составил лучший текст по картине и передал интонацию радости. Затем сам оценивает рассказы детей, их умение передать интонацией эмоциональное состояние радости, подбирать антонимы к заданным словам. Предлагает им вспомнить пословицы, в которых встречаются слова, противоположные по смыслу, и записать их.

Задание на дом. Воспитатель предлагает родителям придумать вместе с ребенком рассказ о любом времени года и нарисовать к нему иллюстрацию. Родители могут вспомнить какой-нибудь случай из своего детства и записать его, а ребенок может нарисовать к нему иллюстрацию.



Занятие 7. Составление текста-рассуждения

Речевые задачи:

- связная речь: учить употреблению сложноподчиненных предложений;
- словарь и грамматика: учить подбирать определения к заданным словам; учить согласовывать прилагательные с существительными в роде и числе; учить подбирать однокоренные слова;
- звуковая культура речи: учить менять громкость речи и силу голоса.

Развивающие: развивать умение строить логическое рассуждение, осознавать подбор синонимов и антонимов.

Воспитательные: воспитывать внимание к явлениям природы и любовь к ней. Воспитывать умение замечать ошибки в высказываниях других детей, тактично исправлять их.

Ценностные ориентиры: любовь к природе, желание помочь тем, кто в этом нуждается.

Интеграция с задачами экологического (ознакомление с живой природой) и нравственного воспитания.

Материал к занятию: картинка с зайцем (зайцами).

Ход занятия

Воспитатель. (помещает на стенд картинку с зайцем и задает вопросы). Как можно сказать про зайца, какой он? (Пугливый, трусливый, серый...).

Воспитатель. Если мы захотим рассказать о том, какая у зайца шубка, то какие слова подберем? (Белая, пушистая, мягкая).

Воспитатель. Какими словами можно сказать про то, какое у зайца настроение? (Веселое, хорошее, бодрое, грустное).

Воспитатель следит, чтобы, отвечая на вопросы, дети правильно согласовывали прилагательные с существительными среднего рода. Например, если ребенок к существительному «настроение» подбирает прилагательное «веселый», надо предложить ему послушать, как звучит это словосочетание. Следует добиваться, чтобы дети исправляли свои ошибки.

Воспитатель. Как называется детеныш зайца? (Зайчонок).

Воспитатель. А как можно сказать по-другому? (Зайнышка, зайшечка, зайчишка).

Если дети затрудняются ответить, можно немного помочь, задав наводящий вопрос: «Как можно назвать зайчонка ласково?»

Воспитатель. Как называются детеныши зайца? (Зайчата).

Воспитатель. А как сказать по-другому? (Зайнышки, зайчата, зайшечки).

Воспитатель. Какие бывают зайчата? (Веселые, пушистые, быстрые, шустрые, длинноухие).

Не следует добиваться, чтобы дети называли много слов. Главное — ответ должен быть правильным. Например, ребенок отвечает: «Длинные уши». Воспитатель подтверждает правильность ответа и спрашивает: «А как это можно сказать одним словом?» Если нужно, приходит на помощь: «Длинноухий».

Воспитатель. Составьте текст-рассуждение на тему «Почему зайца называют трусливым?». Начните с предложения: «Заяц всего боится, потому что...» и закончите свое рассуждение словами: «...не всегда зайцы боятся».

Дети выполняют задание, заслушиваются несколько текстов-рассуждений.

Воспитатель продолжает беседу.

Воспитатель. Где живут зайцы? (В лесу).

Воспитатель. Как называется маленький лес? (Лесок, лесочек).



Воспитатель. Как можно сказать про тропинку в лесу? Какая она? (*Лесная*).

Воспитатель. Как называется человек, который охраняет лес, ухаживает за ним? (*Лесник, лесничий*).

Воспитатель. Как называется сказочный человек, который живет в лесу? (*Лесовичок*).

Воспитатель. Теперь повторим все слова, которые мы вспомнили и назвали. Вот сколько разных слов вы назвали: лесная, лесок, лесочек, лесник, лесовичок. Во всех этих словах слышится одинаковая часть — лес, и все они по смыслу как-то связаны с лесом.

Какие слова можно образовать от слова река? (*Реченька, речка, речной*).

Воспитатель. Как можно сказать о маленькой реке? (*Речка*).

Воспитатель. Как можно сказать о реке ласково? (*Реченька*).

Воспитатель. Как называется песок на реке? (*Речной*).

Воспитатель. А сейчас я вам расскажу о том, как зайчик получил из леса письмо. Он очень обрадовался, но вот беда: письмо попало под дождь и размокло. Некоторые слова невозможно прочитать. Поможем зайчику прочитать письмо. Слушайте внимательно, а в тех местах, где строчки размыты, подсказывайте, что там могло быть написано. Продумайте, как правильно закончить предложение, которое не смог прочитать зайчик. Воспитателю нужно следить за тем, чтобы, выполняя задание, дети начинали свои высказывания союзным словом, на котором обрывается предложение в письме: «Мы сделали лодку, чтобы...» — «чтобы покататься».

«Здравствуй, Пушок. Расскажу тебе историю, которая случилась со мной и моим братом. Как-то раз мы долго играли на берегу реки. Потом мы сделали лодку, чтобы... Мы сели в лодку и поплыли. Вдруг подул сильный ветер. Поднялись большие волны, которые... Мы начали кричать так громко, что... На помощь прибежал медведь и вытащил нас на берег. Мы стали прыгать и скакать, чтобы... Мы быстро высохли и согрелись, потому что... Пришел Мишка и принес нам еду. Морковки и капусты мы съели столько... Скоро мы будем дома».

Воспитатель записывает под диктовку текст письма вместе с дополнениями. Отбираются наиболее подходящие и правильные варианты.

В конце занятия письмо читается целиком с добавлениями, предложенными детьми. Нескольким детям воспитатель предлагает пересказать письмо. Дети составляют команду, распределяют, кто будет начинать, кто продолжать, кто заканчивать.

Итог занятия. Воспитатель предлагает выбрать, кто из детей интересно и правильно составлял предложения и текст письма, чьи рассказы можно поместить в родительский уголок. Потом сам оценивает рассказы детей, отмечает грамматическую правильность построения предложений, умение подбирать синонимы и антонимы в речевой ситуации.

Задание на дом. Воспитатель дает родителям текст письма и просит записать ответы ребенка, который заканчивает все предложения.

Занятие 8. Пересказ рассказа В. Бианки «Купание медвежат».

Речевые задачи:

- связная речь: развивать у детей умение связывать в единое целое отдельные части рассказа, передавая текст точно, последовательно, выразительно;
- словарь и грамматика: давать задания на подбор синонимов, антонимов к прилагательным и глаголам;
- звуковая культура речи: уточнить и закрепить правильное произношение звуков [з] и [ж], учить дифференцировать их в словах, произносить скороговорку с этими звуками в разном темпе: быстро, умеренно, медленно.

Развивающие: развивать умение пересказывать текст в логической последовательности, осознавать подбор синонимов и антонимов.

Воспитательные: воспитывать интерес и любовь к миру природы через художественное литературное произведение

Ценностные ориентиры: любовь к природе, живым обитателям леса.

Интеграция с задачами экологического (ознакомление с живой природой) и нравственного воспитания (любовь к животным, желание защитить их).

Материал к занятию: рассказ В. Бианки «Купание медвежат», репродукция картины И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».

Ход занятия

Воспитатель. (показывает детям репродукцию картины И. Шишкина, «Утро в сосновом бору», рассказывает и задает вопросы). Эту картину написал русский художник Иван Иванович Шишкин. Он очень любил родную природу и хотел передать её красоту. Художник Шишкин написал много картин о природе. Как вы думаете, какие чувства хотел нам передать художник? Кто из вас встречался с этой картиной? Где? Какое настроение передал И. И. Шишкин своей картиной? Какие чувства вызвала эта картина у вас?

Воспитатель. (читает рассказ В. Бианки «Купание медвежат» и задает вопросы).

1. О чем рассказывает автор в этом произведении?
2. Что вас заинтересовало в рассказе? Какие моменты вам понравились?
3. Какими автор показал медвежат?
4. Какие выражения и слова вам больше всего запомнились и понравились?

Воспитатель читает рассказ второй раз и далее организует пересказ.

Воспитатель предлагает одному из детей выбрать себе еще двух рассказчиков и договориться с ними, кто будет пересказывать первую часть, кто — вторую, а кто — третью. Остальных детей просит внимательно слушать рассказчиков (для последующей оценки). Заслушиваются три-четыре пересказа.

Воспитатель. Вот выкупались медвежата и пошли гулять по лесу. Но какие они были разные! Первый медвежонок подвижный, веселый. Он очень любил играть. Залез на дерево и чует — медом пахло. Обрадовался, слез с дерева — и к маме! Какой был медвежонок, как можно сказать про него? (*Веселый*)

Воспитатель. Подберите к слову веселый слова, близкие по смыслу. (*Радостный, оживленный*).

Воспитатель. А если он был веселый, то он к маме не просто пошел, а... (*побежал, понесся, полетел, помчался сломя голову...*)

Другой медвежонок тоже любил играть. Но уж очень он был медлительный. И вечно с ним что-нибудь случалось. Только он подошел к дереву, как его ужалила пчела. Совсем ему плохо стало. И он тоже пошел к маме. Какой был второй медвежонок? Подберите к слову «веселый» слова, противоположные по смыслу. (*Грустный, скучный, печальный*).



Воспитатель. А если он был грустный, то он, наверное, к маме не просто пошел, а... (поплелся, побрел...)

Сначала опишите грустного медвежонка. Скажите, какой он?

А теперь опишите веселого медвежонка. Что он делал?

Закончите рассуждение: «Мишку называют косолапым, потому что...».

Придумайте короткий рассказ о том, как неугомонный и веселый медвежонок развеселил своего братца.

Воспитатель. Придумайте созвучное окончание к фразам.

Медвежонок, где гулял? (*Мед на дереве искал*).

Медвежата, где вы были? (*По малину в лес ходили. На полянке мы бродили*).

Медвежонок мед искал... (*И братишку потерял*).

Воспитатель выделяет голосом в слове «медвежонок» звук [ж] и спрашивает, какой звук был выделен.

Воспитатель. В названиях каких животных еще есть звук [ж]? (*Жук, жаба...*).

Воспитатель. В названиях каких животных есть звук [з] или [з']? (*Заяц, змея, зебра, козел...*).

Дети называют слова и говорят, какой звук [з] — твердый или мягкий.

Воспитатель. (*произносит скороговорку*). Лежит ежик у елки, у ежа иголки.

Часть детей повторяет скороговорку быстро, несколько человек — в умеренном темпе; те, кто еще недостаточно отчетливо произносят звук [ж], — в слегка замедленном темпе.

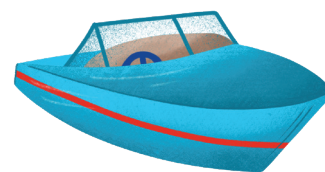
Итог занятия. Воспитатель предлагает детям выбрать ребенка, который интересно пересказывал текст, чётко произносил скороговорку. Затем он сам оценивает пересказы детей, отмечает грамматическую правильность построения предложений, умение дифференцировать звуки.

Задание на дом. Нарисовать вместе с родителями медвежонка, а затем придумать (и записать) ритмическое окончание строк: медвежонок, где гулял? медвежата, где вы были?

Занятие 9. «Едем, летим, плывем».

Речевые задачи:

- связная речь: учить составлять рассказ по картинке, придумывать предшествовавшие и последующие события; учить оценивать содержание рассказа, правильность построения предложений;
- словарь и грамматика: учить употреблять существительные в родительном падеже множественного числа, подбирать определения; формировать умение сравнивать;
- звуковая культура речи: учить различать твердые и мягкие звуки в словах, обозначающих разные виды транспорта, находить звуки в начале и в конце слова, подбирать слова, сходные по звучанию и ритму, произносить их в разном темпе и с разной силой голоса.



Развивающие: развивать умение составлять описательный текст, передавая правильно его структуру; развивать умение подбирать ритмические фразы.

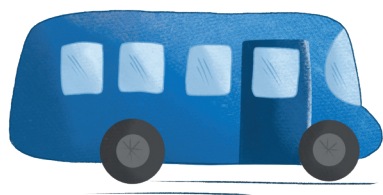
Воспитательные: воспитывать интерес к разным видам транспорта, воспитывать умение договориться друг с другом при совместном рассказывании.

Ценностные ориентиры: воспитание желания больше узнавать об окружающей жизни.

Интеграция с занятиями по ознакомлению с окружающим миром (транспортом).

Материал к занятию: картинки с видами транспорта (самолет, вертолет, трамвай, троллейбус, машина, речной трамвай, лодка).

Ход занятия



Воспитатель раздает детям картинки с разными видами транспорта и предлагает составить предложение. Дети придумывают предложения и сообща отбирают наиболее удачные.

Воспитатель. Вспомните, как передвигаются разные виды транспорта. Какие из них летают? (*Самолет, вертолет*). Про какие виды транспорта можно сказать, что они едут? (*Машины, автобусы, троллейбусы*). Плывут... (*корабли, речные трамваи, лодки*).

Представьте остановку автобуса. Красный автобус подъезжает к остановке, а синий... (*отъезжает*). Можно об этом сказать по-другому. Красный автобус приближается, а синий... (*удаляется*). Красный подъехал, синий... (*отъехал*). Кто может составить описание этой ситуации?

Воспитатель. (*дает задание составить рассказ по одной картинке*). Рассказывайте не только о том, что нарисовано, но и придумайте, что могло произойти.

Если дети затрудняются, воспитатель начинает рассказ: «Как-то раз мы собрались поехать в цирк. Подходим к остановке и видим, что от неё отходит красный автобус...»

Затем организуется группа из четырех человек. Каждый выбирает себе картинку, по которой он будет рассказывать. Составляется общий рассказ по четырем картинкам. Пока один ребенок рассказывает, остальные внимательно следят за развитием сюжета, правильным его построением, затем дети оценивают рассказ и придумывают ему название.

Воспитатель. Вы знаете много слов, которые обозначают разные виды транспорта. Что относится к наземному виду транспорта? А к подземному?

В каких словах вы встречаете твердый звук Т? (*Такси, Трамвай, Троллейбус, авТобус, самолеТ, верТолеТ, меТро*). В каких словах этот звук в начале слова? В середине? В конце? В каком слове встречается мягкий звук Ть? (*Теплоход*).

Поиграем в игру «Живые слова». Послушайте предложение: *Самолет летит быстро*. Вова будет словом *самолет*, Ваня — словом *летит*, а Валя — словом *быстро*.

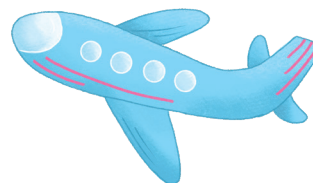
Воспитатель выстраивает детей, изображающих слова, по порядку и предлагает другим детям «прочитать» предложение.

Воспитатель. А теперь прочитайте предложение так, чтобы мы услышали в вашем предложении вопрос. (*Самолет летит быстро?*)

Воспитатель меняет «живые» слова местами и снова предлагает прочитать предложение по-разному. Дети «читают» с разными интонациями (повествовательной, вопросительной, восклицательной).

Воспитатель. Я буду говорить первую строчку, а вы придумайте вторую, чтобы получилось складно.

Отправляемся в полёт
(*И садимся в самолет*).



Дети повторяют двустихие медленно и быстро, громко и шепотом, затем медленно и громко, быстро и шепотом.

Итог занятия. Воспитатель предлагает выбрать, кто из детей интересно описывал виды транспорта, отмечая их характерные особенности, кто четко произносил ритмические фразы. Потом сам оценивает рассказы детей, отмечает грамматическую правильность построения предложений, умение договориться друг с другом при совместном рассказывании.

Задание на дом. Воспитатель предлагает детям вместе с родителями нарисовать любой вид транспорта, спросить, на каком транспорте любят ездить мама? папа? бабушка? дедушка?

Занятие 10. Составление рассказа по серии сюжетных картин «В лес за грибами».

Речевые задачи:

- связная речь: учить составлять коллективный рассказ, давать ему точное название; передавать правильно структуру текста.
- словарь и грамматика: учить заканчивать предложение, начатое взрослым, подбирать определения к заданным словам;
- звуковая культура речи: развивать чувства ритма и рифмы, развивать умение подбирать ритмические фразы.

Развивающие: развивать воображение при составлении сказочного сюжета, передавая правильно его структуру.

Воспитательные: воспитывать интерес и любовь к природе. Воспитывать умение договариваться друг с другом при рассказывании «командами» по серии картин

Ценностные ориентиры: любовь к природе, уважительное отношение к друзьям и объектам природы.

Интеграция с занятиями по ознакомлению с природой и развитием эстетического отношения к природе.



Материал к занятию: серия сюжетных картин «В лес за грибами»: на первой картине — девочка и мальчик идут с корзинками в лес, в одной корзинке лежат два яблока, на второй картинке — мальчик встречает ежа с ежатами, а девочка — белку с бельчатами, на третьей — ежи и бека с бельчатами помогают девочке и мальчику собрать грибы. На четвертой — дети угощают ежей и белок яблоками, а зверята провожают девочку и мальчика.

Ход занятия

Воспитатель ставит на стенд четыре картинки (первая из них открыта, остальные закрыты).

Воспитатель. Как вы думаете, о ком и о чем мы сегодня будем рассказывать? (О девочке и мальчике, которые пошли в лес).

Воспитатель. В какой день дети собрались в лес? (В солнечный, осенний, теплый, ясный, погожий).

Воспитатель. Как назовем девочку? Мальчика? (Маша и Саша). Как еще можно их назвать? (Дети, ребята, мальчик и девочка, друзья). Кого они могла встретить в лесу? Какой был лес?

Воспитатель. (предлагает детям закончить предложения).

Маша и Саша взяли с собой корзиночку, они хотели...

Девочка посмотрела вверх и увидела, что...

Заглянула Машенька под кустик, а там...

Саше понравились ежата, потому что....



Затем воспитатель предлагает четверем детям составить рассказ. Один ребенок рассказывает по первой картинке, остальные развивают сюжет. Далее воспитатель открывает вторую картинку, и новая группа детей составляет рассказ. Воспитатель открывает третью картинку и приглашает к стенду новых рассказчиков. В заключение рассказ составляется по всем открытым четырем картинкам. Воспитатель каждый раз предлагает детям придумать название к рассказу. Обсуждает с детьми, насколько рассказ получился, дает оценки.

Игра «Как сказать правильно?»

Воспитатель. Как вы понимаете слова? Что они обозначают? Чем они отличаются?

Засмеялись — захихикали, бежать — мчаться, пришли — приплелись, плакать — рыдать, разговаривать — болтать, думать — размышлять, открыть — отворить, отыскать — найти, шалить — баловаться...

Воспитатель. Придумайте предложения с любой парой слов. Отличаются ли слова: большой — огромный; умный — рассудительный; слабый — беззащитный; старый — дряхлый; робкий — трусливый.

Закончите предложение. Этот дом большой, а этот... (*огромный, громадный*). Эта одежда старая. А это платье совсем... (*старое, ветхое, рваное*). Это платье чуть влажное, а это совсем... (*мокрое*). Мальчик молчаливый и девочка... (*неразговорчивая*). Вчера был день теплый, а сегодня... (*жаркий*).

Воспитатель. Как сказать об этом же, но другим словом? Искусный мастер. (*Хороший, умелый*).

Воспитатель. Отважный солдат. (*Храбрый, смелый*).

Воспитатель. Старый дом. (*Ветхий, старинный*).

Воспитатель. Громадный завод. (*Огромный, большущий*).

Воспитатель. Нарядный платок. (*Разноцветный, красивый*).

Воспитатель. Верный друг. (*Преданный, настоящий*).

Воспитатель. Суровая зима. (*Холодная, морозная*).

Воспитатель. (*предлагает детям закончить фразы, «чтобы получилось складно»*). Маша с ежиком гуляла... (*И грибочки собирала*).

Воспитатель. Вышел ежик погулять... (*А грибочков не видать*).

Воспитатель. А на толстой старой ели... (*Птички пестрые сидели; птички громко песни пели*).

Итог занятия. Воспитатель предлагает детям выбрать «команду», которая рассказывала интересно о приключениях Маши и Саши в лесу, кто из детей придумал интересное окончание ритмической фразы? Затем сам оценивает рассказы детей, отмечает интересный сюжет, подчеркивает, что умение договориться друг с другом при совместном рассказывании делает содержание рассказа интереснее.

Задание на дом. Воспитатель предлагает детям придумать (и нарисовать) новый сюжет про Машу и Сашу.

Занятие 11. Составление рассказа на тему «Первый день Кати в детском саду».

Речевые задачи:

- связная речь: учить составлять рассказ по плану, предложенному воспитателем, самостоятельно строить сюжет;
- словарь и грамматика: учить образованию формы родительного падежа множественного числа существительных, тренировать в словообразовании;
- звуковая культура речи: учить дифференциации звуков [ц] и [ч'], отрабатывать четкую дикцию.

Развивающие: развитие воображения при составлении реального сюжета.

Воспитательные: воспитывать желание помочь девочке, пришедшей первый раз в детский сад.

Ценностные ориентиры: дружеские отношения к незнакомым детям.

Интеграция с занятиями по ознакомлению с окружающей средой: повторение знаний об окружающих предметах, о разнообразии обобщающих понятий одежда, мебель, посуда.

Материал к занятию: картинки с изображением зайца, волка, белки, кролики, галки; предметов посуды.

Ход занятия

Воспитатель. В детский сад пришла новая девочка — Катя. Она ничего не знала о том, что надо делать, как себя вести. Скажите ей, что такое «детский сад». За что вы любите его? Как вы проявляете свою любовь? Давно ли вы ходите в детский сад? Что больше всего вам нравится в детском саду?

А маленькая девочка Катя первый раз пришла в этот замечательный дом. Давайте поможем ей.

Стала Катя собираться на прогулку. Какие вещи надевают, когда идут на прогулку? (*Носки, гольфы, колготки, брюки, рейтузы, ботинки, пальто или куртку*).

Воспитатель. А Катя приготовила только шарф. Чего ей не хватает? (*Носков, гольфов, рейтуз, колготок, ботинок, пальто...*)

Воспитатель. Катя была еще маленькая и не очень хорошо знала, куда что надо класть. Давайте ей поможем. Хлеб кладут... (*в хлебницу*), сахар... (*в сахарницу*), конфеты... (*в конфетницу*), мыло... (*в мыльницу*), салфетки... (*в салфетницу*), яйцо... (*в подставку для яиц*), масло... (*в масленку*), соль насыпают... (*в солонку*).



Воспитатель. Кате показали картинки с изображениями животных и птиц, но она не очень хорошо знала, как называют их детенышей. Давайте все вместе поможем ей правильно назвать малышей. Кто у зайца? (*Зайчата*).

Воспитатель. У волка? (*Волчата*).

Воспитатель. У кролика? (*Крольчата*).

Воспитатель. У белки? (*Бельчата*).

Воспитатель. У галки? (*Галчата*).

Воспитатель. Давайте придумаем рассказ «Первый день в детском саду». Сначала расскажите, как маленькая девочка Катя узнала, что будет ходить в детский сад, затем — как она пришла в детский сад, что нового и интересного она там увидела, какое у нее настроение, чем закончился ее первый день.

Если задача составить рассказ оказывается для детей трудной, воспитатель начинает сам: описывает настроение девочки, внешний вид групповой комнаты. После двух-трех рассказов дается оценка. Воспитатель следит, чтобы, анализируя рассказы, дети правильно строили предложения, отмечали интересное содержание.

Затем составляется коллективный рассказ: несколько детей по очереди рассказывают каждый свою часть, предварительно договорившись, кто начнет, кто продолжит и т. д. В случае необходимости воспитатель дает план рассказа.

Воспитатель. Давайте придумаем сказку «Катя и ее друзья».

На следующий день к Кате пришли друзья: зайчонок, бельчонок, утенок, лягушонок и воробышек.

Решила Катя угостить друзей. Но посуды у нее было мало, а зверят много. Вот и решила Катя сходить в лесной магазин и купить посуду. А зверята захотели с ней пойти, помочь ей. Магазин стоял на берегу речки. Катя идет. Рядом с ней воробышек... (*летит*), утенок по воде... (*плывет*), зайчонок... (*прыгает*), лягушонок с кочки на кочку... (*перескакивает*), а бельчонок с ветки на ветку... (*перепрыгивает*). Вот и магазин впереди показался.

Игра «Магазин посуды»

Воспитатель. Катя с воробышком и его друзьями пришла в магазин посуды. Чтобы купить посуду, надо точно знать, что покупатели хотят купить, какой это предмет, для чего он нужен. В этом магазине такое правило: нужно выбрать предмет, описать его и сказать, что в него кладут. Если предмет будет описан неправильно, продавец не поймет и не продаст нужную вещь.

Первой выбирала Катя. Она хорошо рассмотрела хлебницу и сказал продавцу: «Я хочу купить посуду для хлеба. Она плетеная. Сделана из соломки, овальной формы. Когда обедают, ее ставят на стол, в нее кладут хлеб, черный и белый. Это очень нужная посуда». Продавец дал Кате хлебницу, а она сказала... *(спасибо! Благодарю вас!)*. Каждому захотелось купить что-то. Отгадай, как описывали Катини друзья другие предметы посуды — сахарницу, конфетницу, сухарницу, солонку, масленку.

А еще Катя купила чайник, чашки с блюдцами и чайные ложки. Посмотрите, какой чайник? *(Фарфоровый, красный, красивый, нарядный)*.



Воспитатель. А чашки какие? *(Красные, красивые)*.

Воспитатель. А ложки? *(Металлические, блестящие)*.

Воспитатель. Катя поблагодарила продавца, попрощалась с ним, сказала ему: «Большое вам спасибо! До свидания!» Что ответил ей продавец?.. *(Пожалуйста! До свидания! Заходите еще! Будем рады вас видеть!)*

Воспитатель. Только вышли из магазина, у Кати упало блюдце, но не разбилось. А воробышек уже пошутил: «Очень часто бьются у Катеньки блюдца», но друзья его не поддержали. Зайчонок сказал: «Совсем не часто бьются у Катеньки блюдца, а наоборот... *(редко)*. А у вас разбивалось блюдце?»

Тогда скажите эту фразу так, чтобы отчетливо слышался каждый звук: «Очень редко бьются у Катеньки *(Петеньки, Сашеньки...)* блюдца».

Если ребенок затрудняется в назывании материала, из которого сделаны предметы посуды, можно дать наводящие вопросы: из чего сделан стакан? Значит, он какой? *(Стеклянный)*. Ложки сделаны из металла, они... *(металлические)*.

Итог занятия. Воспитатель предлагает выбрать лучший рассказ про девочку, которая впервые попала в детский сад. Чей рассказ оказался интереснее, в чьем рассказе видно сочувствие к девочке и желание помочь. Потом сам оценивает рассказы детей, отмечает интересный сюжет, умение чётко произносить скороговорку.

Задание на дом. Нарисовать вместе с кем-то из взрослых членов семьи любой сюжет на тему занятия.

Занятие 12. Составление текста-поздравления.

Речевые задачи:

- связная речь: учить составлять текст-поздравление;
- словарь и грамматика: учить правильно образовывать наименования предметов посуды, глаголы повелительного наклонения (спой, попляши, попрыгай);
- звуковая культура речи: закрепить правильное произношение звуков [с] и [ш], научить дифференцировать эти звуки на слух и в произношении; отчетливо и внятно с различной громкостью и скоростью произносить слова и фразы с этими звуками, правильно использовать вопросительную и утвердительную интонации.

Развивающие: развивать воображение при составлении текста-поздравления, осознанно использовать интонацию.

Воспитательные: воспитывать вежливость и умение поздравить с праздником родных и близких; показать детям, что доброжелательное отношение к окружающим поднимает настроение.

Ценностные ориентиры: дружеские отношения к родным и близким людям.

Интеграция с занятиями по ознакомлению с окружающей средой: повторение знаний об окружающих предметах, о разнообразии обобщающего понятия «посуда».

Материал к занятию: музыкальные инструменты (игрушки или картинки с их изображением): барабан, балалайка, гармонь, дудочка, звоночки.

Ход занятия

Воспитатель. На прошлом занятии мы рассказывали про Катю. Что она делала?

А сейчас закончите предложения: Катя покупала посуду, чтобы... *(пригласить друзей в гости и угостить их чаем)*. Воробышек помогал Кате накрыть на стол. Только он все перепутал: салфетки положил в хлебницу, а сахар на блюдце. Давайте поможем Кате накрыть на стол. У нее сегодня день рождения. Стол должен быть праздничным! Что сказали гости Кате, когда пришли к ней? *(Здравствуй! Поздравляем тебя с днем рождения! Желаем тебе счастья, хорошего настроения)*

Воспитатель. Подарили ей... *(цветы, подарки, конфеты)*. Катя пригласила гостей за стол. Чай будут пить из самовара.

Воспитатель. Нужно заварить чай. В чем его заваривают?

Катя насыпала заварку в чайник и залила ее кипятком. Давайте поможем Кате накрыть праздничный стол. Сначала постелем скатерть. Из чего гости будут пить чай? *(Из чашек)*.

Куда нужно положить сахар? *(В сахарницу)* Конфеты? *(В конфетницу)* Салфетки? *(В салфетницу)*

Кто-то будет пить чай, а кто-то кофе. Его пьют с молоком. Для чая нужен... *(чайник)*. Для кофе... *(кофейник)*. Для молока... *(молочник)*.

Воспитатель. Вы хотели бы поздравить Катю с днем рождения? Что бы вы ей сказали? Давайте напишем Кате пожелания на открытке.

В конце занятия можно предложить что-нибудь нарисовать или слепить в подарок Кате.

Воспитатель. Попили гости чай и решили поиграть. Скажите, что делают дети и их гости на празднике? *(Играют, веселятся. Поют, танцуют, празднуют, радуются)*.

Воспитатель. Катя стала давать друзьям разные задания. Давайте и мы выполним их. Что можно включить? *(Телевизор, компьютер...)* Что можно раскрыть? *(Зонтик, парашют...)* Запустить? *(Ракету, бумажный самолетик...)* Кто умеет его делать? Возьмем с собой на прогулку и там запустим.

Воспитатель. Гостям так понравилось на дне рождения у Кати, что она попросила их приходить к ней чаще.

На следующий день к Кате и воробышку в гости пришли старые друзья — зайчонок и бельчонок. Начали зверята играть. Как они играли, что делали, вы придумаете сами. Как вы любите играть? В какие игры играете дома с родителями, или другими родственниками? А с домашними животными можно играть? Как?

Стали думать, как еще можно повеселиться. Воробышек предложил им спеть песенку: «чик-чирик» да «чик-чирик». Развеселились друзья и решили сделать оркестр, чтобы поиграть на музыкальных инструментах. Сначала воробышек стал загадывать загадки.



Ой, звенит она, звенит,
Всех игрою веселит,
А всего-то три струны
Ей для музыки нужны.
Кто такая? Отгадай-ка!
Это наша...

(балалайка)

В руки ты ее возьмешь,
То растянешь, то сожмешь.

Звонкая, нарядная.
Русская, двухрядная.
Заиграет, только тронь.
Как зовут ее?

(Гармонь)

Воспитатель. А звоночки что делают? (Звенят). Погремушки (Гремят).
Дудочки (Дудят).

Воспитатель. А если вы возьмете в руки барабан, что вы будете делать?
(Барабанить).

Воспитатель. Выбирайте любой музыкальный инструмент и говорите, что вы с ним будете делать.



Воспитатель. Скажите зайчику вежливо, чтобы он попрыгал под музыку, скажите лягушонку, чтобы он спел, а бельчонку, чтобы он потанцевал. (Зайчик, попрыгай, пожалуйста! Лягушонок, прошу тебя, спой мне песенку! Бельчонок, а ты, пожалуйста, потанцуй).

Воспитатель показывает детям игрушки (собака, слон, лиса, кошка, мышка, лошади и др.) и предлагает быстро ответить, в названиях каких животных есть звук [с] и в названиях каких есть звук [ш] (ребенок должен выделить из слов эти звуки и произнести их протяжно).

Затем воспитатель раздает детям парные картинки: санки — шапка, шуба — самолет, шашки — сапоги, стол — душ, кошка — лиса, собака — лягушка и др. (одни и те же картинки могут повторяться у разных детей; не следует давать слова со звуком [с'], например, синичка и др.). Предлагает перевернуть обратной стороной вверх картинки, в названиях которых есть [с]. Проходит по рядам и проверяет правильность выполнения задания. Нескольких детей спрашивает, какие картинки они не перевернули, оставили открытыми, и просит назвать предметы, которые там изображены. Затем просит поднять руки тех, у кого названия картинок начинаются со звука [ш]. Дети по очереди называют картинки (шапка, шашки, шуба, шахматы и др.). Остальные внимательно слушают, исправляют ошибки товарищей.

Далее воспитатель предлагает сначала поднять руки тем детям, у которых есть картинки со звуком [ш] в середине слова, а потом тем, у кого картинки со звуком [ш] в конце слова. Такое же задание дается для тех, у кого слово начинается со звука [с]. (Предварительно воспитатель предлагает перевернуть лицом вниз картинки со звуком [ш] и оставить открытыми картинки со звуком [с]).

Воспитатель. (загадывает загадки; дети должны, не называя вслух отгадки, сказать, какой звук в этом слове — [с] или [ш]).

Рыжая, с пушистым хвостом,
Живет в лесу под кустом.

(Лиса)

Стоят в поле сестрички:
Желтый глазок,
Белые реснички.

(Ромашки)

Маленькая, серенькая
Под полом живет,
По ночам скребет.

(Мышка)

Пыль увижу — заворчу,
Заворчу и проглочу.
(Пылесос)

Итог занятия. Воспитатель предлагает выбрать самое интересное поздравление и рассказ, в котором видно желание обрадовать близких. Потом сам оценивает рассказы детей, отмечает интересный сюжет, умение отгадывать загадки и правильно дифференцировать (различать) звуки.

Задание на дом. Поиграть с родителями, загадать им загадки, которые услышали на занятии.

Занятие 13. Сочинение сказки на тему «Как заяц выручил ежика».

Речевые задачи:

- связная речь: учить придумывать сказку на заданную тему, описывать внешний вид персонажей, их поступки, переживания; оценивать рассказы друг друга;
- словарь и грамматика: учить подбирать однокоренные слова; учить подбирать синонимы и антонимы; воспитывать чуткость к смысловым оттенкам слова; развивать осознание разных значений многозначных слов;
- звуковая культура речи: учить регулировать силу голоса.

Развивающие: развивать воображение при включении сказочных событий в сочинение.

Воспитательные: воспитывать желание помогать другу, попавшему в беду, умение объективно оценивать рассказы товарищей.

Ценностные ориентиры: воспитание сочувствия к персонажам сказки.

Интеграция с занятиями по ознакомлению с окружающим миром: развивать воображение и экологические представления при составлении текста на тему.

Материал к занятию: картины «Ежи», «Зайцы».

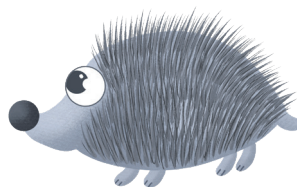
Ход занятия.

Воспитатель. (загадывает загадки).

Что за зверь лесной
Встал, как столбик, под сосной
И стоит среди травы,
Уши больше головы?

Сердитый недотрога
Живет в глуши лесной,
Иголок очень много,
А нитки — ни одной.

Н. Артюхова



Дети отгадывают, что это заяц и еж. Воспитатель спрашивает, почему у ежа много иголок, зачем они ему, какие еще бывают иголки?

Воспитатель. Где живут еж и заяц? (В лесу)

Заяц пугливый, но когда надо защитить друзей или членов семьи, он перестает бояться трудностей.

Воспитатель. Сейчас слушайте внимательно, задание будет трудным. Заяц иногда бывает трусливым. А как сказать про него по-другому? Подберите слова, по смыслу близкие к слову «трусливый». (Боязливый, пугливый, робкий...)



Воспитатель. А ёж смелый. Подберите слова, близкие по смыслу к слову смелый. (*Храбрый, отважный...*)

Если дети не смогут самостоятельно выполнить эти задания, воспитатель помогает.

Воспитатель. Похожи ли по смыслу слова: трусливый, боязливый, пугливый? (*Да, похожи*).

Воспитатель. Можно сказать, что заяц трусливый? (*Да*).

Воспитатель. А что заяц пугливый? (*Да*).

Воспитатель. Это близкие по смыслу слова, слова-друзья.

Воспитатель. (*предлагает детям составить описание ежа и зайца*). Описать — значит рассказать, какой ёж, его внешний вид, действия и повадки. Я расскажу про зайца. Он серый, пушистый, с длинными ушами, косыми глазами, быстроногий и симпатичный зверек. Его называют длинноухим и косоглазым, потому что у него длинные уши и косые глаза. Он хорошо видит, если к нему кто-то подобрется. Зайцы любят капусту и морковь. Не зря зайца зовут ласково — Пушок.

А теперь давайте придумаем сказку о том, как заяц выручил ежика. Подумайте, что могло случиться с ежом, и как зайчик мог выручить своего друга. Сказка должна быть небольшой, интересной и законченной.

Следует опросить не менее пяти детей — они могут рассказывать группами. После двух-трех рассказов воспитатель спрашивает, чья сказка понравилась больше и почему.

Воспитатель. Отгадайте загадку.

Рыжая, пушистая,
На сосну взбирается,
Шишками кидается.
(*Белка*)



Воспитатель. Закончите предложения: белка бросила в волка... (*шишку*). Какие шишки бросала белка? (*Еловые*)

Воспитатель. Что вскочило у волка на голове? (*Шишка*).

Воспитатель. Еловая? Сосновая? Какая? (*Дети отвечают*) Какое веселое слово «шишка»! Подберите к нему сходные по звучанию слова. (*Шишка – мышка, малышка, трусишка*).

Воспитатель. Белка угостила ежа орехами, а он не смог их... съесть. Ёж взял молоток и... расколол орехи. Что еще можно колоть? (*Дрова*).

Воспитатель. Чем можно уколоться? (*Иглой*).

Воспитатель. Почему? (*Игла острая, колючая*).

Воспитатель. Про что мы говорим острая? (*Про иглу, пилу, вилку*).

Воспитатель. Острый? (*Нож, язык, слух, нюх, ум*).

Воспитатель. Острое? (*Перо, стекло*).

Воспитатель. Острые? (*Ножницы, иглы*).

Воспитатель. Закончите фразу так, чтобы было складно.

Где ты, белочка, гуляла? (*Я орешки собирала*).

Воспитатель. Ты кого, ежик, нашел? (*Я вам белочку привел*).

Воспитатель. А ежиха в лес пошла... (*Спелых ягод принесла*).

Воспитатель. Быстро белочка скакала... (*Все орешки растеряла*).

Воспитатель. В стороне стоял грибок... (*Ёж его найти не смог*).

Итог занятия. Воспитатель предлагает выбрать ребенка, чья сказка оказалась интереснее.

Что именно понравилось в ней (содержание, образные слова и выражения, описания). Потом сам оценивает сказки детей, отмечает интересный сюжет, умение отгадывать загадки и правильно подбирать ритмические строчки.

Задание на дом. Расскажи дома родителям свою сказку, попроси её записать и принеси завтра в детский сад, а мы почитаем твою сказку другим детям. Можно попросить родителей или других членов семьи, чтобы они тоже участвовали вместе с тобой в составлении сказки, тогда получится интересная сказка.

Занятие 14. Сочинение сказки на тему «День рождения зайца».

Речевые задачи:

- связная речь: учить придумывать сказку на заданную тему по плану; описывать внешний вид персонажей, их поступки, переживания; оценивать рассказы друг друга;
- словарь и грамматика: учить подбирать однокоренные слова; учить подбирать синонимы и антонимы; воспитывать чуткость к смысловым оттенкам слова; развивать осознание разных значений многозначных слов;
- звуковая культура речи: учить регулировать силу голоса.

Развивающие: развивать воображение при сочинении сказки, развивать осознание ритма, темпа речи и силы голоса.

Воспитательные: воспитывать желание радоваться на празднике друзей, умение объективно оценивать рассказы товарищей.

Ценностные ориентиры: воспитание дружеских чувств и умения радоваться персонажам сказки.

Интеграция с занятиями по ознакомлению с окружающим миром: развивать экологические представления при составлении текста на тему о животных.

Материал к занятию. Фишки (флажки, или колечки от пирамидки).

Ход занятия.



Воспитатель. В прошлый раз вы придумали интересную сказку о ежике и зайце. Вчера у зайца был день рождения. На дне рождения у зайца лесные звери играли, танцевали, отгадывали загадки о том, что они видели в лесу, в поле. Ежик загадал такую загадку: «Я видел много ромашек, васильков, колокольчиков. Где я был?» (*В поле*).

Воспитатель. Каждый из вас может взять на себя роль любого животного. Подумайте, что вы принесете в подарок зайцу и какие загадки ему и его гостям загадаете о том, что вы видели, чего не видели, чего видели много. А заяц и остальные звери будут отгадывать.

При выполнении детьми упражнения воспитатель подсказывает, что и кого они могут назвать, и формирует навык употребления правильных окончаний у одушевленных и неодушевленных существительных в винительном падеже.

В гости к зайцу пришла Катя и принесла ему цветы. Затем она предложила игру «Кто больше назовет действий?».

Катя усадила гостей на диван и стала давать им задания. Посмотрите, какие красивые цветы имениннику подарили. А кто скажет, что с ними можно делать? (*Рвать, сажать, поливать, смотреть, любоваться, дарить, нюхать, ставить в вазу*).

Расскажите, как вы ухаживали за комнатными растениями.

Воспитатель. Что делает дворник? (*Подметает, убирает, поливает цветы, чистит дорожки от снега, насыпает их песком*).



Воспитатель. Что делает самолет? (*Летит, гудит, поднимается, взлетает, садится, перевозит пассажиров*).

Воспитатель. Что можно делать с куклой? (*Играть, гулять, кормить, лечить, купать, наряжать*).

Воспитатель. Что можно делать с мячом? (*Бросать, ловить, кидать, играть в футбол, волейбол, бить ногой*).

Воспитатель. Катя еще одну игру придумала — составлять длинные слова.

Игра «Кто больше увидит и назовет»

Катя сказала, что у нее круглое лицо, значит, она... *круглолицая*. У зайчонка длинные уши, можно одним словом сказать, что заяц... *длинноухий*. А хвост у зайца короткий, значит, он... *короткохвостый*. У бельчонка рыжий хвост, он... *рыжехвостый*. Кошка гладкая, пушистая, лапы у нее белые, значит, она... *белолапая*.

За правильные ответы воспитатель дает ребенку фишки (флажки, колечки от пирамидки).

Воспитатель. Сейчас вы будете придумывать сказку на тему «День рождения зайца». Сначала расскажите, кто собирался в гости к зайцу, что каждый из зверей собирался подарить зайцу. Потом расскажите, как звери поздравляли зайца, праздновали день рождения, играли, загадывали загадки. Сказка должна быть интересной, короткой и законченной.

В сочинении сказки участвует несколько человек. Предварительно они договариваются, о чем и в какой последовательности будут рассказывать. Перед тем, как дети начнут рассказывать, воспитатель говорит, что лучшие (по оценкам детей) сказки будут записаны в альбом. (*Выслушиваются все желающие*).

Воспитатель. (*выстукивает ритм и предлагает детям договаривать за ним строчки потешки в том же ритме*).



Зайчик-зайчик, где гулял?..
Ежик-ежик, с кем плясал?..
Эй, зверята, где вы были?..
Ты, лисичка, где гуляла?..
Медвежонок, где ты был?..



Затем дети повторяют потешку, которая им больше всего понравилась, медленно и быстро, громко и шепотом.

Воспитатель. (*проговаривает скороговорку*).

Белый снег, белый мел,
Белый заяц тоже бел,
А вот белка не бела,
Белой даже не была.

Воспитатель вызывает нескольких детей и просит произнести скороговорку так, чтобы был отчетливо слышен каждый звук. Затем скороговорка произносится медленно, умеренно и быстро.

Итог занятия. Воспитатель предлагает детям определить, чья сказка оказалось интереснее, что именно понравилось в ней (содержание, текст поздравления, образные слова и выражения). Потом сам оценивает сказки детей, отмечает интересный сюжет, умение отгадывать загадки и правильно подбирать ритмические строчки.

Задание на дом. Сочинить вместе с родителями сказку про день рождения кого-то из гостей зайчика.

Занятие 15. Составление рассказа по картине «Лиса с лисятами».

Речевые задачи:

- связная речь: учить составлять сюжетный рассказ по картине, соблюдая последовательность, точность и выразительность;
- словарь и грамматика: учить подбирать определения, составлять словосочетания с заданными словами; тренировать в словообразовании;
- звуковая культура речи: развивать интонационную выразительность речи; тренировать в изменении силы голоса.

Развивающие: развивать осознание разных способов словообразования.

Воспитательные: воспитывать любовь к природе, интерес к животным, желание узнать о них больше, умение объективно оценивать ответы сверстников.

Ценностные ориентиры: любовь к животному миру природы.

Интеграция с занятиями по ознакомлению с природой.

Материал к занятию. Картина «Лиса с лисятами».

Ход занятия.

Воспитатель. (показывает на стенде картину «Лиса с лисятами»). Посмотрите внимательно на эту картину и скажите, как ее можно назвать.

Из всех предложенных детьми вариантов выбирается наиболее подходящий.

Воспитатель. Посмотрите на лису и скажите, какая она. (Рыжая, пушистая, хитрая, ловкая...)

Воспитатель. Что вы знаете про это красивое животное — лису? Где она живет? Чем питается?

Воспитатель. (обобщает): Лиса — хищница. Она хитрая, осторожная, красивая и обаятельная, за это и любят её взрослые и дети. Лиса питается зайцами, мышами, птицами, рыбой, насекомыми и растениями. Много сказок, песен, игр и стихотворений, загадок и басен сложено про Лису Патрикеевну, или Лисичку-сестричку.

Лисица живёт в норе, которую роет в лесу, степи, или в горах. У лисы острое обоняние и слух, она хорошо чует, когда к ней приближается её враг. Умеет она, убегая от врагов, запутывать следы.

В холодные дни лисы во сне прикрывают мордочку и лапы хвостом, используя его как одеяло. Главные враги лисиц — это волки и орлы.

Воспитатель. Вспомните, какие у лисы повадки. Что она делает? Какими словами можно назвать лису? Как ее называют в рассказах и сказках? (Лисичка, лисонька, лисичка-сестричка, Лиса Патрикеевна, хитрая плутовка).

Воспитатель. Все слова, которые мы сейчас вспомнили, вы можете использовать, когда будете придумывать рассказ по этой картине. Подумайте, как вы назовете свой рассказ. Можете использовать те названия, которые дали в начале занятия.

Дети могут рассказывать группой из нескольких человек. После трех рассказов дается оценка (что понравилось в содержании рассказа, какие интересные слова и выражения использовали рассказчики, не было ли у них ошибок в изложении). Особое внимание обращается на законченность рассказа.

Воспитатель. Посмотрите еще раз на картину и скажите, какая шерсть у лисы. (Пушистая, теплая, мягкая).

Воспитатель. Что еще может быть пушистым? (Шапка, шуба, шарф, носки, воротник).

Воспитатель. Что еще может быть мягким? (Подушка, перина, вата).



Воспитатель. Что еще может быть теплым? (*Шуба, кофта, ветер, погода*).

Воспитатель. У лисы красивый длинный хвост. Как ее можно назвать одним словом? Какая она? (*Длиннохвостая*).

Воспитатель. Мы говорим про лису: «хитрая лиса». А если она очень хитрая, то как сказать про такую лису? (*Хитрющая*).

Воспитатель. Как можно ласково назвать лисенка? (*Лисеночек*).

Воспитатель. А всех лисят как назвать ласково? (*Лисятки*).

Воспитатель. Какую игру вы знаете про лису? («*Хитрая лиса*»).

Воспитатель. Как вы позовете лису? (*Хитрая лиса, где ты?*).

Воспитатель. Скажите эти два слова — «хитрая лиса» — так, чтобы мы поняли по вашему голосу, что лиса действительно хитрая.

Отгадайте загадку.

Нос стальной,
А хвост льняной.
(*Игла*)

Под мостиком
Виляет хвостиком.
(*Рыба*)

Хвост узорами.
Сапоги со шпорами.
(*Петух*)

Воспитатель. Что еще мы называем словом «хвост»? (*У девочки волосы завязаны хвостиком, у морковки зеленый хвостик*).

Воспитатель. Хвост крючком, а нос пяточком. Кто это? (*Поросенок*).

Воспитатель. Как вы понимаете выражения: «держи хвост трубой», «хвост поджать», «наступить на хвост», «тянуть кота за хвост», «идти в хвосте»? Какие выражения вам больше всего понравились?

Когда рыба бьет хвостом об лед?

Итог занятия. Воспитатель предлагает детям определить, в чём рассказе были интереснее описаны лиса и лисята, кто хорошо отгадывает загадки и умеет образовывать новые слова. После этого сам оценивает рассказы детей, отмечает умение точно использовать образные слова и выражения

Задание на дом. Поиграть с родителями в игру с многозначными словами. Кто назовет больше предметов, которые называются словами *хвост, игла, ручка, молния, ножка, кисть*.

Занятие 16. Пересказ рассказа Е. Пермяка «Первая рыбка».

Речевые задачи:

- связная речь: учить пересказывать литературный текст, используя авторские выразительные средства;
- словарь и грамматика: обратить внимание на то, как меняется смысл слова от употребления разных суффиксов; тренировать в подборе синонимов; учить оценивать словосочетания по смыслу.

Развивающие: развивать понимание смысла образных слов.

Воспитательные: воспитывать интерес к художественному рассказу, умение замечать образность речи литературного произведения, умение объективно оценивать ответы сверстников.

Ценностные ориентиры: любовь к миру природы.

Интеграция с занятиями по ознакомлению с природой.

Материал к занятию: рассказ Е. Пермяка «Первая рыбка».

Ход занятия

Воспитатель. (читает рассказ Е. Пермяка «Первая рыбка» и задает вопросы). О чем говорится в этом рассказе? Что вам особенно понравилось в нем? Куда поехала Юрина семья? Как иначе можно сказать об этом? (Если дети затрудняются, воспитатель отвечает сам). Какими словами назван в рассказе Юрин улов? (Если дети называют не все слова, воспитатель зачитывает соответствующий текст). Почему одну и ту же рыбку в рассказе называют по-разному: то «большущий ершище», то «крохотный ершишка»?

Воспитатель. (подводит итог). Когда шутили, хотели преувеличить то, что было на самом деле, вот и подобрали такие слова. Не просто большой, а «большущий», не просто ерш, а «ершище». А Юра понял шутку, понял, что на самом деле все по-другому. Вот и слова употребил с противоположным значением: не «большущий ершище», а «крохотный ершишка».

Воспитатель снова читает рассказ. Дети пересказывают. После пересказов проводится коллективная оценка. Воспитатель спрашивает, кто из детей рассказывал интересно, выразительно, использовал авторские слова и выражения.

Воспитатель. В рассказе сказано «крохотный ершишка». Как можно сказать по-другому? Подберите к слову «крохотный» слова близкие, похожие по смыслу. (*Маленький, малюсенький*).

Воспитатель. Какое слово будет противоположным по смыслу слову маленький? Какими словами сказано про «ершище»?

Да, «большущий ершище». Давайте скажем по-другому. Подберите к слову «большущий» слова близкие по смыслу. (*Огромный, громадный*).

Воспитатель. Как вы думаете, можно ли так сказать: «большущий ершик»? Почему вы считаете, что нельзя? А можно сказать «крохотный ершище»? Почему так нельзя сказать? Про что еще можно сказать «крохотный», что бывает крохотным?

А что бывает большущим?

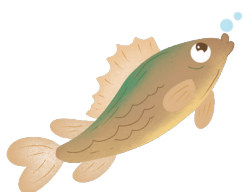
Дети составляют словосочетания; воспитатель следит за правильным согласованием прилагательных с существительными.

Воспитатель. У ерша острый плавник, а что еще бывает острым?

Можно ли так сказать: острый суп, острый язык, острый ум, острое зрение? Что означают эти выражения? Объясните, как вы это понимаете?

Что еще бывает острым?

Кто такой острослов? Кого так называют?



Что значит «остроумный»? А вы остроумные?

Итог занятия. Воспитатель предлагает детям выбрать ребенка, в чьем пересказе использовались образные слова автора, кто правильно подбирал разные значения многозначных слов. Потом сам оценивает пересказы детей, отмечает умение точно использовать образные слова и выражения автора и правильное понимание многозначного слова «острый».

Задание на дом. Поиграть с родителями в игру «Что бывает острым?». Записать слова и принести в детский сад. Лучшие записи воспитатели размещают на стенде для родителей.

Занятие 17. Составление рассказа по картине «Вот так покатался!»

Речевые задачи:

- связная речь: учить рассказывать по картине, не повторяя рассказов друг друга; использовать для описания зимы образные слова и выражения;
- словарь и грамматика: учить выделять при сравнении явлений существенные признаки; давать задания на подбор определений (составление загадок), синонимов; знакомить с многозначностью слова;
- звуковая культура речи: учить правильному произношению звуков [с]-[с'], [з]-[з'], дифференцированию их на слух, подбирать слова с этими звуками, изменять силу голоса, темп речи.

Развивающие: развивать понимание смысла загадок и разные значения многозначных слов.

Воспитательные: воспитывать желание помочь другу, умение объективно оценивать ответы сверстников.

Ценностные ориентиры: любовь к друзьям и зимнему времени года.

Интеграция с нравственным воспитанием: развивать способность сочувствовать товарищам; развивать чувство юмора и умение посмеяться над веселыми случаями из жизни.

Материал к занятию: картины «Вот так покатался!», «Саша и Снеговик»

Ход занятия.

Воспитатель. (выставляет на стенд картину «Вот так покатался!» и задает вопросы). Как можно догадаться, что это произошло зимой? Что можно сказать про зиму? Какая она? Как вы думаете, что случилось? Почему упал мальчик? Почему смеются дети?

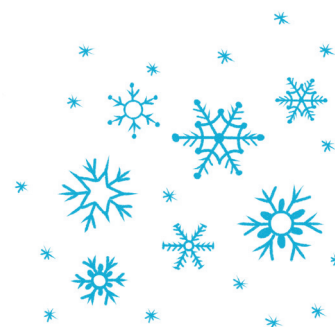
Воспитатель. Придумайте рассказ о том, что изображено на картине. Расскажите, когда это было, почему так произошло, кто все это увидел и чем все закончилось. Рассказ должен быть интересным, коротким, законченным и веселым. Не забудьте сказать, какой был день, описать, какая зима, какое у детей настроение. Не повторяйте рассказы друг друга. Можно предложить детям рассказывать группами. Они договариваются между собой, кто будет начинать, кто продолжать, кто- заканчивать.

Воспитатель. Вы придумали интересные рассказы. А теперь скажите, что бывает только зимой? Чем отличается зима от других времен года?

Когда рассказывали дети, я услышала такое предложение: «Снег идет». Давайте попробуем сказать по-другому. (Снег падает, летит, ложится, кружится; начался снегопад).

Воспитатель. Я скажу: машина идет. Как сказать по-другому? (Машина едет, катится).

Далее воспитатель предлагает детям придумать загадки (подбор определений к существительным), например: «Морозная, снежная — что это?» Затем воспитатель загадывает две-три загадки на тему зимы.



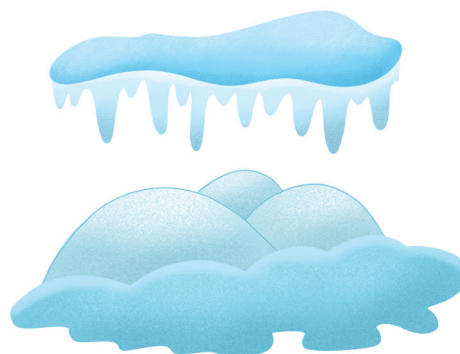
Воспитатель.

Скатерть бела,
Весь мир одела.
(Снег)

Старик у ворот
Тепло уволок.
(Мороз)

Сам не бежит
И стоять не велит.
(Мороз)

Растет она вниз головою,
Не летом растет, а зимою.
Но солнце ее припечет —
Заплачет она и умрет.
(Сосулька)



Игра «Кто больше».

Воспитатель предлагает рассмотреть картину о зиме (пейзажная или сюжетная), например «Саша и снеговик», и назвать предметы и явления, которые обозначаются словами со звуками [с], [с'].

Воспитатель. Вспомните слова со звуками [с] - [с'], обозначающие зимние предметы или явления, которых на картине нет. (*Дети называют*).

Аналогичные задания даются на звуки [з] - [з'].

Воспитатель. Назовите слова, состоящие из двух слогов. (*Дети отвечают*).

Воспитатель. В каких словах ударение падает на первый слог, в каких — на второй? (*Произносит скороговорку*).

Сидел воробей на сосне.
Заснул — и свалился во сне.
Если бы он не свалился во сне,
До сих пор бы сидел на сосне.

Скороговорка повторяется вначале медленно, затем быстро, далее громко и, наконец, тихо, затем медленно и громко, быстро и шепотом. Воспитатель следит за отчетливым произношением слов, нужной громкостью и скоростью.

Итог занятия. Воспитатель предлагает детям определить, в чьем пересказе использовались образные слова и выражения, кто правильно понимал разные значения многозначных слов. Давая свою оценку рассказам детей, воспитатель отмечает умение точно использовать образные слова и выражения в своем сочинении и умение четко произносить скороговорку.

Задание на дом. Вместе с родителями подобрать определения к словам «зима», «снег» и записать их.

Занятие 18. Составление рассказа на тему «Моя любимая игрушка».

Речевые задачи:

- связная речь: учить отбирать соответственно теме факты из личного опыта; рассказывать связно, полно и выразительно, четко выстраивать композицию рассказа;
- словарь и грамматика: учить подбирать слова для характеристики тех или иных качеств и признаков; систематизировать знания о способах словообразования;
- звуковая культура речи: закреплять правильное произношение звуков [в] и [ф], умение дифференцировать эти звуки на слух и в произношении, подбирать и правильно произносить слова со звуками [в] и [ф].

Развивающие: развивать представления о разных способах словообразования.

Воспитательные: воспитывать интерес к игрушкам, бережное отношение к ним, желание играть.

Ценностные ориентиры: любовь и бережное отношение к игрушкам, изображающим детенышей животных.

Интеграция с нравственным воспитанием, развитием умения бережно относиться к окружающему миру.

Материал к занятию: игрушки — лисенок, щенок.

Ход занятия.

На столе у воспитателя игрушки: рыжий лисенок и черный щенок.

Воспитатель. Посмотрите, дети, какие симпатичные зверята. Расскажите, какие они. Какой лисенок? А какой щенок?

Важно, чтобы дети отметили, что лисенок рыжий, хитрый, а щенок черный, простоватый (глупый). Если дети не выделяют этих качеств, следует задать наводящие вопросы: «Какого цвета лисенок? Как вы думаете, какой лисенок — грустный или веселый? Что еще можно сказать о лисятах, какие они могут быть? А щенок какой? Хитрый? Можно пояснить: он не хитрый; он добрый, ласковый, простоватый. Можно сказать, что он маленький и поэтому еще глупый.

Если дети говорят, что лисенок оранжевый, нужно уточнить, что такая окраска называется рыжая — рыжий щенок, рыжий котенок и лисенок тоже рыжий.

Воспитатель. Про лисенка можно сказать, что он хитрец, потому что он хитрый. А как можно назвать маленького глупого щенка? (*Малыш, глупыш*).

Если дети назовут слово «глупец» по аналогии с «хитрец», следует попросить их сравнить слова «глупец» и «глупыш», объяснить, что глупыш — ласковое слово, а глупец — обидное, хотя они похожи по звучанию.

Воспитатель. (*указывает на игрушки*). А как зовут наших новых друзей? Они написали нам об этом на листочке. Здесь написано, что по цвету зверят легко догадаться, как их зовут. Подумаем, как же их зовут?

Если дети не догадываются назвать клички Рыжик и Черныш, воспитатель подсказывает: как можно назвать лисенка, чтобы было понятно, что он не черный, не белый, а рыжий? Как можно назвать щенка, чтобы было понятно, что он черный? Если это не помогает, он произносит первый слог: «Ры...».

Воспитатель (*обращается к игрушкам*). Ну что, зверята, мы правильно угадали? Нет, не угадали? А я, кажется, догадалась. Лисенок такой ярко-рыжий, как огонь. Его, наверное, зовут Огонек. Так ли это? А вот что написано. (*Читает*). Да, лисенка действительно зовут Огонек. А теперь вы, наверное, догадаетесь, как зовут щенка. Ведь он черный, как уголь. Вова, как его зовут? (*Ребенок отвечает*).



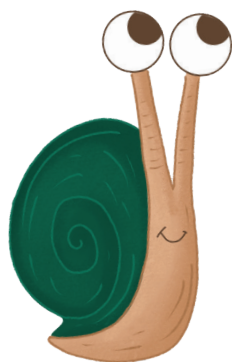
Воспитатель. Дети, вы согласны с тем, что сказал Вова? Давайте прочитаем записку. Оказывается, щенка зовут Уголек.

Какие красивые клички у зверят: Огонек и Уголек. А мы думали, что Рыжик и Черныш. Что же, Огонек и Уголек, посидите с нами на занятии и послушайте, что расскажут дети. Сначала дайте описание этим зверятам, расскажите, какие они. Составьте рассуждение, почему так назвали зверят? Как их можно было бы назвать по-другому? (*Заслушиваются 4-5 рассуждений*).

Воспитатель. А сейчас придумайте сказку о том, как Огонек и Уголек пошли гулять и что с ними произошло. (*Дети придумывают сказку*).

Воспитатель. Какие любимые игрушки есть у вас дома? Как вы с ними играете? Что интересного было в ваших играх? (*Дети отвечают*)

Воспитатель дает детям задание подобрать названия предметов со звуком [в]. Желательно, чтобы в упражнении приняло участие большинство детей. Особое внимание детей обращается на отчетливое произношение [в] в словах.



Воспитатель. Отгадайте загадку.

Кто это ползет,
На себе свой дом везет?
(Улитка)

Дети рассматривают улитку, обращают внимание на домик и рожки.

Воспитатель (загадывает вторую загадку).

Глаза на рогах,
Домик на спине.
(Улитка)

Кто это? (*Дети отгадывают*).

Воспитатель (задает вопросы). В каком доме живет улитка? Какие дома вы еще знаете? Кто там живет?

Послушайте стихотворение Т. Волжиной
«Чей дом?»

Воробей живет под крышей,
В теплой норке — домик мыши.
У лягушки — дом в пруду.
Домик пеночки — в саду.
Эй, цыпленок, где твой дом?
Он у мамы под крылом.

Воспитатель предлагает выучить это стихотворение.

Воспитатель. Расскажите про свой дом. Какой он? Кто в нем живет? Кого вы знаете из соседей? С кем дружите? Как ласково можно назвать дом? (*Домик, домок, домочек*). Какую песенку поет воробышек? Как он поет? (*Чик-чирик*). Он... (*чирикает*). Как чирикает воробышек? (*Весело, задорно, громко*).

Воспитатель. Огонек знает лесные загадки. «Колючая, маленькая — это ежик или елочка?» (*Дети отгадывают*).

Воспитатель обращает внимание на правильность отгадки. Если ребенок сказал, что это ежик, еще раз произносит текст загадки и голосом выделяет окончание — *колючая, маленькая*. А про ежика мы сказали бы: *колючий, маленький*.

Итог занятия. Воспитатель предлагает детям определить, в чьём рассказе использовались точные описания игрушек, по которым дети определяли, какая это игрушка. Потом он сам оценивает рассказы детей, отмечает умение точно использовать образные слова и выражения в своём сочинении и умение правильно ориентироваться на окончания определений.

Задание на дом. Нарисовать любимую игрушку.

Занятие 19. Пересказ сказки «У страха глаза велики».

Речевые задачи:

- связная речь: учить пересказывать текст сказки последовательно, без пропусков и повторений, выразительно передавая речь персонажей;
- словарь и грамматика: учить объяснять значения слов; давать задания на образование слов с суффиксами оценки (уменьшительно-ласкательными и увеличительными), подбирать синонимы и антонимы; учить замечать смысловые несоответствия;
- звуковая культура речи: учить четко произносить текст сказки при пересказе.

Развивающие: развивать понимание значения слов и умение их объяснить. развивать представления о разных способах словообразования.

Воспитательные: воспитывать интерес к сказкам, умение замечать сказочные выражения, сочувствовать персонажам сказки.

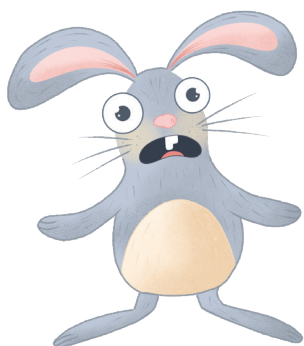
Ценностные ориентиры: любовь к русскому народному творчеству.

Интеграция с нравственным воспитанием, развитием умения посмеяться над неудачами.

Материал к занятию: сказка «У страха глаза велики».

Ход занятия.

Воспитатель (читает сказку «У страха глаза велики» и задает вопросы). Почему это произведение называется сказкой? Как вы поняли название сказки «У страха глаза велики»? Почему она так называется? О чем рассказывается в этой сказке? Вспомните, как названы в сказке бабушка, внучка, курочка и мышка. Какие у них были ведра? Какие звери почудились водоносам, и какими словами они названы в сказке? Что вам больше всего понравилось в сказке?



Воспитатель повторно читает сказку. Для пересказа можно вызвать шестерых детей. Они сами распределяют роли.

Воспитатель (поясняет). Ведущий начнет рассказывать сказку, а вы все внимательно слушайте. Каждый из персонажей должен сказать свои слова так, чтобы мы видели, как испугались бабушка, внучка, курочка и мышка.

Скажите, чей пересказ вам больше всего понравился и почему? Вы должны отметить, полностью ли ведущий рассказал сказку, как остальные дети сумели передать чувство страха, интересно ли они рассказывали.

Если дети не сумеют проанализировать пересказ и дать ему полную оценку, воспитатель делает это сам.

Воспитатель. В сказке говорится, что наши водоносы испугались зайца. Какими словами, близкими друг другу по смыслу, можно о них сказать? Какие они были? (*Испуганные, трусливые, боязливые, пугливые*) Подберите к этим словам противоположные по смыслу слова (*смелые, мужественные, храбрые, отважные*).

Игра «Как сказать правильно?»

Воспитатель. Закончите фразу:

Подушка мягкая, а скамейка... (*жесткая*).

Пластелин мягкий, а камень... (*твердый*).

Ручей мелкий, а речка... (*глубокая*).

Ягоды смородины мелкие, а клубники... (*крупные*).

Кашу варят густую, а суп... (*жидкий*).

Лес густой, а иногда... (*редкий*).

После дождя земля сырая, а в солнечную погоду... (*сухая*).

Покупаем картофель сырой, а едим... (*вареный*).

Купили свежий хлеб, а на другой день он стал... (*черствый*).

Летом мы ели свежие огурцы, а зимой... (*соленые*).

Сейчас воротничок свежий, а завтра он будет... (*грязный*).

Воспитатель. Объясните, как вы понимаете эти выражения: «дождь озорничал»; «лес дремлет»; «дом растет»; «ручьи бегут»; «песня льется»?

Бабушка подумала, что за ней гонится медведице. Почему сказано не медведь, а медведице?

Воспитатель. А когда мы говорим о медведе ласково, то какими словами его называем? (*Медведюшка, мишенька...*)

Воспитатель. Как мы называем большого, сильного волка? (*Волчище*)

Воспитатель. А не очень большого, не сильного? (*Волчишка*)

Воспитатель. Как назвать лису ласково? (*Лисичка, лисонька, лисичка-сестричка*)

Воспитатель. В сказке мышка сказала: «Котище-то какой усатый!» А как ласково сказать про кота? (*Котик, котенька*)

Воспитатель. Отметим, что в сказке говорится о том, чего в жизни не бывает. Сейчас я прочитаю вам стихотворение поэта Л. Станчева.

Это правда или нет?
Теплая весна сейчас,
Виноград созрел у нас.
Конь рогатый на лугу
Летом прыгает в снегу.
Поздней осенью медведь.
Любит в речке посидеть.
А зимой среди ветвей
«Га-га-га» — пел соловей.
Быстро дайте мне ответ —
Это правда или нет?

Дети говорят, какие нелепицы они заметили.

Воспитатель. А сейчас вы сами придумайте такую же небылицу. Пока один из вас говорит, другие пусть внимательно слушают и определяют, какое слово надо заменить, чтобы распутать путаницу. (*Дети выполняют задание*).

Игра «Дом - домище»

Воспитатель. Я назову вам слово. Вы находите другое слово и объясняете, как мое слово стало звучать — ласково, грубо, пренебрежительно...

Примерные группы слов: рука — ручка — ручища; дом — домик — домище; береза — березка — березонька; книга — книжечка — книжонка; стол — столик; лопата — лопатка; дуб — дубочек; дождь — дождик — дождичек; река — речка — реченька — речушка; облако

— облачко; туча — тучка; сапоги — сапожки — сапожищи; нога — ножка — ноженька — ножища; часы — часики; брюки — брючки; лист — листочек; ложка — ложечка; шапка — шапочка; письмо — письмецо — письмишко; друг — дружок — дружочек.

Игра «Закончи предложение»

Воспитатель. Закончите начатые мной предложения. Мальчик сначала подошел к дому, а потом от него... (*отошел*). Утром ребята пошли в гости, а вечером... (*ушли*). Мальчик вошел в комнату, вскоре он... (*вышел*). Ребята бежали по правой стороне улицы, затем они... (*перебежали на левую*). Дети играли в прятки. Они забежали за дом. Их долго не находили, и они... (*выбежали*).

Придумайте предложения со словами: шел — перешел — пошел — подошел — вошел — вышел — отошел.

Замените словосочетание другими словами: ползет муравей — *движется, передвигается*; ползет поезд — *едет очень медленно*.

Итог занятия. Воспитатель предлагает детям вспомнить, кто интереснее пересказывал сказку, используя сказочные выражения. Потом сам оценивает пересказы детей, отмечает умение точно использовать образные слова и выражения из сказки и умение правильно заканчивать начатые воспитателем предложения.

Задание на дом: нарисовать эпизод из сказки «У страха глаза велики». Или кого-то из персонажей сказки.

Занятие 20. Составление рассказа на тему «Четвероногий друг».

Речевые задачи:

- связная речь: учить развивать предложенный сюжет;
- словарь и грамматика: активизировать в речи союзы и союзные слова (в сложноподчиненных предложениях разных типов), учить употреблять слово варезки в разных падежах;
- звуковая культура речи: учить дифференцированию звуков [ш] и [ж]; использованию вопросительной и повествовательной интонаций.

Развивающие: развивать понимание значения разных интонаций.

Воспитательные: воспитывать сочувствие к персонажам своего рассказа, желание помочь им.

Ценностные ориентиры: любовь к природе и животным.

Интеграция с нравственным воспитанием: развивать умение сочувствовать щенку, попавшему в беду.

Материал к занятию: картинка с изображением щенка.

Ход занятия.

Воспитатель. Сегодня вы будете придумывать рассказ на тему «Четвероногий друг». Как вы думаете, про кого говорят «четвероногий»? Кто это?

Давайте сначала выполним такое упражнение: я буду начинать предложение, а вы заканчивать.

Миша пошел гулять... (зачем? почему? когда?)

Он увидел щенка... (где? когда? почему?)

Он нашел его...

Он нашел себе друга, потому...

Мише стало так радостно...



Когда дети отвечают, воспитатель следит за смысловой и грамматической правильностью построения предложений.

Игра «Четвероногий друг»

Воспитатель. Дети, под нашей дверью оказался щенок. Кажется, он потерялся. Чем мы можем ему помочь? Как найти его хозяина?

Наверное, лучше всего написать объявление. Надо так хорошо описать щенка, чтобы хозяин его сразу узнал: как он выглядит, чем отличается от других собак, какой он по характеру? (*Дети описывают щенка, выделяя его характерные особенности*).

Воспитатель. Давайте представим такую ситуацию. Вы нашли на улице щенка, принесли его домой, и просите маму оставить его у вас дома. А мама никак не хочет щенка оставлять. Попробуйте доказать ей, что собака — самый верный друг человека, и что этот щенок вам просто необходим.

Воспитатель берет на себя роль мамы и опровергает аргументы детей своими доводами: у меня и так хватает забот; кто с ним будет гулять, нас целый день нет дома; чем мы будем его кормить; он порвет нам обои, будет грызть мебель... и т. д.

Воспитатель. Хорошо, вы меня убедили. Щенок радуется вместе с вами и хочет узнать, где он будет жить? (*В будке, конуре*).

Воспитатель. Что умеют делать собаки? (*Дети называют, что умеют делать собаки*).

Воспитатель. Посмотрите, щенок порвал книгу, и ее невозможно прочитать. Давайте поможем восстановить текст рассказа. Я прочитаю начало, а вы будете продолжать и заканчивать. «Однажды Миша пошел гулять. Вдруг он услышал, что кто-то под кустом жалобно пищит. Он заглянул туда и увидел совсем маленького щеночка. Он был такой маленький, крошечный. Мише стало жаль щенка, он взял его на руки, прижал к себе и решил отнести домой».

Дети придумывают продолжение и окончание рассказа. А все остальные выкладывают на столах модель рассказа, чтобы получилось три части: начало, середина, конец.

Воспитатель. Давайте закончим фразу, которую я начну, чтобы получилось созвучно. Мы на улицу пошли... (*И щеночка там нашли*).

Воспитатель. Наш щеночек маленький... (*Грелся на завалинке*).

Воспитатель. Ты, собачка, где гуляла? (*Деткам косточки искала*).

Воспитатель. Мы с собачкою гуляли... (*Ничего не потеряли*).

Воспитатель. Миша подружился со щенком, про них можно было сказать «водой не разольешь». Как вы понимаете это выражение? Можно ли его использовать в рассказах? В каких?

Итог занятия. Воспитатель предлагает детям назвать, кто придумал интересный рассказ о щенке, кому захотелось помочь ему. Затем он сам оценивает рассказы детей, отмечает умение точно использовать образные слова и выражения и умение интересно заканчивать ритмические строчки.

Задание на дом. Придумать вместе с родителями новый рассказ про Мишу и его друга.

Занятие 21. Сочинение сказки на предложенный сюжет.

Речевые задачи:

- связная речь: учить составлять коллективный описательный рассказ по предметным картинкам; сочинять сказку на заданный сюжет;
- словарь и грамматика: учить выделять общие и индивидуальные признаки предметов, сравнивать предметы по величине, форме, цвету; уточнить родовые понятия «мебель», «игрушки»; активизировать глаголы, выражающие разные состояния; воспитывать умения понимать и объяснять смысл образных выражений; логично ставить вопросы, находить предметы по выделенным признакам.

Развивающие: развивать умение сравнивать предметы и задавать точные вопросы.

Воспитательные: воспитывать интерес к сочинениям товарищей, воспитывать умение договариваться при составлении коллективного рассказа.

Ценностные ориентиры: любовь и уважение к друзьям.

Интеграция с нравственным воспитанием: развивать чувство радости за успехи друзей.

Материал к занятию: картинки с изображениями мячей, игрушек, мебели, котят.

Ход занятия

Воспитатель (показывает детям картинку с мячами, задает вопросы). Что здесь изображено? (Мячи). Что общего между мячами, чем они похожи? (Мячи круглые).

А теперь скажите, чем мячи отличаются друг от друга?

Воспитатель побуждает детей выделять различия по размеру, цвету.

В заключение подводится итог: все мячи круглые, но различаются по размеру (один — большой, другой — поменьше, третий — самый маленький) и по цвету.

Воспитатель (показывает картинку, на которой изображены разные игрушки и задает вопросы). Что это? (Игрушки: куклы, пирамидки...)

Воспитатель (показывает картинку, на которой изображены предметы обстановки, мебели, и спрашивает). А это что? (Стол, стульчики...)

Воспитатель предлагает детям, сидящим в первом ряду, назвать, какие они еще знают игрушки, а детям, сидящим во втором ряду, назвать, какие они знают предметы обстановки, мебели. Можно провести это упражнение в форме соревнования «Кто больше назовет?».

Воспитатель (показывает картинку с изображениями котят).

Посмотрите на этих красивых котят. Давайте придумаем им имена.

Среди названных имен отбираются наиболее точно отображающие внешность котят, например: Рыжик, Черныш, Полосатик.

Воспитатель. Что делает Рыжик? (Сидит, умывается, моется...).

Воспитатель. Что делает Черныш? (Крадется, насторожился, приготовился к прыжку...).

Воспитатель. А что делает Полосатик? (Лежит, отдыхает, свернулся в клубок, греется...)

Воспитатель. Молодцы, дети, интересные и разные слова подобрали. А теперь послушайте об одной девочке, которую зовут Леночка. «Леночка, — говорит ей мама, — вымой руки. Они у тебя грязные». А Леночка отвечает: «Но ведь ты сама говорила, что нельзя расти белоручкой». Как вы думаете, что значит слово «белоручка»? (Тот, кто не любит и не умеет трудиться, ленится).

Воспитатель. Послушайте стихи Е. Серовой.



Ветерок спросил, пролетая:

— Отчего ты, рожь, золотая?

А в ответ колоски шелестят:

— Золотые руки растят.

Воспитатель. Какое слово повторялось в этих стихах? (*Золотая*).

Воспитатель. Почему так говорят — золотые руки, что это значит? (*Так говорят про того, кто умеет трудиться и все делает очень хорошо, умело*).

Воспитатель. Да, про того, кто любит трудиться и трудится хорошо, говорят: «У него золотые руки». А того, кто ленится, ничего не умеет делать, называют белоручкой.

Игра «Скажи точнее»

Воспитатель. Послушайте, что я вам расскажу. Там, где я буду останавливаться, вы будете мне помогать: подбирать слова и составлять предложения. «Жили-были три брата: ветер, ветерок и ветрище. Ветер говорит: «Я самый главный!» Какой может быть ветер? (*Сильный, резкий, порывистый, холодный...*).

Воспитатель. Ветрище не согласился с братом: «Нет, это я самый главный, меня и зовут ветрище!» Какой ветрище? (*Могучий, злой, суровый, ледяной*).

Воспитатель. Ветерочек слушал их и думал: «А какой же я?» (*Легкий, нежный, приятный, ласковый*).

Воспитатель. Долго спорили братья, но так ничего и не выяснили. Решили они силой померяться. Подул ветер. Что произошло? (*Деревья закачались, травка пригнулась к земле*).

Воспитатель. Что делал ветер? (*Дул, мчался, гудел, ворчал*).

Воспитатель. Подул ветер-ветрище. Что он сделал? (*Сильно дул, выл, завывал, стремительно неся*)

Воспитатель. Что после этого случилось? (*Ветки у деревьев сломались, трава полегла, тучи набежали, птицы и звери спрятались*).

Воспитатель. И вот подул ветерок. Что он делал? (*Дул ласково и нежно, шелестел листвой, озорничал, раскачивал веточки*).

Воспитатель. Что произошло в природе? (*Листочки зашелестели, птички запели, стало прохладно и приятно*).

Воспитатель. Придумайте сказку о ветре, ветерочке или ветрище. Можно обо всех сразу. Кем они могут быть в сказке? (*Братьями, соперниками, друзьями, товарищами*).

Воспитатель. Что они могут делать? (*Дружить, меряться силой, спорить, разговаривать*).

Итог занятия. Воспитатель предлагает детям определить, кто интереснее всех рассказал про ветер. Потом сам оценивает рассказы и ответы детей, отмечает тех, кто правильно отвечал на вопросы воспитателя.

Задание на дом. Нарисовать деревья, которые закачались от сильного ветра.

Занятие 22. Составление рассказа на тему «Как мы играем зимой на участке».

Речевые задачи:

- связная речь: развивать умение отбирать для рассказа самое интересное и существенное и находить целесообразную форму передачи этого содержания; включать в повествование описания природы, окружающей действительности;
- словарь и грамматика: активизировать употребление однокоренных слов; учить составлять два-три предложения с заданными словами, правильно сочетая их по смыслу.
- звуковая культура речи: подбирать слова и фразы, схожие по звучанию.

Развивающие: развивать умение сравнивать предметы и задавать точные вопросы.

Воспитательные: воспитывать интерес к сочинениям товарищей.

Ценностные ориентиры: любовь к своему детскому саду, к зимнему времени года.

Интеграция с нравственным воспитанием: развивать чувство любви к детскому саду и людям, которые в нем работают и друзьям, с которыми находишься в детском саду и играешь на участке.

Материал к занятию: картинки с изображениями снежинок.



Ход занятия

Воспитатель. Вспомните слова, родственные словам снег (*снежок, снежинка, снежный, снеговик, подснежник*) и слову зима (*зимний, зимующие, зимушка*).

Сегодня мы будем придумывать рассказ на тему «Как мы играем зимой на участке». Вспомните, каким бывает участок зимой. Расскажите, как он выглядит, какая погода была в тот день, о котором вы будете рассказывать, в какие игры вы играете на участке. Любите ли вы ваш участок? Чем он вам нравится? Следите за тем, чтобы не повторять друг друга. (*Вызывает не менее шести детей для ответов*).

Воспитатель. А сейчас придумайте два-три предложения, чтобы в них были слова «снежок», «подснежник». (*Вызывает для ответа не менее трех детей*).

Затем проводится оценка. Воспитатель предлагает отметить, использовали ли дети нужные слова, удачно ли составляли предложения. Если были допущены ошибки, просит детей исправить их, дать свои варианты. Обращает внимание детей на правильное сочетание слов по смыслу.

Далее дается то же задание со словами «снеговик», «снежная».



Игра «Брат – братец – братик»

Воспитатель. Послушайте слова, которые я вам назову, и скажите, чем они отличаются: мама — мамочка — мамуля; брат — братец — братик; дерево — деревце; заяц — зайчик — зайчишка — зайчище; дом — домик — домище. (*Многие слова звучат ласково*).

Воспитатель. Какие из этих слов встречались вам в сказках? (*Братец в сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», зайчик, зайчишка во многих сказках о животных*).

Воспитатель. Придумайте короткую сказку про зайца и зайчишку. (*Дети выполняют задание*).

Воспитатель. Чем отличаются слова: бежать — подбежать — выбежать; писать — переписать — подписать; играть — выиграть — проиграть; смеяться — засмеяться — высмеять; шел — отошел — вошел? (*Дети отвечают*).

Воспитатель. Послушайте, что я скажу, и подумайте, можно ли так сказать, правильно ли будет звучать такое выражение: «полный человек»? (*Дети отвечают*). Что это значит? (*Толстый*).

Воспитатель. А можно ли сказать «полное дерево»? (*Дети отвечают*). Как правильно





сказать? (*Большое дерево*).

Воспитатель. Полная бумага или толстая? (*Дети отвечают*). Что может быть полным? (*Дети отвечают*).

Итог занятия. Воспитатель предлагает детям выбрать, кто интереснее объяснял значение слов. Потом сам оценивает рассказы и ответы детей, отмечает тех, кто правильно выполнял правила речевой игры.

Задание на дом. Поиграть с родителями в игру: кто скажет больше разных слов о зиме и снеге.

Занятие 23. Составление рассказа «Шишка» по серии сюжетных картин.

Речевые задачи:

- связная речь: учить передавать сюжет, заложенный в серии картин, определять основную идею рассказа;
- словарь и грамматика: учить подбирать определения, синонимы и антонимы к заданным словам, а также называть действия персонажей; составлять сложносочиненные и сложноподчиненные предложения с придаточным причины, цели;
- звуковая культура речи: подбирать слова и фразы, схожие по звучанию.

Развивающие: развивать умение понимать основную идею рассказа, осознанно подбирать синонимы и антонимы к заданным словам.

Воспитательные: воспитывать умение договариваться.

Ценностные ориентиры: интерес к природе.

Интеграция с нравственным воспитанием: развивать чувство радости за друзей и умение противостоять трудностям.

Материал к занятию: Серия сюжетных картинок: на первой картинке — зайчонок прыгает с прыгалками, бельчонок рядом с ним, волк выглядывает из-за кустов; на второй — волк выскакивает, зайчонок испуган, бельчонок карабкается на сосну; на третьей картинке — бельчонок кидает в волка шишками, зайчонок стоит испуганный, у волка на лбу вскакивает шишка; на четвертой картинке — волк убегает, зверята радуются.

Ход занятия

Воспитатель (*выставляет серию из четырех картинок (первая картинка открыта, три – закрыты), задает детям вопросы*). Про кого мы будем сегодня рассказывать? (*Про зайчика, белочку и волка*). Это взрослые животные, или их детеныши? (*Зайчик, белочка – детеныши животных*).

Воспитатель. Как их можно назвать? (*Зайчонок и бельчонок*).

Воспитатель. А ещё? (*Друзья, малыши, зверята. Можно назвать их по именам*).

Воспитатель. А зовут их Пушок и Рыжик. Кто из них Пушок? (*Зайчик*).

Воспитатель. А Рыжик? (*Бельчонок*).

Воспитатель. Почему их так называли? (*Бельчонок – рыжий, его зовут Рыжик; зайчонок – пушистый, его зовут Пушок*).

Воспитатель. Что делает Пушок? (*Прыгает*).

Воспитатель. Подберите слова близкие по смыслу к слову «прыгает». (*Скачет, подпрыгивает, подскакивает*).

Воспитатель. Что делает Рыжик? (*Ждет, считает, радуется*).

Воспитатель. Какие зверята? (*Веселые, озорные, бодрые, резвые, жизнерадостные*).

Воспитатель. Кто выглядывает из-за кустов? (*Волк*).

Воспитатель. Какой он? (*Голодный, злой, хитрый*).

Воспитатель. Что он хочет? (*Напугать, поймать*).

Воспитатель. Закончите предложение, которое я начну. В теплый летний день... (*вышли Пушок и Рыжик на полянку*).

Воспитатель. Они взяли с собой прыгалки, чтобы... (*порезвиться, попрыгать*).

Воспитатель. Они даже не заметили, что... (*из-за кустов за ними следит волк*).

Воспитатель вызывает четырех детей по числу картинок, предлагает им договориться, кто будет начинать, продолжать и заканчивать сказку.

После того как дети придумают название для сказки, открывается вторая картинка. Дети рассматривают ее.

Воспитатель. Закончите предложения.

Волк выскочил так внезапно, что... (*зверята и опомниться не успели*).

Бельчонок посмотрел вверх и... (*увидел на сосне много шишек*).

Он быстро... (*вскарабкался на дерево и стал рвать шишки*).

А бедный зайчик ничего и сказать не мог, потому что... (*сильно испугался*).

Но Рыжик крикнул ему... (*«Не бойся, мы с ним справимся!», «Мы тебя в беде не оставим!»*)



Снова к стенду выходит «команда» из четырех детей, они распределяются и рассказывают сказку. После того как дети дадут название этой сказке, открывается третья картинка.

Воспитатель (*просит детей закончить предложения*).

Рыжик не растерялся. Он... (*стал кидать в волка шишками*).

У волка на голове... (*сразу вскочила шишка*).

А Пушок все еще не верил, что... (*друзья спасли его*).

Третья команда детей рассказывает и дает название новой сказке. Открывается последняя картинка.

Воспитатель. Чем же закончилась эта история? (*Дети отвечают*).

Воспитатель. Каким оказался бельчонок? (*Смелыми, быстрыми, находчивыми*).

Воспитатель. А зайчик? (*Он сначала испугался, потом понял, что можно не бояться, и обрадовался*).

Воспитатель. Малыши с прогулки идут какие? (*Радостные веселые, счастливые*).

Воспитатель. Чему можно поучиться у зверят? (*Не бояться, находить выход из трудного положения, уметь веселиться*).

Воспитатель. Есть такая пословица: Сам погибай, а товарища выручай! Подходит она к этой истории, которая произошла с нашими зверятами?

Объясните, как вы понимаете эту пословицу по отношению к нашим друзьям? Придумайте название к этой сказке.

Дети предлагают варианты названия. Воспитатель дает и свое название — «Шишка».

Воспитатель. Какая шишка имеется в виду? (*И та, которую белочка бросала, и та, которая у волка вскочила*).

Воспитатель. Какое веселое слово «шишка»? Придумайте слова сходные с этим словом по звучанию. (*Малышка, мальчишка, шалунишка*).

Воспитатель. Закончите фразы, чтобы получилось складно.

Зайчик прыгал и скакал... (*и скакалку потерял; о морковке он мечтал*).

Эй, бельчонок, где ты был? (*Я с Пушком гулять ходил*).

Так зверята веселились... (*что под елкой очутились*).

Дети выбирают фразу, которая им понравилась больше всего и под дирижирование воспитателя произносят ее быстро, умеренно, медленно, громко, тихо, шепотом.

Воспитатель. В следующий раз мы узнаем новые приключения зайчонка, которого зовут... (Пушок). И бельчонка, которого зовут... (Рыжик).

Итог занятия. Воспитатель предлагает выбрать «команду», которая составила самую интересную сказку, и кто лучше придумывал ритмические строчки. Потом сам оценивает сказки детей, отмечает тех, кто умел быстро договориться о последовательности рассказывания и употреблял образные слова и выражения.

Задание на дом. Рассказать родителям про приключения зайчонка и бельчонка, попросить их записать сказку, придуманную ребенком.

ЗАНЯТИЕ 24. Составление сказки «Как Ежок попал в беду» по серии сюжетных картин.

Речевые задачи:

- связная речь: учить передавать сюжет, заложенный в серии картин, обучать построению синтаксических конструкций, развивать умение использовать разные способы связи между частями текста, соблюдая логическую и временную последовательность, включать в повествование элементы описания и рассуждения;
- словарь и грамматика: подбирать синонимы и антонимы к заданным словам.
- звуковая культура речи: развивать умение подбирать ритмические строчки.

Развивающие: развивать умение рассуждать и понимать основную идею сказки, осознанно подбирать синонимы и антонимы к заданным словам.

Воспитательные: воспитывать сопереживание персонажам картинок, желание помочь, а также умение договариваться со сверстниками.

Ценностные ориентиры: умение дружить.

Интеграция с нравственным воспитанием: проявлять сочувствие к персонажам сказки.

Материал к занятию: Серия сюжетных картинок: на первой картинке — ежонок упал в яму, бельчонок, медвежонок и зайчонок стоят и смотрят в яму; на второй картинке — бельчонок и медвежонок кидают в яму прутья и ветки, зайчонок стоит испуганный; на третьей картинке — ежонок не выбрался, зайчонок держит морковки, ему жаль с ними расставаться; на четвертой картинке — зайчонок бросает морковки, ежа вытаскивают, зверята веселятся.

Ход занятия.



Воспитатель. Помните, как мы с вами сочиняли сказку про Рыжика и его друга? Сегодня мы узнаем про их приключения с другими зверятами. Кто может напомнить, чем закончилось первое приключение наших друзей? (Пушок пригласил Рыжика в гости и угостил его морковкой).

Воспитатель. Посмотрите на первую картинку и скажите, про кого будем рассказывать? (Про медвежонка, ежонка, бельчонка и зайчонка).

Воспитатель. Зайца звали... (Пушок).

Воспитатель. А бельчонка... (Рыжик).

Воспитатель. А ежонка... (Ежок).

Воспитатель. Медвежонка звали Мик. А знаете почему его так назвали. Это первые буквы имени, фамилии и отчества его папы и мамы. Папу звали Михаил Иванович Косолапов. А маму — Мария Ивановна Косолапова, а сына звали Миша или МИК.

Воспитатель. А сейчас начнем рассказывать сказку про Мика и его друзей. Как можно начать сказку? (Как-то раз... Однажды... Дело было летом...)

Воспитатель. Что случилось с друзьями? Закончите предложения.

Вдруг зверята услышали крик: это Ежок звал на помощь, потому что... (он провалился в яму, упал куда-то вниз).

Зайчик сначала даже не понял, что... *(произошло, случилось с ежонком)*.

Стали звери думать, как... *(им спасти своего друга)*.

Каким голосом говорит Мик? *(Грубым)*. А Рыжик? *(Тонким)*. А Пушок? *(Дрожащим)*.

Первая команда детей рассказывает по такому расположению картинок: первая открыта, остальные три закрыты. Воспитатель может помочь при переходе от одной части к другой словами: «И решили они...», «И вдруг...», «Первым догадался...», «Рыжик сказал друзьям...». Остальные дети оценивают рассказ первой команды и дают название сказке. Открывается вторая картинка.

Воспитатель *(предлагает детям закончить предложения)*.

Мик собирал толстые прутьики и ветки, чтобы... *(набросать их в яму)*.

Бельчонок уже начал собирать шишки и... *(бросал одну за другой)*.

Только Пушок стоял в стороне, потому что... *(лапы у него были заняты)*.

Бросать морковки он не решился... *(ему было жаль их)*.

Он думал: «Ведь они такие... *(сочные, сладкие, вкусные)*».

Рассказывает вторая команда (четыре человека), снова дети дают название новой сказке. Открывается третья картинка.

Воспитатель. Какими оказались Мик и Рыжик в этой сказке? *(Смелые, отзывчивые, находчивые, сообразительные)*.

Воспитатель. А Пушок? *(Нерешительный, трусливый, робкий)*.

Четверо детей рассказывают свой сюжет.

Воспитатель. А закончилось вот чем. Смотрите! Заяц решил расстаться со своими морковками, хотя он очень любил их... *(грызть, есть, угощать ими друзей)*.

Воспитатель. Но надо было... *(срочно спасать друга)*.

Все четыре картинки открыты. Четвертая команда рассказывает. Остальные дети оценивают их сюжет и использование интересных слов, выражений.

Воспитатель. Зверята еще долго веселились. Им так понравилось вместе играть, что они не хотели идти домой. И тут Мик сказал: «Друзья, давайте завтра встретимся снова!»

Дети, когда вам интереснее было слушать сказку: когда картинки открыты или когда они были закрыты? Объясните, почему.

Воспитатель. *(предлагает закончить фразы, чтобы было складно)*.

Ты куда, Ежок, пошел? *(Я грибок себе нашел)*.

Всех быстрее Ежок бежал... *(Быстро в ямку он попал)*.

Испугался наш Пушок... *(что пропал его дружок)*.

Дети выбирают понравившуюся им фразу и говорят ее громко, тише, совсем тихо.

В свободное время воспитатель раздает детям по одной картинке из этой серии и предлагает игру «Кто быстрее?». Дети расходятся по группе и по сигналу должны составить полностью сюжет и встать с картинками в правильной последовательности.

Итог занятия. Воспитатель предлагает детям определить, чья «команда» составила самую интересную сказку, и кто быстрее всех придумывал ритмические строчки. Потом сам оценивает сказки детей, отмечает тех, кто умел быстро договориться о последовательности рассказывания и употреблял образные слова и выражения.

Задание на дом. Придумать вместе с родителями сказку «Спасли зайчика» (или любого персонажа, попавшего в беду).



Занятие 25. Составление сказки по серии сюжетных картин «Пчелы».

Речевые задачи:

- связная речь: учить составлять связное высказывание по серии сюжетных картин, связывая его содержание с предыдущими сериями;
- словарь и грамматика: подбирать синонимы и антонимы к заданным словам;
- звуковая культура речи: выполнять фонетические упражнения на изменение интонации.

Развивающие: развивать умение рассуждать и понимать основную идею сказки, осознанно подбирать синонимы и антонимы к заданным словам и точно передавать заданную интонацию.

Воспитательные: воспитывать умение договариваться.

Ценностные ориентиры: дружеская поддержка персонажей сказки.

Интеграция с нравственным воспитанием: формировать умение прислушиваться к мнению окружающих.

Материал к занятию: Серия сюжетных картинок. На первой картинке: медвежонок Мик Пушок (зайчонок), Рыжик (бельчонок), Ежик (ежонок) и мышонок Пик идут гулять. На второй картинке: медвежонок полез на дерево, из дупла вылетел рой пчел, они кружатся около медведя. Зверята прыгают в воду. На третьей картинке: бельчонок, зайчонок, мышонок и медвежонок в воде, ежонок свернулся в клубок, пчелы улетают. На четвертой картинке: медвежонок высунулся из воды и смотрит, как улетают пчелы, а зверята ждут, когда он вылезет. Друзья веселятся: прогнали пчел.

Ход занятия.



Воспитатель. Помните, как Мик, Рыжик Пик и Пушок помогли ежику выбраться из ямы? О чем договаривались зверята? (*Пойти погулять*).

Воспитатель. Вот и встретились на полянке Мик... И еще кто? (*Зайчонок, бельчонок, ежонок и мышонок*).

Воспитатель. Где они встретились? (*В лесу, на полянке*).

Воспитатель. Как их всех назвать одним словом? (*Зверята, малыши, друзья*).

Воспитатель. Кто еще помогал ежику, сочувствовал ему? (*Мышонок*).

Воспитатель. Как звали его друзья? (*Пик*).

Воспитатель. Вот пошли зверята на прогулку. Какой был день? (*Летний, солнечный, теплый, веселый*).

Воспитатель. Какой был лес? (*Сказочный, зеленый, густой*).

Воспитатель. Что будут делать друзья? (*Играть, веселиться, резвиться*).

Воспитатель. Давайте придумаем сказку про приключения зверят. Что могло с ними произойти?

«Команда» детей составляет совместную сказку. После этого дети рассматривают вторую картинку.

Воспитатель (*предлагает закончить предложения*).

Миша полез на сосну, потому что... (*почуял, что медом запахло*).

Вдруг из дупла... (*вылетели пчелы*).

Они подлетели к медвежонку и начали его... (*кусать*).

Зверята стали думать, как... (*спасти медвежонка*).

Рыжик предложил скорей спрятаться в воду, потому что... (*в воде пчелы не кусают*).



Ежик стал думать, как же спастись от пчел. А Пушок сначала растерялся и не знал... *(как помочь Мику)*.

Первым прыгнул в воду... *(мышонок)*.

Дети рассказывают содержание двух открытых и двух закрытых картинок. Воспитатель показывает третью картинку, задает детям вопросы.

Воспитатель. Что же придумали друзья Мика *(Ежик свернулся в клубочек)*.

Воспитатель. Что можно сказать про друзей Мика, какие они? *(Смелые, находчивые, быстрые, сообразительные)*.

Воспитатель. Могли ли пчелы ужалить ежа? Почему? Для чего нужны ежу иголки? *(Защищаться от врагов, прятаться)*.

Воспитатель. Мышонок сразу пошел ко дну. Там он увидел рыбку и засмотрелся на нее. Заяц стал... *(помогать мышонку, он поймал его за хвост и начал тянуть наверх)*.

Воспитатель. А бельчонок кричал Мику: «Прыгай скорее, пока... *(тебя не покусали пчелы)*».

Дети рассказывают сказку по содержанию трех открытых картинок и одной закрытой. Затем они рассматривают последнюю картинку.

Воспитатель. Первым вылез... *(Рыжик)*.

Воспитатель. Пушок отдыхал... *(Ему пришлось вытаскивать мышонка)*.

Воспитатель. Мик испугался не на шутку, он выглядывал из воды одним глазом и не верил, что... *(пчелы уже улетели)*.

Воспитатель. Зверята говорили Мик: «Вылезай скорее! Держись за палочку!»

Дети составляют новую сказку по всем четырем картинкам.

Воспитатель. Когда зверята обсохли, Мик всех пригласил к себе на день рождения.

Воспитатель. *(предлагает детям сказать складно)*. Эй, зверята, где вы были? *(Мы в лесок гулять ходили)*.

Воспитатель. Ты, бельчонок, где скакал? *(Я орешки собирал)*.

Воспитатель. Как друзья в лесу играли? *(Пчелы чуть не покусали)*.

Воспитатель. Пусть каждый из вас составит рассказ (сказку) о новых приключениях ваших знакомых, друзей. Давайте сделаем альбом ваших сказок и придумаем интересное название. Кто придумает самое лучшее название, тому подарим книгу. *(Дети выполняют задание)*.



Итог занятия. Воспитатель предлагает детям выбрать, чья «команда» составила самую интересную сказку, и кто быстрее всех придумывал ритмические строчки. Потом сам оценивает сказки детей, отмечает тех, кто умел быстро договориться о последовательности рассказывания и употреблял образные слова и выражения.

Задание на дом. Придумать и записать сказку про друзей, принести в детский сад.

Занятие 26. Составление сказки «День рождения Мика» по серии сюжетных картин.

Речевые задачи:

- связная речь: развивать умение следить за сюжетом, не упуская важных деталей; формировать представление о композиции сказки, включать в связное высказывание разнообразные синтаксические конструкции и способы связи между частями;
- словарь и грамматика: подбирать определения, сравнения, синонимы, антонимы к заданным словам.
- звуковая культура речи: выполнять фонетические упражнения на изменение интонации

Развивающие: развивать умение рассуждать и понимать основную идею сказки, осознанно подбирать синонимы и антонимы к заданным словам и точно передавать заданную интонацию.

Воспитательные: воспитывать умение договариваться, помогать товарищам в случае затруднения в рассказывании.

Ценностные ориентиры: дружеские отношения к персонажам сказки.

Интеграция с нравственным воспитанием: учить давать оценку неправильному поведению персонажа сказки.

Материал к занятию: Серия сюжетных картинок. На первой картинке — к Мику на день рождения идут ежонок, бельчонок, зайчонок. У Мика за столом сидит новый персонаж — кот. На столе стоит коробка с пирожными; на второй — опоздавший мышонок Пик видит, как кот ест пирожные из коробки; на третьей — заходит медвежонок с друзьями. В тарелке осталось одно пирожное, Мик расстроен, зверята утешают его и кладут в коробку свои подарки; на четвертой — зверята веселятся, кота с ними нет.

Ход занятия.

Воспитатель. Помните, как Мик приглашал своих друзей на день рождения? И вот этот день наступил. Давайте сначала порассуждаем, что такое день рождения. Что для каждого из вас значит этот день? *(Это день, когда ты родился, это праздник, веселье, друзья, поздравления, самый лучший день, подарки).*

Воспитатель. Как вы думаете, с каким настроением Мик проснулся сегодня? Какой он был? *(Веселый, радостный, счастливый).*

Воспитатель. В чем он сомневался? *(Придут ли его друзья, все ли помнят о его приглашении).*

Воспитатель. Посмотрите на картинку. Кто идет к Мику? *(Это его лучшие друзья – Ежок, Пушок и Рыжик).* Давайте попробуем угадать, что же они несут имениннику? *(Подарки).*

Воспитатель. Какие? А кто уже сидит за столом? Можно ли по одной картинке составить сказку? *(Можно).*

Воспитатель. А может ли быть продолжение у этого сюжета?

Давайте сначала закончим предложения.

Этот день... *(был для Мика самым радостным; показался Мику особенным).*

Мик положил на стол... *(коробку с пирожными).*

Он поспешил встречать... *(других гостей).*

Воспитатель выставляет все картинки на стенд, открыта только первая. По такому расположению рассказывают четверо детей.

Открывается вторая картинка.

Воспитатель. Кто еще спешит в гости к Мише? *(Мышонок Пик).*



Воспитатель. Что он увидел? *(Как кот съел из коробки много пирожных).*

Воспитатель. Закончите предложения.

Мышонок видел, что... *(кот съел пирожные).*

Воспитатель. Он решил понаблюдать за хитрым котом, чтобы... *(Дети отвечают).*

Вторая команда рассказывает по двум открытым и двум закрытым картинкам. Воспитатель помогает перейти (в случае затруднения) от одной картинке к другой словами: «А в это время...», «И вдруг...», «Тогда...».

Воспитатель открывает третью картинку.

Мик огорчился? *(Кто-то съел угощение).*

Воспитатель. Что говорит ему Пушок? *(«Не горюй!»)*

Воспитатель. Закончите предложения.

Когда зверята вошли в комнату, они увидели... *(что коробка почти опустела).*

Зверята догадались, что... *(пирожные съел кот).*

Третья команда рассказывает сказку по трем открытым картинкам, дает название своему сюжету.

Открывается последняя картинка.

Воспитатель. Чем закончилась это история? Что сделали зверята? *(Положили в коробку свои подарки).*

Воспитатель. А куда делся кот? *(Зверята его прогнали).*

Воспитатель. Что они стали делать потом? *(Веселиться, праздновать, петь, плясать).*

Воспитатель. Какое было у них настроение? *(Радостное, веселое).*

Воспитатель. Каким был этот день для малышей? *(Запоминающимся, памятным, веселым).*

Воспитатель. Закончите фразы, чтобы получилось складно.

Эй, зверята, где вы были? *(С медвежонком Миком чай мы пили).*

Где друзья мои гуляли? *(День рождения справляли).*

Воспитатель предлагает детям придумать серию рассказов про день рождения любого персонажа, который понравился им больше всего. Надо выполнить только одно условие: не повторять событий, которые приключились с Миком, а придумать новые.

Итог занятия. Воспитатель предлагает детям выбрать, чья «команда» составила самую интересную сказку, и кто быстрее всех придумывал ритмические строчки. Затем сам оценивает сказки детей, отмечает тех, кто умел быстро договориться о последовательности рассказывания и употреблял образные слова и выражения.

Задание на дом. Придумать рассказ «Мой день рождения». Взрослые члены семьи запишут его.

Занятие 27. Составление рассказа о животных по сюжетным картинкам (открыткам)

Речевые задачи:

- связная речь: учить составлять сюжетный рассказ по картинкам; развивать способность самостоятельно придумывать события, предшествовавшие и последующие изображенному на открытке; учить определять начало, основную часть, заключение рассказа, восстанавливать их последовательность;
- словарь и грамматика: учить употреблять названия детенышей животных в родительном падеже единственного и множественного числа; давать задания на подбор сравнений и определений к заданному слову, а также синонимов и антонимов;
- звуковая культура речи: закреплять правильное произношение звуков [р] и [л] в словах и фразовой речи, учить различать эти звуки на слух; учить регулировать громкость голоса, темп речи.

Развивающие: развивать воображение при сочинении событий, не изображенных на картинке, составлять рассуждение на заданную тему.

Воспитательные: воспитывать умение самостоятельно сочинять рассказ по картинкам, доброжелательно оценивая ответы товарищей.

Ценностные ориентиры: любовь к живой природе,

Интеграция с нравственным воспитанием и занятиями по ознакомлению с живой природой.

Материал к занятию: 15 сюжетных открыток с разными животными; 6 картинок с изображениями животных и их детенышей.

Ход занятия.

Воспитатель (загадывает детям загадку о белке)

Хвост пушистою дугой.
Вам знаком зверек такой?



Острозубый, темноглазый.
По деревьям может лазать.
Строит он свой дом в дупле,
Чтоб зимою жить в тепле.

В. Кожевников

(Дети отгадывают)

На стенд выставляется картинка: белка и бельчата.

Воспитатель. Как называют детенышей белки?
(Бельчата).

Воспитатель. Сейчас мы поиграем в игру.

Игра «Кто у кого?»

Воспитатель. Я вам назову животное, а тот, на кого я укажу, назовет его детеныша или детенышей, если я скажу слово много, или несколько, или двое-трое.

Лиса... *(лисенок)*. У лисы много... *(лисят)*, несколько... *(лисят)*.

Медведь... *(медвежонок)*. У медведицы... *(медвежата)*, двое... *(медвежат)*.

Волк... *(волчонок)*. У волчицы... *(волчата)*, трое... *(волчат)*.

Один зайчонок — много... *(зайчат)*. У зайчихи... *(зайчата)*.

Животное может называть не воспитатель, а ребенок, тогда другой называет детенышей.

Воспитатель. Посмотрите на картинку. Это зайчата. Какими словами можно рассказать о

зайчонке? Какой он? (*Пушистый, мягкий, белый, ушастенький, толстенький...*)

Воспитатель. А с чем можно сравнить зайчонка? На что он похож? (*Белый и пушистый, как вата; зайчонок, как снежок, как пушок; как мячик прыгает...*)

Воспитатель. Погулял зайчонок в лесу и поскакал к маме веселый. Настроение у него хорошее. Как можно про такого зайчонка сказать? (*Дети отвечают.*)

Воспитатель. К слову «веселый» подберите слова, близкие по смыслу. Так какой был зайчонок? (*Довольный, бодрый, шустренький, радостный...*)

Воспитатель. А если он был радостный, то он не просто скакал, а... (*мчался, летел*). А второй зайчонок — братец первого — прискакал домой невеселый, его обидели. Расскажите про этого зайчонка. Какой он? К слову «веселый» подберите слова, противоположные по смыслу. Так какой был второй зайчонок? (*Грустный, печальный, недовольный, огорченный, испуганный...*)

Воспитатель. А если зайчонок был грустный, то он домой не скакал, а... (*тащился, плелся, брел*).

Воспитатель. А сейчас посмотрите на свои открытки. (*Раскладывает на каждом столе по одной*). Придумайте вдвоем рассказ. Подумайте, что сначала произошло с персонажами. Затем расскажите о том, что нарисовано на открытке, а потом придумайте, чем могло бы все закончиться. Договоритесь, кто из вас двоих начнет рассказ. Рассказ должен быть коротким и обязательно законченным.

Воспитатель вызывает три команды. После каждого рассказа спрашивает, чем он понравился, какой рассказ лучше и как его можно назвать. Подводя итоги оценки, отмечает четкость композиции, содержательность, наличие образных средств.

Воспитатель показывает детям картинки (тигр, жираф, слон, волк, лиса) и предлагает сначала назвать животных, в названиях которых есть звук [р], а потом — животных, в названиях которых есть звук [л].

Воспитатель предлагает одной группе детей подобрать слова со звуком [р], другой — со звуком [л].

Далее дети выполняют задание, составляют предложение со словами, в которых есть звук [р], и предложение со словами, в которых есть звук [л]. (Тигр рычит. слон любит листья).



Игра «Выбери начало»

Воспитатель читает детям отрывок из рассказа М. Пришвина «Еж», опуская начало.

Воспитатель. Какой части не хватает в рассказе? Почему вы решили, что не было именно начала? Вспомните, как начинаются многие рассказы. (*Как-то раз, однажды, дело было летом*).

Воспитатель. А сказки? (*Жили-были, в некотором царстве*).

Воспитатель предлагает детям модель рассказа: поезд, состоящий из трех вагончиков: начала, середины, конца (все вагончики разного цвета). Дети выкладывают из них последовательность изложения. Детям читается короткий рассказ, в котором все части перепутаны.

Воспитатель. «Пришла мама и сказала: «Сядьте вместе». В субботу вечером Катя и Варя принимали ванну. Вышла у них ссора, кто будет первым». Получился ли рассказ?

Что надо сделать, чтобы он получился? (*Поставить каждую часть на место: второе предложение - это начало, третье - середина, а первое - это конец рассказа*).

Воспитатель. Определите место прочитанных предложений в рассказе. «Захотелось зайцу, чтобы его боялись. С тех пор и начала Синичка с дятлами дружить. Однажды в солнечное утро вышел зайчик на прогулку. Да только лиса его и видела. Жила-была на свете маленькая девочка». (*Дети выполняют задание*).

Игра «Учимся рассуждать»

Детям предлагаются картинки-небылицы (летом мальчик катается на лыжах в зимнем костюме, зимой дети собирают грибы...)

Воспитатель. Скажите, что на этих картинках нарисовано неправильно, что надо изменить? Используйте слова «во-первых», «во-вторых», чтобы мы поняли последовательность ваших рассуждений. (Дети отвечают).

Игра «Составь рассуждение»

Воспитатель. Составьте рассуждение на тему «Весна в этом году ранняя», используйте для связи предложений слова: вот потому, потому что, в связи с этим... (Дети выполняют задание).

Воспитатель. Послушайте рассказ. «Осенью в лесу у зайчихи появился зайчонок. Рос он веселый, шустрый. Однажды зайчонок познакомился с бабочкой, гусеницей и медвежонком. Все они подружились, играли и веселились до самых холодов. Наступила зима, а с нею Новый год пришел. Зайчонок решил пригласить своих друзей на праздник, но никого в лесу не нашел». Почему? (Дети отвечают).

Итог занятия. Воспитатель предлагает детям определить, кто сочинил интересную сказку, и кто правильно составил рассуждение. Потом сам оценивает сказки детей, отмечает тех, кто составил рассуждение точно и грамматически правильно.

Задание на дом. Поиграть с родителями в игру «Кто у кого».

Занятие 28. Пересказ рассказа М. Пришвина «Еж».

Составление рассказа на тему из личного опыта

Речевые задачи:

- связная речь: учить пересказывать текст точно, последовательно, выразительно; придумывать самостоятельный рассказ по аналогии с литературными произведениями; пересказывать текст, написанный от первого лица, переводя прямую речь в косвенную;
- словарь и грамматика: познакомить с разными значениями слова игла;
- звуковая культура речи: учить самостоятельно подбирать короткие (односложные) и длинные (многосложные) слова.

Развивающие: развивать умение переводить прямую речь в косвенную.

Воспитательные: воспитывать любовь к природе, умение самостоятельно составлять рассказ на тему из личного опыта, доброжелательно оценивать ответы товарищей.

Ценностные ориентиры: любовь к природе

Интеграция с умственным воспитанием (умение понимать поведение обитателей леса).

Материал к занятию: рассказ М. Пришвина «Еж», картинки «Ёж с ежатами», «Где спряталось слово игла?», «Лисята-братья».

Ход занятия

Воспитатель. (читает уже знакомый детям рассказ М. Пришвина «Еж» и задает вопросы). О чем говорится в этом рассказе? Чем вам нравится этот рассказ? Кто его автор? Как можно по-другому назвать автора этого рассказа? Какие слова и выражения вам запомнились и понравились?

Воспитатель еще раз читает рассказ.

Воспитатель. Сейчас вы будете сами рассказывать о еже. Но вы не можете говорить от своего лица, например: «Я шел по берегу ручья». Следует говорить: писатель, охотник, Михаил Михайлович Пришвин, писатель Пришвин.

Заслушиваются 3-4 пересказа.

Воспитатель. Вспомните, как вы ходили в лес, кого вы там видели, и расскажите об этом. Дети рассказывают (2—4 рассказа). Затем их ответы другие дети анализируют и оценивают.

Воспитатель (загадывает загадку).

Под соснами, под елками
Ползет мешок с иголками.
Кто это?

(Ёж)

Воспитатель. В рассказе говорится: «У ежа иголки». Вспомните, что еще называют словом иголка, игла. (Игла у елки, швейная игла).

Воспитатель. Составьте предложение со словом игла, а другие дети скажут, про какую иглу вы составили предложение.

Воспитатель. Почему все эти предметы называют одним и тем же словом?

Если дети затрудняются с ответом, воспитатель спрашивает, что общего между иглами ежа, швейными иглами и иглами ели.

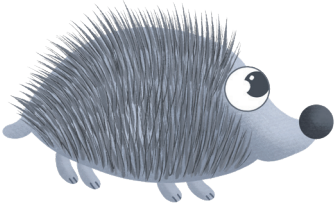
Воспитатель. А сейчас скажите, про что мы говорим такими словами:

Острый... (нож, гвоздь; суп, перец, язык). Как вы понимаете выражение «острый ум»; «остроумный человек».

Острая... (игла, пила; еда). Как вы понимаете выражение «острая еда»?

Острое... (перо, стекло; желание, чувство). Как вы понимаете выражение «острое желание»?

Острые... (ножницы, когти).



Игра «Что приготовить лисятам на обед?»

Воспитатель (показывает картину «Лисята-братья»).

У ежа шуба колючая, а у кого мягкая, пушистая? (У лисы). Кто её детеныши? (Лисята). Посмотрите на картину. Кого вы видите? (Лисят).

Воспитатель. Жили-были два лисенка. Как их звали? Клички, ребята, придумайте сами: кличка одного братца обозначалась коротким словом, в котором всего 3 звука. Как мы его назовем? (Лис, Киш, Тип, Рыж...)

Воспитатель. А для клички второго лисенка нужно подобрать длинное слово. (Патрикеевич, Рыжуля, Пушистик, Остроносик, Рыжехвостик).

Воспитатель. Киш любил все то, что называлось, обозначалось короткими словами, а Рыжехвостик, наоборот, все то, что называлось длинными словами. Много хлопот было у мамы-лисы с приготовлением обеда: что готовить каждому — не знает. Поможем ей, дети, выбрать первые блюда. Что стал бы есть Киш? Не забудьте, что названия блюд должны быть короткими. (Суп, уха, борщ, щи).

Воспитатель. А что же можно приготовить для Рыжехвостика, какие блюда с длинными названиями? (Свекольник, рассольник).

Воспитатель. Что могла бы лисонька приготовить из вторых блюд для Киша? (Плов, рагу, кашу).

Воспитатель. А для второго лисенка? (Котлеты, тефтели, макароны).

Воспитатель. Что мог бы получить Киш на третье? (Сок, чай, квас, морс).

Воспитатель. А Рыжехвостик? (Лимонад, простоквашу, ряженку).

Воспитатель. Лисонька бы обрадовалась, если бы услышала все ваши ответы.

Длинное слово или короткое — дети должны определять на слух. Все предыдущие упражнения уже должны были сформировать у них элементарные представления о слоговом составе слова.

Итог занятия. Воспитатель предлагает детям выбрать самый интересный пересказ, рассказ про ежа, и кто правильно делил слова на слоги. Потом он сам оценивает пересказы детей, отмечает тех, кто придумал рассказ из личного опыта.

Задание на дом: поиграть с родителями в игру «Короткие и длинные слова».

Занятие 29. Пересказ сказки Л. Толстого «Белка и волк»

Речевые задачи:

- связная речь: учить пересказывать литературный текст в ситуации письменной речи (ребенок диктует — взрослый записывает);
- словарь и грамматика: активизировать в речи сложные предложения; обратить внимание на наличие в авторском тексте краткой формы прилагательных, ввести их в активный словарь; образовывать однокоренные слова; активизировать в речи антонимы.

Развивающие: развивать умение осознанно «диктовать» содержание прочитанного рассказа.

Воспитательные: воспитывать умение оценивать характер и поведение персонажей и умение пересказывать литературный текст.

Ценностные ориентиры: любовь к природе.

Интеграция с занятиями по ознакомлению с природой.

Материал к занятию: сказка Л. Толстого «Белка и волк», картина «Белка с бельчатами».

Ход занятия.

Воспитатель предлагает детям послушать сказку Л. Толстого «Белка и волк».

После чтения проводится краткая беседа по содержанию сказки. После ответов детей зачитывается соответствующий фрагмент сказки.

Воспитатель (задает вопросы).

1. Про кого эта сказка?
2. Что произошло с героями сказки?
3. Почему волк отпустил белку?
4. Почему волк решил, что белки всегда веселы?
5. Отчего белки веселы, а волку всегда скучно? Как об этом говорится в сказке?
6. В сказке белки веселые, добрые, а волк злой и скучный. Как о волке говорится в сказке?

После беседы воспитатель еще раз читает сказку и просит обратить внимание на выразительность авторского текста.

После повторного чтения воспитатель предлагает детям рассказать эту сказку, записать пересказы и поместить на «Доске для родителей», чтобы все мамы и папы смогли прочитать их.

Воспитатель. Записывать будем так. Все сидите тихо. Тот, на кого я укажу рукой, начнет рассказывать. Остальные внимательно следите. Следующий, на кого я укажу, должен продолжать начатое. Необходимо постараться рассказать как можно подробнее и точнее, чтобы сказка получилась понятной и складной, как у писателя.

Воспитатель приглашает первого ребенка. Интонационная законченность предложения является для воспитателя ориентиром. Он знаком руки показывает «садись» и подает знак следующему рассказчику.

В конце этой части занятия записанный воспитателем текст читается целиком, в него вносятся поправки.



Воспитатель. В сказке говорилось, что белки веселые. Они прыгают с ветки на ветку, играют. А как еще они веселятся, что делают? (*Скачут, резвятся, перелетают с ветки на ветку, качаются на ветках*).

Воспитатель. Послушайте, как по-разному можно сказать о беличьем веселье: веселые белки, белки веселы, белки веселятся, белкам весело. (*Подчеркнуто произносит однокоренные слова*).

Воспитатель. Белки веселые, а волк совсем не веселый, а какой? (*Грустный*).

Воспитатель. Белки веселятся, а волк... (*грустит*).

Воспитатель. Белкам весело, а волку... (*грустно*).

Воспитатель. Послушайте, сколько разных слов вы сказали о волке: грустный, грустит, грустно. Слова разные, но они связаны друг с другом по смыслу и звучат похоже. Это слова-родственники. И слова веселый, весело, веселиться — тоже родственные, потому что они связаны между собой по смыслу и звучат похоже. (*При произнесении однокоренных слов всегда подчеркивает голосом сходство звучания*). Подберите слова, родственные слову «радостный».

Если дети подбирают таких слов мало, воспитатель подводит их к этому, дает образец: «Можно сказать: белки веселятся, а можно сказать, что они... радуются. Можно сказать: им весело или им радостно; они веселы или они радостны; у белок веселье или у белок радость».

Воспитатель. Много слов-родственников мы вспомнили. Придумайте предложения с ними. (*Дети выполняют задание*).

Воспитатель. Вспомните слова, родственные слову «весенний». Придумайте предложения с этими словами. (*Дети выполняют задание*).

Воспитатель. Вспомните слово противоположное по смыслу слову «веселый». (*Грустный*).

Воспитатель. Вспомните слово противоположное по смыслу слову «весенний». (*Осенний*).

Воспитатель. Подберите слова близкие по смыслу слову «веселый». (*Радостный*).

Воспитатель. Про что можно сказать «веселый»? (*Голос, смех, рассказ...*)

Воспитатель. Про что можно сказать «веселое»? «веселая»? «веселые»?

Воспитатель. Про что можно сказать «весенний»? (*День, снег, ручей, лед...*)

Воспитатель. Вслушайтесь, как звучат эти слова: веселый, весенний. Звучат очень похоже. Но по смыслу эти слова не связаны, они — не родственные, и у них разные родственные слова: у слова веселый — весело, веселье, веселиться; у слова весенний — весна, веснушки, веснянка.

В конце занятия воспитатель предлагает детям, когда они пойдут на прогулку, отыскать предметы, названия которых обозначаются родственными словами.



Итог занятия. Воспитатель предлагает детям выбрать тех, кто интересно пересказал рассказ и правильно «диктовал» воспитателю свой рассказ. Затем воспитатель оценивает работу детей, отмечает тех, кто правильно подобрал близкие и противоположные по смыслу слова.

Задание на дом: составить рассказ про веселую белочку, записать его и принести в детский сад, чтобы почитать другим детям.

Занятие 30. Сочинение сказки на заданную тему.

Речевые задачи:

- связная речь: формировать умение придумывать сказку на заданную тему, передавать специфику сказочного жанра;
- словарь и грамматика: давать задания на подбор синонимов и антонимов, определений и сравнений; работать над употреблением существительных и прилагательных женского, мужского и среднего рода; давать задания на словообразование;
- звуковая культура речи: учить передавать с помощью интонации различные чувства (радость, безразличие, огорчение).

Развивающие: развивать умение придумывать сказку под впечатлением от произведения изобразительного искусства, понимать разные значения многозначных слов.

Воспитательные: воспитывать любовь к природе и интерес к произведениям живописи.

Ценностные ориентиры: любовь к природе.

Интеграция с занятиями по ознакомлению с природой.

Материал к занятию: репродукция картины В. Бакшеева «Голубая весна».

Ход занятия.

Воспитатель (читает отрывок из стихотворения Е. Трутневой «Весна»)

Голубые, синие небо и ручьи.
В синих лужах плещутся стайкой воробьи,
На сугробах ломкие льдинки-кружева,
Первая проталинка, первая трава.

Воспитатель (помещает на стенд репродукцию картины В. Бакшеева «Голубая весна» и задает вопросы). Какие слова можно образовать от слова весна? Про что можно сказать «весенний»? Про что можно сказать «весенняя»? Про что можно сказать «весеннее»? (Дети отвечают на вопросы).

Воспитатель. Недавно была зима, было много снега. Подберите к слову «снег» родственные слова (снежинка, снежок, снежный).

Если дети затрудняются, воспитатель задает наводящие вопросы.

Воспитатель. Как сказать о горке, сделанной из снега? (Снежная).

Воспитатель. Каким еще словом можно назвать снежную бабу? (Снеговик).

Воспитатель. Как называются цветы, первыми расцветающие прямо на снегу? (Подснежники).

Воспитатель. А сейчас подберите слова, которые образованы от слова зима.

Если дети затрудняются, воспитатель задает вопросы.

Воспитатель. Как называют птиц, которые остаются у нас на зиму? Какие они? (Зимующие).

Воспитатель. Каким словом мы назовем день зимой? (Зимний).

Воспитатель. Каким ласковым словом называют зиму? (Зимушка).

Воспитатель. Вспомните, слово «зима» родственное слову «снег»? (Нет, родственные слова должны звучать похоже, а в слове «зима» нет такой части, которая бы звучала похоже со словом «снег»).

Воспитатель. Слова-родственники не просто должны иметь похожую часть, они должны быть связаны друг с другом по смыслу.

Воспитатель. Про что можно сказать зимний? (Сад, город, хоровод).



Воспитатель. Зимняя? (*Река, береза*).

Воспитатель. Придумайте определение к слову весна. Какая она? (*Теплая, красивая, красная, горячая, слезливая, солнечная, голубая*).

Воспитатель. Какое солнце весной? (*Теплое, яркое, ласковое, лучистое, золотое, красное*).

Воспитатель. Какое небо весной? (*Голубое, яркое, синее, ласковое*).

Воспитатель. Какое небо зимой? (*Пасмурное, холодное, серое, хмурое, сероватое*).

Воспитатель. Какое солнце зимой? (*Тусклое, холодное, скучное*).

Воспитатель. А сейчас придумайте весеннюю сказку. Сказка должна быть короткая и законченная. Но мы должны увидеть, что это сказка, то есть надо придумать какое-нибудь чудо, которое произошло с травкой, деревом или животным.

После коллективной оценки сказок воспитатель переходит к следующей части занятия.

Воспитатель. Сейчас я скажу предложение, слушайте: «Дождь идет!» Повторите это предложение с разной интонацией: чтобы было понятно, что вы довольны, рады дождю; что он вам совершенно безразличен; что вы недовольны, огорчены дождем. (*Дети выполняют задание*).

Воспитатель. А сейчас скажите любое предложение так, чтобы мы увидели, что вы рады тому, о чем говорите. (*Дети выполняют задание*).

Воспитатель. Скажите любое предложение так, чтобы мы увидели, что вам не нравится то, о чем вы говорите. (*Дети выполняют задание*).

Игра «Прыгает – скачет»

Воспитатель. Вы помните стихотворение И. Токмаковой «Плим»? Послушайте отрывок из него:

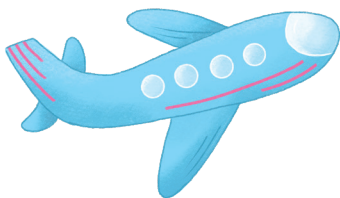
Вот прыгает и скачет
Плим-плим-плим.
И ничего не значит
Плим-плим-плим.

Почему слово «плим» ничего не значит? (*Дети отвечают*). А что означает слово «прыгает»? (*Подскакивает*).

Воспитатель. Как вы понимаете выражение «сердце прыгает от радости»? Как сказать об этом по-другому? (*Человек чему-то очень рад*).

Воспитатель. Закончите предложение: «Девочки взяли скакалки и пошли... Зайчик прыгал...».

Игра «Летит пулей»



Воспитатель. Отгадайте загадку: «Кем хочу я стать, если я стремлюсь летать?» (*Летчиком*).

Воспитатель. Что может летать? Про что можно сказать «летит стрелой (пулей)»? Что это значит?

Как сказать по-другому? Летят тучи по небу... (*несутся*); летит снег... (*кружится, вьется*); прилетели в лес метели... (*примчались*); мальчик летит с горки... (*падает*); пыль летит... (*поднимается*); книги летят со стола... (*падают*); тройка летит... (*мчится*).

Игра «Лить – поливать»

Воспитатель. Вы помните загадку?

Сидит дед, во сто шуб одет,
Кто его раздевает, тот слезы проливает.
(*Лук*)

Как сказать по-другому выражение «слезы проливает»? (*Плачет*).

Воспитатель. Что можно лить? (*Воду из кувшина*).

Воспитатель. Что можно наливать? (*Сок, чай*).

Воспитатель. Отгадайте еще одну загадку: «Один льет, другой пьет, третий растет». (*Дождь, земля, трава*).

Воспитатель. Что значат эти выражения: «дождик льет как из ведра»; «лить слезы в три ручья»; «льется песня над полями».

Воспитатель (*загадывает загадку*).

Из горячего колодца
Через нос водица льется.
Ты послушай мой вопрос:
Что там льется через нос?

(*Дети отгадывают*).

Итог занятия. Воспитатель предлагает детям выбрать, кто интереснее высказывал своё впечатление от картины и придумал свою сказку, используя образные слова. Затем сам оценивает понимание детьми пейзажной картины и их умение различать значения многозначных слов.

Задание на дом: вместе с родителями подобрать многозначные слова и записать их.

Занятие 31. Описание пейзажной картины.

Речевые задачи:

- связная речь: формировать умение правильно воспринимать, чувствовать настроение, отраженное художником в пейзаже, и передавать его словом;
- словарь и грамматика: тренировать в подборе определений и сравнений, синонимов и антонимов;
- звуковая культура речи: учить придумывать предложения и произносить их с различной интонационной окраской, передавая голосом чувства радости и огорчения.

Развивающие: развивать умение подбирать синонимы и антонимы, осознавать интонацию.

Воспитательные: воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства — пейзажу.

Ценностные ориентиры: интерес к творчеству русского художника.

Интеграция с эстетическим воспитанием.

Материал к занятию: репродукция картины И. Левитана «Весна. Большая вода».

Ход занятия.

Воспитатель (*привлекает внимание детей к картине и задает вопросы*). Много лет назад в нашей стране жил замечательный художник Исаак Ильич Левитан. Он любил Россию и писал картины, на которых изображал ее природу. Картины Левитана любят и знают не только у нас, но и в других странах. Художник выбирал самые разные уголки природы: писал стройные березки, реки, небо. Сегодня мы с вами рассмотрим картину Левитана «Весна. Большая вода». Какую картину этого художника мы с вами уже рассматривали раньше? Как вы думаете, что художнику хотелось рассказать нам про весну? Что художнику казалось интересным, красивым? Почему Левитан так назвал свою картину «Весна. Большая вода»?

Воспитатель читает отрывок из рассказа И. Соколова-Микитова «Лесные картинки».

«Радостна, шумна и пахуча весна! Звонко поют птицы, звенят под деревьями весенние ручейки. Смолкой пахнут набухшие почки. Теплый ветер пробегает в высоких вершинах. Скоро, скоро оденется лес листвой, зацветет на опушках черемуха, защелкают над ручьями голосистые соловьи. Прилетят, закукуют длиннохвостые кукушки: «Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!» Забегают по кочкам хлопотливые муравьи, вылетит из зимнего убежища, загудит первый шмель. Побегам молодой травы, голубыми и белыми подснежниками покроются лесные полянки.

Хороша, радостна, весела весна в лесу!»

Воспитатель. О какой весне говорится в этом рассказе? Какими словами автор называет весну? Какие описания вы запомнили? Придумайте определения к слову «весна». Придумайте определения к слову «лес». Какой он? И еще подумайте, где можно употребить эти определения — в каком рассказе или сказке? А черемуха какая? Какие определения вы можете подобрать к слову «ручеек»? С чем его можно сравнить?

Воспитатель. Послушайте сказку.

«Жили-были два братца-ветра: один, старший брат, — Северный ветер, другой — Южный. Как же они были не похожи друг на друга! Как подует Северный ветер, сразу становится холодно и морозно. А второй брат — Южный ветер — был совсем другим».

Воспитатель. Какими еще словами можно сказать про Северный ветер? Подберите слова, близкие по смыслу. (*Ледяной, морозный, колючий...*)

Воспитатель. Подберите к слову «холодный» слова противоположные по смыслу. Какой был Южный ветер? (*Теплый, ласковый, нежный...*)

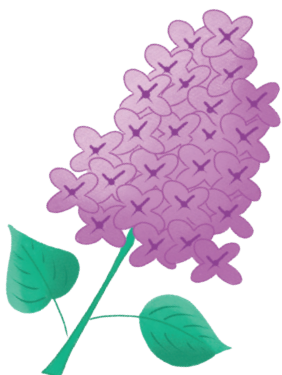
Воспитатель. Кому из вас хочется придумать небольшой рассказ о весне, ручейке, весеннем ветре? (*Дети по желанию придумывают и рассказывают истории*).

Воспитатель. Постарайтесь сказать что-нибудь о весне так, чтобы всем было понятно, что вас это радует, что вы увидели что-то красивое, интересное, чему-то обрадовались. (*Весна пришла. Травка зеленеет!*)

Воспитатель. Но и весной нас что-то может огорчить. Придумайте предложение и произнесите его так, чтобы было ясно, что вы чем-то недовольны или огорчены. (*Дождь некстати! Цветы помял!*)

Итог занятия. Воспитатель предлагает детям выбрать, кто лучше всех передал настроение художника и его эмоциональное состояние. Потом сам оценивает умение детей чувствовать настроение художника и понимать сюжет.

Задание на дом. Придумать с родителями рассказ о весне, записать его и принести в детский сад.



ЗАНЯТИЕ 32. Составление рассказа по картине «Если бы мы были художниками»

Речевые задачи:

- связная речь: учить составлять коллективный рассказ-описание;
- словарь и грамматика: учить строить предложения со сказуемым, выраженным глаголом в сослагательном наклонении;
- звуковая культура речи: учить дифференцировать на слух и в произношении звуки [р] — [р'], четко и ясно произносить слова с этими звуками, выделяя их голосом, подбирать слова с [р] — [р']; закреплять представления о «длинном» и «коротком» слове, делении слов на слоги, ударении.

Развивающие: развивать умение дифференцировать звуки, чувствовать ударение в сложных словах.

Воспитательные: воспитывать интерес к коллективному рассказыванию, воспитывать уважение к рассказыванию сверстников.

Ценностные ориентиры: интерес к изобразительному искусству.

Интеграция с эстетическим воспитанием.

Материал к занятию: картина «Сельский домик», вторая картина: нарисованы только стены. Перед домом деревья, кустарники, цветы (розы, резеда, астры, георгины). На отдельной картинке — комната: предметы мебели (кровать, кресло), телевизор, компьютер, принтер, на стене картина.

Ход занятия

Воспитатель. Посмотрите на эту картину. Сейчас мы будем играть в игру «Если бы мы были художниками». Представим, что мы с вами художники и собираемся рисовать картину, на которой изобразим сельский домик. Итак, стены уже готовы. Мысленно будем дорисовывать части домика. В их названиях должны быть звуки [р] и [р']. Произносить слово-название нужно так, чтобы ясно прозвучал звук [р] или [р'].

Тот, кто правильно подберет слово, пусть положит перед собой одну счетную палочку. В конце занятия подсчитаем, сколько у кого палочек, и определим победителя. Начнем.

Какие части домика вы предложите нарисовать, чтобы в их названиях были звуки [р] или [р']? (*Крыша*).

Воспитатель. Скажи, Вова, это слово так, чтобы было хорошо слышно, какой звук — [р] или [р'] — в нем есть. (*Ребенок выполняет задание*).

Воспитатель. Что еще вы можете назвать? (*Труба, дверь, дверная ручка, рама, крыльцо, порог, чердак, чердачное окно, черепица*).

По мере называния детьми частей домика воспитатель или ребенок дорисовывают их. Каждое слово анализируется.

Воспитатель. А из какого материала, из чего будет сделан домик? Какой он будет? (*Деревянный, кирпичный*).

Воспитатель. Какой краской мы покрасим дом? (*Серой, красной, розовой, коричневой*).

Если дети ошибочно предложат желтую краску, воспитатель замечает: «Разве в слове желтый слышен звук [р] или [р']? Ж-ж-желтый... Будьте внимательны».

Воспитатель. Помолчим минуточку, дети, и подумаем, какие предметы мебели и другие предметы, необходимые для жизни людей, могут находиться в комнатах домика. Не торопитесь с ответом, помните, что в названиях этих предметов мы также должны слышать звук [р] или [р'] (*сервант, кровать, кресло, телевизор, радиоприемник, компьютер, принтер, картины, торшер...*)

Воспитатель. Вслушайтесь, дети, в слово «радиоприемник». Чем интересно это слово?



Кто уже догадался?

Правильно, оно интересно тем, что в этом слове есть оба звука — [р] и [р']. А что вы можете сказать о слове «принтер»? Вслушайтесь в это слово. Кто знает, что оно обозначает. Правильно, на нем распечатывают материалы, которые набирают на компьютере. Кто умеет работать с компьютером? Расскажите, как вы используете этот аппарат, кто у вас работает с ним дома?

Повторите слова, которые мы сейчас назвали.

Какое из них самое длинное? Валя, произнеси слово «радиоприемник» по слогам и покажи шагами его длину.

Воспитатель обходит столы, за которыми сидят дети, по числу лежащих перед ними палочек отмечает, кто недостаточно активен, и привлекает их к работе.

Воспитатель. Кто будет жить в этом домике? Не забывайте о нужных звуках. (*Родители, ребята*).

Называемые детьми слова анализируются.

Воспитатель. Подберите такие имена, чтобы в них слышались звуки [р] и [р']. (*Петр Петрович, Аркадий Федорович, Ирина Александровна... Сережа, Лара, Шура, Марина...*)

Воспитатель. Что мы нарисуем около домика? (*Деревья, кустарник, черноплодную рябину, боярышник, смородину, сирень...*)

Воспитатель. Повторите еще раз, какие растения имеют в своем названии звук [р'], а какие — звук [р]?

Теперь, дети, предложите мне что-нибудь нарисовать вблизи домика. Как надо сказать? Не забудьте о звуках [р] и [р'].

Если дети затрудняются, воспитатель подсказывает: «Например, можно спросить о цветах». (*Какие вы нарисуете около дома цветы, чтобы в их названиях слышался звук [р]?*)

Воспитатель. Молодец, Сережа, правильно задал вопрос. Сейчас подумаю и отвечу. Я изображу на клумбе много роз. (*Дети проверяют ответ, выделяя голосом звук [р] – р-р-роз*).

Воспитатель. Изобразю садовые ромашки (*р-р-ромашки*), настурцию (*настур-р-рцию*), красные астры (*кр-р-расные астр-р-ры*).

Еще о чем можно попросить меня? (*Назовите, пожалуйста, цветы, в названиях которых есть звук [р']*).

Воспитатель. Резеда, сирень.

(*Дети оценивают правильность ответа*).

Воспитатель. Итак, я нарисую розы, ромашки, настурцию, астры, сирень, резеду. Какие из этих цветов называются длинными словами?

Воспитатель четко проговаривает все названия цветов.

Воспитатель. Вася, ты будешь произносить слово роза. Галя, ты будешь произносить слово ромашка. Витя скажет настурция, а Саша — астра. Проговаривайте слова по слогам и прошагивайте слоги, начиная от этой линии (*один слог – один шаг*).

(*Дети выполняют задание*).

Воспитатель. Вот мы и узнали, что слово настурция оказалось более длинным, чем все остальные.

Определите, где находится ударение в слове роза? (*На первом слоге*).

Воспитатель. А в слове сирень? (*На втором слоге*).

Воспитатель. В слове резеда? (*На третьем слоге*).

Воспитатель. Сейчас составьте рассказ — опишите нам картину, которую вы могли бы нарисовать. Начать можно так: «Если бы я был художником, я бы нарисовал такую картину».

После рассказов детей воспитатель произносит скороговорку: «Собирала Маргарита маргаритки на траве, потеряла Маргарита маргаритки во дворе». Предлагает повторить

ее вместе с ним. Дети повторяют скороговорку 1-2 раза шепотом, тихо, громко; медленно и громко, шепотом и быстро.

В заключение подсчитывается количество счетных палочек и выявляется, кто назвал больше всех слов.

Важно, чтобы воспитатель поддерживал инициативу детей в придумывании (на этом занятии или на прогулках) собственных сюжетов (изобразить огородные грядки с горохом, репой, укропом, редиской; нарисовать пруд, в котором есть караси, карпы; поселить в конуре собаку и подобрать ей кличку со звуком [р] или [р'] — Рыж, Рекс, Ур и т.п.).

Итог занятия. Воспитатель предлагает детям определить, кто лучше всех подбирает слова с заданными твёрдыми и мягкими звуками. Затем сам оценивает дифференциацию детьми твёрдых и мягких звуков [р] и [р'].

Задание на дом. Предложить родителям перечислить все предметы в квартире, которые имеют в своем названии звуки р] и [р'].

Занятие 33. Пересказ рассказа М. Пришвина «Золотой луг»

Речевые задачи:

- связная речь: донести содержание и художественную форму рассказа в единстве; закрепить понимание специфики жанра рассказа; учить пересказывать от третьего лица;
- словарь и грамматика: учить подбирать определения и сравнения; давать задания на согласование существительных и прилагательных в роде и числе;
- звуковая культура речи: давать задания на регулирование темпа речи и силы голоса.

Развивающие: развивать умение осознавать темп речи и силу голоса.

Воспитательные: воспитывать любовь к природе и интерес к творчеству писателя М. М. Пришвина.

Ценностные ориентиры: любовь к природе.

Интеграция с занятиями по ознакомлению с природой.

Материал к занятию: рассказ М. Пришвина «Золотой луг».

Ход занятия.

Воспитатель. Весна красна цветами, а осень пирогами. Почему так говорят? (*Весной все цветет, осенью собирают урожай*).

Воспитатель. Кто помнит, какое произведение Михаила Михайловича Пришвина вам читали? Правильно «Ёж». Сегодня я вам прочитаю другое произведение этого писателя. Называется оно «Золотой луг». Сначала отгадайте загадку.

Рано утром раскрывают
Желтые ладошки
Маленькие солнышки
На зеленой ножке.

(И. Артюхова)

Воспитатель (*читает рассказ, задает вопросы*). Что я вам прочитала? Почему вы думаете, что это рассказ? О чем этот рассказ? Как автор назвал луг? Какой он? С чем Пришвин сравнивает одуванчик? Какие описания в рассказе вам запомнились? Давайте придумаем имя тому, от чьего лица ведется рассказ, и постараемся пересказать этот текст.

Заслушиваются три пересказа. Дети могут пересказывать втроем (один начинает, другой продолжает, третий заканчивает), тогда будет опрошено 9 человек.

Воспитатель. Автор сказал про луг — золотой. А какой еще может быть луг? (*Цветастый, разноцветный, веселый*).

Воспитатель. А сейчас придумайте определение к слову «одуванчик». Какой он? (*Желтый, белый, пушистый, серебристый, голубой, легкий*).

Воспитатель. С чем вы можете сравнить одуванчик? (*Как парашют, как снежок, как пушинка, как солнышко*).

Воспитатель. Про что еще можно сказать золотой? (*Золотой дождь, золотой куст, золотой лес*).

Воспитатель. А про что можно сказать «золотое»? (*Поле, небо...*)

Воспитатель. «Золотая»? (*Рожь, природа, осень*).

Дети выполняют задание — повторить за воспитателем скороговорку «Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель. И матросы три недели карамель на мели ели» медленно и громко, быстро и шепотом.

Воспитатель (загадывает загадки).

Лист бумаги по утрам
На квартиру носят нам,
На одном таком листе
Много разных новостей.
(*Газета*)

Не куст, а с листочками,
Не рубашка, а сшита,
Не человек, а рассказывает.
(*Книга*)

Только адрес твой да имя
На конверте напишу.
Синий ящик отыщу
Свой листочек опущу.
(*Письмо*)

С дерева упали —
Костром пестрым стали.
(*Листья деревьев*)

Воспитатель. Что еще называют словом «лист»? Какие листья вы знаете? (*Чайный лист, капустный, лавровый, лист бумаги*).

Воспитатель. Как ласково назвать слово «лист»? (*Листик, листок, листочек*).

Воспитатель. Объясните выражение: «Дрожит, как осиновый лист». (*Сильно волнуется, боится*).

Воспитатель. Пристал как банный лист. (*Надоел!*)

Воспитатель. В каких словах слышится слово «лист»? (*Листопад, листок, листва, лиственница, листва*).

Воспитатель. Составьте предложение со словом «листья». (*Осенью листья опадают*).

Оценка работы детьми.



Итог занятия. Воспитатель предлагает детям определить, кто хорошо

пересказывал текст рассказа и смог передать образные авторские слова. Потом сам оценивает пересказы детей, особенно отмечает тех, кто использовал описания и авторские образные слова.

Задание на дом. Провести игру: кто больше подберет слов, про которые можно сказать «золотой»? «золотая»? «золотое»? «золотые»?

Занятие 34. Составление рассказа на тему «В гости к Мику»

Речевые задачи:

- связная речь: учить связно рассказывать сказку по плану, предложенному воспитателем; выразительно передавать диалоги персонажей; соблюдать композицию сказки;
- словарь и грамматика: уметь называть признаки животных по образцу взрослого.
- звуковая культура речи: подбирать ритмические фразы, произносить их с разной интонацией

Развивающие: развивать умение пересказывать текст, передавая средства художественной выразительности сказки, осознанно подбирать синонимы и антонимы.

Воспитательные: воспитывать интерес к сказочному жанру и понимание его особенностей, воспитывать симпатию к сказочным персонажам.

Ценностные ориентиры: любовь к живой природе.

Интеграция с нравственным, экологическим и эстетическим воспитанием.

Материал к занятию: картина «Медвежья семья» (медведь, медведица, медвежонок); картинки с изображением медвежонка, зайчонка, бельчонка, ежонка, мышонка.

Ход занятия.

Воспитатель (показывает картину «Медвежья семья и задает вопросы). Кто в этой семье самый главный? (Медведь). Какой он? А медведица какая? (Медведица меньше медведя). А медвежонок? (Медвежонок маленький).



Воспитатель напоминает детям, что у Мика много друзей, с мышонком они тоже друзья.

Воспитатель. Какой медвежонок? (Маленький, косолапый, шустрый, ловкий, мохнатый). Умеют ли медведи быстро бегать? Что еще умеют делать медведи? (Собирать ягоды, залезать на пенек или на деревья, нырять в воду, выворачивать тяжелые пни, искать жуков, есть мед, траву, корешки и ягоды).

Если дети не назовут все действия медведей, вспомните вместе с ним, что делают или могут делать медведи.

Воспитатель. Сегодня Мик пригласил к себе друзей. Кого он пригласил (дети называют: мышонка, зайчонка, бельчонка, ежонка). Как одним словом можно их назвать? (Друзья, малыши, зверята).

Воспитатель. Придумайте сказку о том, как друзья собирались к медвежонку, как они играли и веселились.

Вы уже умеете рассказывать командой, умеете договариваться, кто будет начинать сказку, кто — её продолжать, а кто — заканчивать. Расскажите, как друзья собрались к Мику, где они встретились. Как их встречал Мик, чем их угощал, как веселились друзья, в какие игры играли и чем все закончилось?

(Дети рассказывают свои сочинения).

Воспитатель. Мик предложил поиграть в словесную игру: «Давайте вспомним, как звучат слова. Все ли они одинаково произносятся?»

Воспитатель. Какая часть у слова «мышка» произносится сильнее? (Первая).

Воспитатель. Правильно. Это называется ударением. «Мишка» — на какой слог падает ударение? (*На первый*).

Воспитатель. Еще раз посмотрите на картину. Куда можно прятаться от пчел? (*В воду*). А когда медведи придут домой, куда они спрячутся?

Игра «Кто лучше похвалится» (ее можно проводить с игрушками или картинками).

Взрослый берет себе одну картинку (*медведя*), а ребенок берёт картинку зайца и первый начинает:

Взрослый. У меня медведь.

Ребенок. А у меня заяц.

Взрослый. У медведя коричневая шубка.

Ребенок. А у зайца белая.

Взрослый. У медведя маленькие, круглые ушки.

Ребенок. А у зайца — уши длинные. Он длинноухий..

Можно проводить аналогичное описание и других картинок. Взрослый называет ее, ребенок продолжает описание, взрослый называет новые признаки и действия, а ребенок — заканчивает.

Воспитатель. Подберите слова, сходные по звучанию. Я начну первую строчку, а вы продолжайте:

Мишка-мишка, где гулял? (*Я малину собирал*).

Мышка-мышка, где гуляла? (*Я с ребятами играла*).

Дети выбирают любую строчку и произносят её в разном темпе и с разной силой голоса.

Итог занятия. Воспитатель предлагает детям определить, кто интереснее придумал сказку и включал в неё образные слова и выражения. Потом сам оценивает сказки детей, их умение передать повадки медвежонка, мышки и их друзей, придумывать интересный сюжет и подбирать ритмические строчки.

Задание на дом. Записать сказку, придуманную ребенком (или совместно с родителями), нарисовать иллюстрацию к сочинению и принести в детский сад.

Занятие 35. Составление рассказа на тему «Солнечное настроение»

Речевые задачи:

- связная речь: закрепить умение составлять рассказ на заданную тему;
- словарь и грамматика: активизировать употребление прилагательных (подбор определений); учить подбирать синонимы и антонимы к заданному слову; раскрывать перед детьми разные значения многозначных слов; учить определять предмет по его основным признакам.

Развивающие: развивать осознание смысловой стороны слова.

Воспитательные: воспитывать умение передать весёлое настроение

Ценностные ориентиры: дружба со сверстниками.

Интеграция с нравственным воспитанием.

Материал к занятию: картинка с изображением праздника.

Ход занятия.

Воспитатель напоминает детям, что недавно был праздник 1 Мая. Спрашивает, какое у детей настроение было в этот день (*праздничное, веселое, радостное, бодрое*).

Воспитатель. А если у человека не очень хорошее настроение?



Каким словом можно назвать такое настроение? (*Невеселое, грустное, печальное, унылое, тоскливое*).

Воспитатель. Невеселое, унылое настроение бывает, например, оттого, что плохая погода. Я сейчас прочитаю вам стихотворение М. Щеловановой. В нем как будто разговаривают два человека. У одного хорошее настроение, а у другого плохое.

Утро

— Какое сегодня утро?
— Сегодня плохое утро.
Сегодня скучное утро,
И, кажется, будет дождь.
— Почему же плохое утро?
Сегодня хорошее утро,
Сегодня веселое утро,
И тучи уходят прочь.
— Сегодня не будет солнца,
Сегодня не будет солнца,
Сегодня будет хмурый,
Серый, пасмурный день.
— Почему же не будет солнца?
Наверное, будет солнце,
Обязательно будет солнце
И прохладная синяя тень.



Какими словами, противоположными по смыслу, в стихотворении описано утро? (*Плохое утро - хорошее утро, скучное утро - веселое утро*).

Воспитатель. Какими словами, близкими по смыслу, в стихотворении сказано про плохой день? (*Хмурый, серый, пасмурный день*).

При затруднениях следует прочитать соответствующие строчки стихотворения.

Воспитатель. А когда светит солнце, как мы называем такой день? (*Солнечный, ясный...*)

Воспитатель. Составьте рассказ на тему «Солнечное настроение».

Если я попрошу вас вспомнить слово, противоположное по смыслу слову плохой, это будет какое задание — трудное или легкое? (*Легкое*).

Воспитатель. Что еще может быть легким? (*Легкая задача, легкий груз, легкий ветер*).

Если дети затрудняются с ответом, воспитатель помогает: «Человек несет чемодан. В нем мало вещей, он мало нагружен. Какой чемодан? Какой в нем груз? Дует слабый ветер, ветерок. Как об этом сказать по-другому?»

Воспитатель. Как по-другому, близкими по смыслу словами, сказать про легкую задачу? (*Нетрудная, несложная, простая*).

Воспитатель. А если задача не легкая, то какая она? (*Трудная, тяжелая, сложная*).

Воспитатель. Если чемодан не легкий, а в нем много вещей, то какой он? (*Тяжелый*).

Воспитатель. Если ветер не легкий, а совсем наоборот, то какой он? (*Сильный*).

Воспитатель. Вот какое это слово — *легкий*! Если мы называем какой-нибудь предмет небольшим по весу, *легким*, то противоположное по значению, смыслу, слово будет... *тяжелый*. Если мы называем задачу легкой, простой, то противоположные слова... *тяжелая, трудная, сложная*. Если мы называем ветер легким, слабым, то противоположное по смыслу слово будет... *сильный*.

Воспитатель. Послушайте, что я вам расскажу. Я слышала, как один маленький мальчик сказал другому: «Посмотри, у лошади два хвоста! Один хвост впереди, на шее, а другой — сзади, на спине». Какое слово не знал мальчик? (*Слово грива*).

Игра «Задумай слово»

Воспитатель. Слова нужно задумывать всем знакомые, понятные. Тот, кого я вызову, скажет, что обозначает задуманное слово. Но сначала отгадайте, какое слово задумала я: комната, где занимаются ученики в школе. Что это? (*Класс*).

Воспитатель. А вот еще: маленький упругий шар для игры (*мячик*).

Если дети отвечают «мяч», нужно подчеркнуть: я сказала маленький. Далее слова задумывают дети.

Итог занятия. Воспитатель предлагает сказать, кто хорошо передал весёлое настроение и правильно называл предметы обобщающим, одним словом. Потом оценивает рассказы детей, особенно отмечает тех, кто понимает значение многозначных слов.

Задание на дом. Поиграйте с членами семьи в слова, у которых много значений: крепкий, глубокий, старый, новый...

Занятие 36. Составление сказку на самостоятельно выбранную тему.

Речевые задачи:

- связная речь: учить придумывать сказку на самостоятельно выбранную тему (по аналогии);
- словарь и грамматика: учить подбирать синонимы и антонимы, названия детенышей животных;
- звуковая культура речи: воспитывать интонационную выразительность речи.

Развивающие: развивать осознание интонации.

Воспитательные: воспитывать умение самостоятельно выбирать тему для рассказа.

Ценностные ориентиры: любовь к родному языку.

Интеграция с умственным и нравственным воспитанием.

Материал к занятию: картинки с изображением зайчика с разным настроением.

Ход занятия.



Воспитатель. Вспомните, как на одном из занятий мы говорили о веселом зайчике. Настроение у зайчика было хорошее, и вы называли его радостным, оживленным, шустрым, улыбающимся.

А сегодня вы будете придумывать рассказ о зайчике. Каким у вас будет зайчик? Если он смысленый, то нужно, чтобы из вашего рассказа было видно, что этот зайчик действительно смысленый.

Когда я дала такое задание другим детям, один мальчик выбрал необычное название «радушный заяц». Кто из вас знает, что значит это слово? (*Радушный – это добрый, гостеприимный и вежливый*). Про такого зайчика можно много историй придумать.

Воспитатель. Кто уже придумал? Олег, у тебя какой зайчик? (*Смелый*).

Воспитатель. Прежде чем ты будешь рассказывать, дети помогут тебе. Какими другими, близкими по смыслу словами, можно сказать про смелого зайчика? (*Храбрый, отважный, нетрусливый...*)

Воспитатель. А сейчас подберите слова, противоположные по смыслу. Один зайчик смелый, а другой какой? (*Трусливый, пугливый...*)

Воспитатель. Теперь ты, Олег, расскажи нам свою сказку. Как ты ее назвал? («*Смелый заяц*»).

Воспитатель. Если хочешь, можешь использовать слова, которые подобрали твои товарищи.

Ребенок рассказывает.

Детям, которые затрудняются в выборе темы, воспитатель подсказывает: «Аккуратный заяц», «Хитрый заяц» и т. п. Перед началом каждого рассказа дети подбирают синонимы и антонимы.

Заслушиваются 5—6 рассказов. Оценка проводится после 2—3 рассказов.

Воспитатель. Остальные дети попросите своих родителей записать ваш рассказ, и мы составим альбом. Подумайте, какое название альбому наших сочинений мы дадим.

Чья сказка вам понравилась больше всех? Что именно показалось вам интересным: название, поведение зайчика или события, придуманные вашими друзьями?



Давайте запишем Катину сказку. Катя будет рассказывать, я — записывать, а вы все — внимательно слушать. После скажете, чем вам понравилась Катина сказка.

Воспитатель. Произнесите какое-нибудь предложение так, чтобы было хорошо слышно, понятно, что вы чем-то удивлены. Предложение с заданной интонацией произносят 3—4 ребенка. Ответы оцениваются (при затруднении воспитатель помогает).

Воспитатель. А сейчас пусть кто-то из вас скажет предложение с интонацией радости, вопроса или сочувствия. Будьте внимательны, прислушивайтесь к интонации, к тому, как произносится предложение, и определяйте, какое чувство хотел выразить говоривший.

Дети определяют характер интонации. При затруднениях воспитатель оказывает им помощь.



Итог занятия. Воспитатель предлагает детям определить, кто хорошо сочинял сказку, не повторял сюжетов других детей и умел передать интонации радости и удивления. Потом сам оценивает умение детей выбрать самостоятельную тему для рассказа, особенно отмечает тех, кто понимает значение интонации.

Задание на дом: вместе с родителями подобрать слова, близкие по смыслу к названию рассказа, выбранного ребенком.

Беседа. Ознакомление с символикой России.

Речевые задачи:

- *связная речь: учить описывать символы России.*
- *словарь и грамматика: закрепление представлений о словах: флаг, герб, гимн.*
- *звуковая культура речи: воспитывать интонационную выразительность речи. Познакомить с понятием «торжественная интонация».*

Развивающие: развивать представления о символике страны.

Воспитательные: воспитывать уважение и любовь к России

Ценностные ориентиры: любовь к Родине.

Интеграция с нравственным воспитанием.

Материал к занятию: картины с изображением символики.

Ход занятия.

Воспитатель. Дети, вы все знаете, в каком городе мы живем. Это – Москва. А кто из вас знает, в какой стране мы живем. Это... Россия. Мы все любим свою родину. Сегодня мы познакомимся с главными символами нашей родины — России. Это флаг, герб, гимн.

Флаг любой страны — это один из его символов. Символ — это знак или картинка, которая ясна для всех, неважно на каком языке люди говорят. Например, голубь — символ мира, а пара белых лебедей символизируют любовь и верность.

Дети рассматривают картинку с флагом России, высказываются, где его видели.

Трехцветный флаг России появился в годы правления Петра I, но официальным флагом стал лишь во времена Российской Федерации. Символика российского флага в то время означала следующее.

- Белый цвет в это время был символом свободы.
- Синий традиционно связывался с защитниками Русской земли.
- Красный ассоциировался с мужеством и храбростью тех, кто готов погибнуть за родину.

Наиболее часто в настоящее время цвета на флаге объясняют еще и так: белый цвет означает мир, чистоту.

Включение его в государственную символику означает стремление страны к чистоте помыслов. Это также знак мудрости и совершенства.

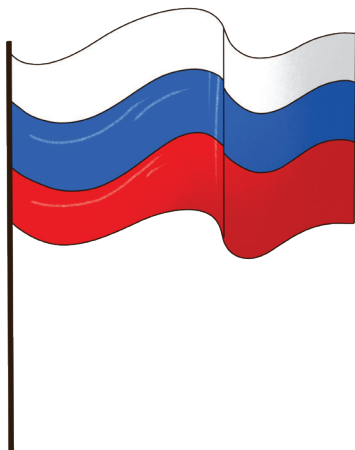
Синий означает цвет веры и верности, постоянства, он олицетворяет водную стихию, поэтому считается цветом жизни.

С красным цветом люди связывают любовь. Этот оттенок связан с цветом правды и символом правого дела. Красный цвет символизирует энергию, силу, кровь, пролитую за Отечество.

Воспитатель. Когда вы будете учиться в школе, вы узнаете о символах России много нового. А сейчас вы просто запомните, какие цвета имеет российский флаг.

Кто запомнил, какие три цвета присутствуют на российском флаге? Что означают цвета флага? Что означает красный цвет на флаге России? Синий? Белый? Кто из вас запомнил, какие полосы есть на российском флаге? Правильно: белая, синяя, красная. Кто может рассказать про флаг, что означают цвета государственного флага России?

Воспитатель. 22 августа в России отмечают День Государственного флага.



Флаг России называют ещё триколор. Слово «колор» означает цвет. Как вы думаете, а что значит слово «триколор»? (три цвета).

Воспитатель. С трехцветным флагом многие люди связывают надежду на крепкую, сильную страну. Он стал символом национального единства, возрождения страны, народной гордости.

Воспитатель. Следующий символ российского государства — герб.

Дети рассматривают картинку с гербом.

Двуглавый орёл — один из официальных государственных символов РФ наряду с флагом и гимном. Изображение могучей птицы украшает паспорта россиян, отчеканено на монетах, а также на эмблемах государственных органов. Двуглавый орёл означает равноценное внимание России к политике на Западе и Востоке, готовность оборонять безграничные рубежи.

Орёл — один из древнейших символов, который использовался во времена. Считается, что орёл может подняться очень высоко и долететь до солнца. Поэтому орёл олицетворяет вдохновение, высоту человеческого духа, физическую силу и умение преодолевать трудности. На груди орла — изображение всадника, поражающего копьем дракона. В нынешнем гербе мы видим фигуру всадника в плаще. Святой Георгий Победоносец — это один из древних символов борьбы добра со злом, света с тьмой, защиты Отечества.



Воспитатель. Важным символом государства является гимн России. Когда вы будете учиться в школе, вы будете знать наизусть слова гимна. А пока вам достаточно знать, что каждый гражданин России должен знать свой гимн. Когда исполняется гимн страны, в знак уважения все встают и стоя слушают (или поют) его.

Воспитатель. О каких символах России вы сегодня узнали?

Дети отвечают.

Итог беседы. Все, кто живет в России, должны знать и уважать её символы — флаг, герб, гимн.

Задание на дом: Расскажите своим домашним, что вы знаете о символах своей Родины.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ПЕРЕСКАЗА

Лиса и козел

русская народная сказка

Бежала Лиса по дороге, на ворон зазевалась и упала в колодец. Воды в колодце немного, утонуть-то — не утонешь, а выскочить — не выскочишь.

Сидит Лиса, горюет. Что тут делать?

Вот идет по той же дороге Козел, головой помахивает, бородой потрясывает, по сторонам поглядывает. От нечего делать заглянул Козел в колодец. Увидел там Лису и спрашивает:

— Здорово, Лисонька. Что ты тут делаешь?

— Да вот отдыхаю. Наверху-то жарко, а тут и прохладно, и водицы холодненькой сколько хочешь.

А Козлу давно пить хочется.

— Да хороша ли вода-то?

— Вода-то хороша, — отвечает Лиса. — Да ты прыгай сюда — вот и попробуешь. Места нам и двоим хватит.

Козел сдуру и прыгнул. Воду замутил, чуть Лису не задавил. Рассердилась Лиса, бранится:

— Ишь, бородатый, и прыгнуть не сумел — всю забрызгал.

Вскочила Лиса Козлу на спину, со спины на рога, да и вон из колодца!

Только Козел ее и видел.

Сидит Козел в колодце. До вечера просидел, не знает, как выбраться.

Хватился хозяин Козла, пошел искать. Искал, искал, насилу нашел. Веревку принес и Козла из колодца вытащил.

Четыре желания

Митя накатался на саночках с ледяной горки и на коньках по замерзшей реке, прибежал домой румяный, веселый и говорит отцу:

— Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы все зима была!

— Запиши твое желание в мою карманную книжку, — сказал отец.

Митя записал.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пестрыми бабочками по зеленому лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит:

— Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы все весна была!

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать свое желание.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене и вечером сказал отцу:

— Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было.

И это желание Мити было записано в ту же книжку. Наступила осень. В саду собирали плоды — румяные яблоки и желтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу:

— Осень лучше всех времен года!

Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете.

К. Ушинский

Купание медвежат

Наш знакомый охотник шел берегом лесной реки и вдруг услышал громкий треск сучьев. Он испугался и влез на дерево.

Из чаши вышли на берег большая бурая медведица и с ней два веселых медвежонка. Медведица схватила одного медвежонка зубами за шиворот и давай окунать в речку.

Медвежонок визжал и барахтался, но мать не выпускала его, пока хорошенько не выполоскала в воде.

Другой медвежонок испугался холодной ванны и пустился удирать в лес.

Мать догнала его, надавала шлепков, а потом — в воду, как первого.

Очутившись снова на земле, оба медвежонка остались очень довольны купанием: день был знойный и им было очень жарко, в густых лохматых шубках. Вода хорошо освежила их. После купания медведи опять скрылись в лесу, а охотник слез с дерева и пошел домой.

В. Бианки

Первая рыбка

Юра жил в большой и дружной семье. Все в этой семье работали. Только один Юра не работал. Ему всего пять лет было.

Один раз поехала Юрина семья рыбу ловить и уху варить. Много рыбы поймали и всю бабушке отдали. Юра тоже одну рыбку поймал. Ерша. И тоже бабушке отдал. Для ухи.

Сварила бабушка уху. Вся семья на берегу вокруг котелка уселась и давай уху нахваливать:

— Оттого наша уха вкусна, что Юра большущего ерша поймал. Потому наша уха жирна да навариста, что ершище жирнее сома.

А Юра хоть и маленький был, а понимал, что взрослые шутят. Велик ли навар от крохотного ершишки? Но он все равно радовался. Радовался потому, что в большой семейной ухе была и его маленькая рыбка.

Е. Пермяк

У страха глаза велики

русская народная сказка

Жили-были бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курочка-клохтушка и мышка-норушка.

Каждый день они ходили за водой. У бабушки были ведра большие, у внучки — поменьше, у курочки — с огурчик, у мышки — с наперсточек.

Бабушка брала воду из колодца, внучка — из колоды, курочка — из лужицы, а мышка — из следа от пороссячьего копытца.

Назад идут — у бабушки вода тре-е-х, пл-е-ех! У внучки — трех! плех! У курочки — трех-трех! Плех-плех! У мышки — трех-трех-трех! плех-плех-плех!

Вот раз наши водоносы за водой пошли. Воды набрали, идут домой через огород.

А в огороде яблонька росла, и на ней яблоки висели. А под яблонькой зайка сидел. Налетел на яблоньку ветерок, яблоньку качнул, яблочко хлоп — и зайке в лоб!

Прыгнул зайка да нашим водоносам под ноги.

Испугались они, ведра побросали и домой побежали. Бабушка на лавку упала, внучка

за бабушку спряталась, курочка на печку взлетела, а мышка под печку схоронилась. Бабушка охает: «Ох! Медведище меня чуть не задавил!»

Внучка плачет: «Бабушка, волк-то какой страшный на меня наскочил!»

Курочка на печке кудахчет: «Ко-ко-ко! Лиса ведь ко мне подкралась, чуть не сцапала!»

А мышка из-под печки пищит: «Котище-то какой усатый! Вот страху я натерпелась!»

А зайка в лес прибежал, под кустик лег и думает: «Вот страсти-то! Четыре охотника за мной гнались, и все с собаками, как только меня ноги унесли!»

Верно говорят: «У страха глаза велики: чего нет и то видят».

Еж **(отрывок)**

Раз шёл я по берегу нашего ручья и под кустом заметил ежа. Он тоже заметил меня, свернулся и затукал: тук-тук-тук. Очень похоже было, как если бы вдали шёл автомобиль. Я прикоснулся к нему кончиком сапога — он страшно фыркнул и поддал своими иголками в сапог.

— А, ты так со мной! — сказал я и кончиком сапога спихнул его в ручей.

Мгновенно ёж развернулся в воде и поплыл к берегу, как маленькая свинья, только вместо щетины на спине были иголки. Я взял палочку, скатил ею ежа в свою шляпу и понёс домой.

Мышей у меня было много. Я слышал — ёжик их ловит, и решил: пусть он живёт у меня и ловит мышей.

Так положил я этот колючий комок посреди пола и сел писать, а сам уголком глаза всё смотрю на ежа. Недолго он лежал неподвижно: как только я затих у стола, ёжик развернулся, огляделся, туда попробовал идти, сюда, выбрал себе наконец место под кроватью и там совершенно затих.

Когда стемнело, я зажёл лампу, и — здравствуйте! — ёжик выбежал из-под кровати. Он, конечно, подумал на лампу, что это луна взошла в лесу: при луне ежи любят бегать по лесным полянкам.

И так он пустился бегать по комнате, представляя, что это лесная полянка.

М. Пришвин

Белка и волк

Белка прыгала с ветки на ветку и упала прямо на сонного волка. Волк вскочил и хотел ее съесть. Белка стала просить:

— Пусти меня.

Волк сказал:

— Хорошо, я пусти тебя, только ты скажи мне, отчего вы, белки, так веселы. Мне всегда скучно, а на вас смотришь, вы там вверху все играете и прыгаете.

Белка сказала:

— Пусти меня прежде на дерево, я оттуда тебе скажу, а то я боюсь тебя.

Волк пустил, а белка ушла на дерево и оттуда сказала:

— Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжет. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем.

Л. Толстой

Как аукнется, так и откликнется

русская народная сказка

Лиса с журавлем подружились. Вот и вздумала однажды лиса угостить журавля, почила звать его к себе в гости:

— Приходи, куманек, приходи, дорогой! Уж как я тебя угощу!

Идет журавль на званый пир, а лиса наварила манной каши и размазала ее по тарелке. Подала и потчует:

— Покушай, мой голубчик-куманек! Сама стряпала.

Журавль хлоп-хлоп носом, стучал, стучал, ничего не попадает. А лисица в это время лижет себе да лижет кашу — так всю и съела. Говорит лисица журавлю:

— Не обессудь, любезный кум! Больше потчевать нечем!

— Спасибо, кума, и на этом! Приходи ко мне в гости.

На другой день приходит лиса, а журавль приготовил окрошку, наклал в кувшин с узким горлышком, поставил на стол и говорит:

— Кушай, кумушка! Не скупись, голубушка.

Лисица начала вертеться вокруг кувшина, и так зайдет и этак, и лизнет его, и понюхает; толку все нет как нет! Не лезет голова в кувшин. А журавль меж тем клюет себе да клюет, пока все не поел!

— Ну, не обессудь, кума! Больше угощать нечем!

Взяла лисица досада: думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла голодная. С тех пор и дружба у лисы с журавлем врозь.

Золотой луг

(отрывок)

У нас с братом, когда созревают одуванчики, была с ними постоянная забава. Бывало, идем куда-нибудь на свой промысел — он впереди, я в пяту.

— Сережа! — позову я его деловито.

Он оглянется, а я фукну ему одуванчиком прямо в лицо. За это он начинает меня подкарауливать и тоже, как зазеваешься, фукнет.

И так мы эти неинтересные цветы срывали только для забавы. Но раз мне удалось сделать открытие.

Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Очень красиво! Луг — золотой». Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зеленый. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять золотой. Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошел, отыскал одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как все равно если бы у нас пальцы со стороны ладони были желтые и, сжав в кулак, мы закрыли бы желтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони и от этого луг становится опять золотым.

С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали.

М. Пришвин

Примеры игр и упражнений в дополнение к занятиям для развития звуковой культуры речи, словаря, связной речи во взаимосвязи со всеми сторонами речевого воспитания старших дошкольников.

Предлагаемые игры и упражнения направлены на развитие у ребенка ориентировки на смысловую, грамматическую и звуковую стороны слова — параллельно. Название речевой игры может относиться к одной из перечисляемых целей. Первое занятие для детей старшего дошкольного возраста предполагает выяснение имеющихся у детей знаний и представлений о том, что такое звук, слог, слово, предложение, рассказ (описание, повествование, рассуждение). Приведем примеры упражнений.

Что такое звук, слово, предложение?

Цель: уточнить представления детей о звуковой и смысловой стороне слова.

Воспитатель. (спрашивает детей). Какие звуки вы знаете? (Гласные — согласные, твердые — мягкие, звонкие — глухие). Как называется часть слова? (Слог). Что обозначает слово... «стол»? (Предмет мебели).

Воспитатель. Все, что нас окружает, имеет свое название и что-то обозначает. Мы поэтому говорим: «Что значит (или обозначает) слово...?» Слово звучит и называет все предметы вокруг, имена, животных, растения.

Что такое имя? Как мы различаем друг друга? По именам. Назовите имена своих родителей, родных и близких. У кого в доме есть кошка? собака? Как их зовут? У людей имена, а у животных... (клички).

У каждой вещи есть свое имя, название. Посмотрите вокруг и скажите: что может двигаться? что может звучать? на чем можно сидеть? спать? ездить?

Воспитатель. Давайте поиграем. Игра называется «Почему так называют»: пылесос, скакалка, самолет, самокат, мясорубка. Из этих слов понятно для чего они нужны.

Воспитатель. У каждой буквы тоже есть свое имя. Какие буквы вы знаете? Чем буква отличается от звука? (Буква пишется и читается, звук произносится). Из букв мы складываем слоги и слова.

Подойдите ко мне дети, у которых имя начинается на гласный звук «а» (Аня, Андрей, Антон, Алеша). А с какого звука начинаются имена Ира, Игорь, Инна? Подойдите ко мне дети, у которых имя начинается на твердый согласный (Рома, Наташа, Рая, Стас, Володя), на мягкий согласный (Лиза, Кирилл, Леня, Лена, Люба).

Мы будем с вами играть со словами и узнавать, что они обозначают, как звучат, с какого звука начинаются.

«Один — много»

Цель — упражнять детей в образовании множественного числа и правильном употреблении слов в родительном падеже; подбирать к словам определения и действия; находить в словах первый звук, определять количество слогов, подбирать слова, сходные по звучанию.

Воспитатель. Это... шар, а это... (шары). Здесь много... (шаров). Какие шары по цвету? (Красные, синие, зеленые). Как одним словом сказать, что все шары разного цвета? (Разноцветные).

Это... мак, а это... (маки). В букете много... (маков). Какие они? (Красные). Что еще бывает красным? Как вы понимаете выражение «красная девица»? Где вы встречали такое выражение? В каких сказках?

Воспитатель. Отгадайте загадку: «Сидит дед, во сто шуб одет. Кто его раздевает, тот слезы проливает». Это.. (лук). Какой он? (Желтый, сочный. горький, полезный). В корзине много чего? (Лука).

Подберите слова, сходные по звучанию со словами: шар (пар, дар), мак (лак, рак), лук (жук, бук).

С какого звука начинаются слова «шар», «мак», «лук»? ([ш], [м], [л]).

Сколько слогов в этих словах? (В словах шар, мак, лук один слог).

Что это? Чего здесь много?

Подбери слово:

1. Сколько слогов в словах игла, мишка, ложка?
2. Подбери слова, сходные по звучанию с заданными и с тем же количеством слогов: игла (пила, юла); мишка (мышка, шишка); ложка (ножка, кошка). А если все предметы исчезнут, как мы скажем, чего не стало? (игл, пил, юл, мишек, мышек, шишек, ложек, ножек, кошек).

«Найди слова с одним и двумя слогами»

Цель: находить слова с одним и двумя слогами.

Воспитатель. Найди слова с одним и двумя слогами. Сколько слогов в слове «цыпленок»? Слово «жук» состоит из одного слога, слова «шуба», «шапка», «жаба», «забор», «цапля» — из двух, «цыпленок» — из трех.

Какие слова начинаются с одинакового звука? Назови эти звуки.

(Слова «шапка» и «шуба» начинаются со звука «Ш», слова «жук» и «жаба» — со звука «Ж», слова «забор», «замок» — со звука «З», слова «цыпленок», «цапля» — со звука «Ц»).

Назови овощи, фрукты и ягоды со звуками «Р» (морковь, виноград, груша, персик, гранат, смородина), «РЬ» (перец, репа, редька, мандарин, черешня, абрикос), «Л» (баклажан, яблоко, кизил), «ЛЬ» (малина, лимон, апельсин, слива).

Опиши нам ягоду или фрукт, который ты больше всего любишь, а мы отгадаем. («Он круглый, красный, сочный, вкусный — это мой любимый... помидор»; «Он темно-бордового цвета, а внутри у него много-много разных зернышек сладких и спелых — это мой любимый фрукт... гранат»).

«Картина — корзина»

Цель: находить слова с тремя слогами, подбирать слова, сходные по звучанию.

Дети рассматривают рисунки: картина, ракета, лягушка. Если таких картинок в группе нет, воспитатель называет слова без наглядности.

Воспитатель. Сколько слогов в словах «картина», «лягушка», «ракета»? (Три).

Подбери слова, сходные по звучанию с этими словами: картина (корзина, машина), лягушка (подушка, кадушка), ракета (конфета, котлета), вертолет (самолет), береза (мимоза).

Что делает лягушка? (Прыгает, плавает). Ракета? (Летит, мчится). Картина? (Висит, показывает).

Дети произносят все слова и говорят, что у каждого из этих слов по три слога.

«Едем, летим, плывем»

Цель: учить детей находить заданный звук в начале, середине и конце слова.

Воспитатель рассматривает с детьми шесть картинок, изображающих транспорт: вертолет, самолет, автобус, троллейбус, теплоход, трамвай.

Воспитатель. Назови все предметы одним словом (транспорт).

Скажи, сколько слогов в этих словах? (Во всех словах, кроме слова трамвай по три

слога). Какой звук встречается во всех этих словах (в начале, середине, конце слова)? (Звук Т встречается в начале слов «троллейбус», «теплоход», «трамвай», в середине слов «вертолет», «автобус», в конце слов «вертолет», «самолет»).

Составь предложение с любым словом. («Самолет летит быстро»).

Скажи, что летает? (Самолет, вертолет). Что едет? (Автобус, троллейбус, трамвай). Что плавает? (Теплоход).

Угадай по первому и последнему звуку, какой вид транспорта я задумала: Т-С (троллейбус), А-С (автобус), С-Т (самолет), В-Т (вертолет), М-О (метро), Т-И (такси).

«Коза — стрекоза»

Цель: развивать представление о похожих звучащих словах, подбирать пары слов с разным количеством слогов.

Дети рассматривают рисунки: чашка, коза, кошка, барсук, самовар, ромашка, стрекоза, лукошко, шина, машина, сук, пар.

Воспитатель. Подберите пары слов, похожих по звучанию (чашка-ромашка, коза-стрекоза, кошка-лукошко, сук-барсук, пар-самовар, шина-машина).

Назовите слова, в которых один слог, два и три слога (в словах «пар», «сук» — один слог, в словах «чашка», «коза», «шина», «кошка», «барсук» — два слога, в словах «самовар», «ромашка», «стрекоза», «лукошко», «машина» — по три слога).

Возможен такой вариант: одна группа детей подбирает сходно звучащие пары слов: чашка-ромашка, коза-стрекоза, кошка-лукошко, сук-барсук, шина-машина, пар-самовар. Другие дети называют, сколько слогов в каждом слове из названной пары.

Воспитатель. Закончите фразу, чтобы получилось складно: я поехал на машине (у меня порвалась шина); побежал за стрекозой (тут же встретился с козой); я разбил сегодня чашку (и сорвал в лесу ромашку); зацепился я за сук (а под ним сидел барсук); под столом лежала кошка (рядом с ней стоит лукошко).

«Игла — пила»

Цель: дать представление о разных значениях многозначного слова; подбирать признаки и действия к заданным словам; определять количество слогов в словах, сходных по звучанию.

Воспитатель. В словах «шар», «мак», «жук», «лук», «рак», «пар» — по одному слогу; а сколько слогов в словах «игла», «мишка», «ложка»?

Какие иглы ты знаешь? Какие предметы мы называем этим словом? (Игла у ежа, у елки, сосны, лиственницы). Чем они похожи? (Все иглы острые).

Как называют иглы у елки? Какие они? (Еловые.) А у сосны? (Сосновые.) Чем отличаются иглы у елки и сосны? Отвечай поскорей, какие из них длинней? (Сосновые.) А чем отличаются иглы у елки и у лиственницы (еловые иглы твердые, жесткие, а лиственные мягкие).

А еще какие иглы вы знаете? (Швейные). Как можно сказать про швейную иглу, какая она? (Длинная, тонкая, острая, металлическая, блестящая). Что делают швейной иглой? (Шьют). Что шьют швейной иглой? (Одежду). А еще что можно делать швейной иглой? (Шить, вышивать, зашивать, подшивать, штопать).

Дети рассматривают рисунок: игла (швейная) и иглы (ежиные, еловые, сосновые).

Воспитатель. Назови предметы, которые ты видишь? (Ребенок должен назвать единственное — игла — и множественное число — иглы — слова «игла»).

Воспитатель. Скажи, много... чего? (Ребенок называет предметы и дает форму родительного падежа множественного числа — много... игл или иголок).

«Нарисуй портрет»

Цель: формировать представления детей об описании и его структурных элементах, определять недостатки описания.

В гости к детям приходит Незнайка и просит нарисовать портрет своего друга. Дети спрашивают, какой он? Незнайка описывает: «Моего друга зовут Сиропчик. Он очень хороший».

Воспитатель. Все ли понятно из описания Незнайки? Можно ли представить друга Незнайки, чтобы нарисовать его? Каких сведений не хватает? *(Для точного портрета надо описать, какого роста Сиропчик, какого цвета его волосы, глаза, во что он одет).*

Давайте нарисуем схему нашего описания. Это может быть солнце, а признаки и качества — это его лучи: сколько признаков назовете, столько и будет лучей. Можно назвать и действия, которые выполняет ваш персонаж, не все их можно нарисовать, но мы можем дать словесное рисование, т. е. описать не только, какой друг у Незнайки, но и рассказать, какой у него характер, чем он отличается от других мальчиков и что он умеет делать. Если вы описали его внешний вид (рост, цвет глаз, предметы одежды) — это деловое описание, если же вы описываете его характер, сравниваете его глаза с яркими звездочками или с васильками, то это будет художественное описание. В любом описании должны быть начало, середина и конец. Чтобы ваше описание стало образным, надо научиться подбирать сравнения и определения к словам.

«Подбери сравнение»

Подберите сравнение к зимней елочке, представьте ее и скажите, на что она похожа? *(На Снегурочку в белой шапочке и белой шубке).* На что похожи желтые листья? *(На золотые кружочки, они плавают в воде как золотые рыбки).* Не забывайте эти слова, когда будете сочинять сказки и рассказы про зиму или осень.

«Выбери концовку рассказа»

Цель: определить наиболее подходящую концовку для описательных рассказов — деловых и художественных.

Послушайте мое описание, скажите, о чем оно, какие признаки описываются в нем: «Ты в осеннем лесу. Стоишь среди деревьев, а они как бы роняют прощальные слезы. Красавица-рябина надела праздничные красные бусы». Если мы так закончим текст: «Эти плоды являются кормом для птиц», будет ли это правильным? Как лучше закончить такое описание? Придумайте конец. А к какому тексту подойдет концовка, которую вам предложили?

«Составим разные рассказы»

Цель: Воспитатель напоминает детям, что описание обозначается кругом, разделенным на три разноцветные части, повествование (сюжетный рассказ) — поездом, у которого вагончики разного цвета, а рассуждение — это знак вопроса, разделенный на три части, каждая из которых имеет свой цвет. Начало каждого высказывания (верхняя часть круга, первый вагончик, верхняя часть знака вопроса) — зеленого цвета, середина (центральная часть круга, второй вагончик, средняя часть знака вопроса) — красного, конец (нижняя часть круга, третий вагончик, точка в нижней части знака вопроса) — синего цвета.

Воспитатель делит детей на три команды (по три человека в каждой) и предлагает им послушать текст: «Вчера я был в лесу и видел там зайца. Он так меня испугался...» Первая команда детей составляет описание. Какой был заяц. Остальные дети (слушатели) составляют у себя на столах модель описания, чтобы получился круг (если присутствуют все части описания).

Вторая команда составляет историю, что же случилось с зайцем дальше. Дети, сидящие за столами, выкладывают поезд из вагончиков. Третьей команде предлагается составить рассуждение, почему заяц такой пугливый и всего боится. Сидящие за столами дети выкладывают знак вопроса из трех частей: верхней (зеленой), средней (красной) и точки синего цвета.

Затем набираются новые три команды, и им дается новая тема — картинка об осени. Одни дети составляют описание осени, другие придумывают историю о том, что случилось в осеннем лесу, а третья команда доказывает, что на картинке изображена осень. Остальные дети выкладывают модель высказываний — описания, повествования и рассуждения — у себя на столах. В конце рассказывания дети оценивают, какая команда лучше всех составила описание, историю, рассуждение.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

Методические рекомендации к обследованию речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

Содержание

Введение

- 1. Характеристика речевого развития старших дошкольников**
- 2. Показатели коммуникативных умений**
- 3. Показатели и уровни речевого развития дошкольников**
- 4. Рекомендации к проведению обследования.**
- 5. Развитие коммуникативных умений**
- 6. Методика выявления уровня речевого развития старших дошкольников**
- 7. Оформление результатов обследования.**

Заключение.

Введение

Настоящие рекомендации предназначены для проверки качества работы по развитию речи и выявления уровня коммуникативных и речевых умений выпускников ДОО. В них представлены материалы по практической диагностике, направленной на выявление речевых умений и навыков старших дошкольников: овладения ребенком словарным запасом, грамматическим строем, звуковой стороной речи и использования всех речевых умений при построении связных высказываний разных типов. Представлены также методики, направленные на выявление коммуникативных умений детей.

В рекомендациях использованы следующие материалы:

1. О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. / Методика развития речи детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. Допущено Министерством образования РФ. М., Владос, 2004.
2. М.В. Ильяшенко, О.С.Ушакова. Воспитание культуры речевого общения в дошкольном детстве. Елец, 2003
3. В.И. Яшина, М.М. Алексеева. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М., Академия, 2018.

Предлагаемые далее методики обследования уровня речевого развития могут использоваться педагогами, независимо от того, по какой программе работает дошкольное образовательное учреждение.

Характеристика речевого развития старших дошкольников

Речь является основным средством общения, приобретения знаний, развития всех психических функций. Изучение уровня овладения языком позволяет получить данные не только о речевых способностях детей, но и об их целостном психическом развитии.

У детей 5—7 лет развитие речи достигает довольно высокого уровня. Большинство из них правильно произносит все звуки родного языка, может регулировать силу голоса, темп речи, интонацию. К старшему дошкольному возрасту у ребенка накапливается значительный запас слов. Продолжается решение задачи обогащения лексики (словарного состава, совокупности слов, обозначающих родовые и видовые отношения), особое внимание уделяется работе над качественной стороной лексики: увеличению лексического запаса словами, сходными (синонимы), или противоположными (антонимы) по значению, а также многозначными словами.

Важнейшим достижением этого периода является усвоение грамматической системы языка. Возрастает удельный вес не только простых и распространенных, но и сложносочиненных, а также сложноподчиненных предложений. У детей вырабатывается критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь.

Наиболее яркой характеристикой речи детей старшего дошкольного возраста является активное освоение ими построения разных типов текстов (описания, повествования, рассуждения). В процессе развития связной речи дети начинают активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая его структуру.

Вместе с тем можно отметить, что отдельные дети не произносят правильно все звуки родного языка (чаще всего это сонорные и шипящие звуки), не умеют пользоваться интонационными средствами выразительности, регулировать скорость и громкость речи в зависимости от ситуации. Не у всех детей достаточен словарный запас, не все понимают правильно значение слова.

Допускают дети ошибки и в образовании разных грамматических форм (родительный падеж множественного числа имен существительных, согласование их с прилагательными, разные способы словообразования). И, конечно же, вызывает затруднение правильное построение сложных синтаксических конструкций, что приводит к неправильному соединению слов в предложении и связи предложений между собой при составлении связного высказывания.

Что касается развития связной речи, основные недостатки относятся к неумению построить связный текст, используя все структурные элементы (начало, середина, конец), и соединять различными способами связи части высказывания.

Рекомендации к проведению обследования

Уровень речевого и коммуникативного развития дошкольников может выявляться как в начале учебного года, так и в конце. Обследование могут проводить методисты или воспитатели. Если дети хорошо знакомы с взрослым, опрашивающим его, они легко идут на контакт и охотно отвечают на вопросы. Обследование проводится индивидуально, с каждым ребенком (беседа не должна превышать 15 минут). Если же приходит незнакомый взрослый, то следует заранее познакомиться с детьми, наладить эмоциональный контакт, для того чтобы дети вступали в речевое общение с удовольствием. Задания надо давать в интересной, интонационно выразительной форме. Правильные ответы должны вызывать одобрение, поддержку; в случае затруднения не стоит показывать ребенку, что он не справился, а просто следует дать правильный ответ, но в протоколе отметить невыполнение.

Оценка по всем заданиям дается в качественном и количественном выражении (в баллах). При условности количественных оценок за высказывания разной полноты и правильности они (оценки) помогают выявить уровни речевого развития: I (высокий), II — средний (достаточный) и III (ниже среднего).

3 балла ставится за точный и правильный ответ, данный ребенком самостоятельно.

2 балла получает ребенок, допустивший незначительную неточность, отвечающий по наводящим вопросам и уточнениям взрослого.

1 балл ставится ребенку, если он не соотносит ответы с вопросами взрослого, повторяет за ним слова, недостаточно понимает задания.

В конце проверки производится подсчет баллов. Если большинство ответов (свыше 2\3) получило оценку 3 — это высокий уровень. Если больше половины ответов с оценкой 2 — это средний (достаточный) уровень, а с оценкой 1 — уровень ниже среднего.

Коммуникативные умения

Развитие речевых и коммуникативных способностей является важнейшей задачей развивающего образования, воспитания культуры личности. Под культурой речи понимается не только владение нормами родного языка, но и умение использовать выразительные средства родного языка в различных условиях общения. Сюда включается, с одной стороны, проблема правильности речи, а с другой, умение выбирать из существующих вариантов наиболее уместный в стилистическом, смысловом и ситуативном отношениях.

Методика выявления коммуникативных умений

Можно предложить ребенку любую тему для знакомства и задать вопросы в соответствии с темой.

«Семья» (Назови членов своей семьи. Как зовут маму, папу, братьев, сестер? Где работает мама, папа? Где (как) учится твой брат (сестра)? Как вы проводите выходные дни? Какие книги тебе читают? Назови самую любимую книгу).

«Любимая игра и игрушка» (Какая игра тебе нравится больше всего? С кем ты любишь играть? Какие роли больше всего тебе нравятся? Какие игрушки участвуют в твоей игре? Опиши свою любимую игрушку, какая она?)

«Любимое животное» (Кого из животных ты любишь больше всего? Чем тебе нравится... (собака, кошка, заяц...). Есть ли у тебя в доме животные? Какой (какая) он (она)? Как ты за ними ухаживаешь? Как зовут твоего друга? Расскажи, как ты с ним играешь).

«Моя любимая сказка». (Какую сказку ты любишь больше всего? Чем она тебе нравится?)

Кто главный герой этой сказки? Чем он тебе нравится? Как он разговаривает? Смог бы ты рассказать о своем любимом герое сказки?)

«В гости» (Ходишь ли ты в гости? К кому? Что надо знать, чтобы вести себя правильно? Какие «вежливые» слова ты знаешь? Всегда ли ты ими пользуешься?).

Для уточнения имеющихся у детей коммуникативных умений можно предложить следующие задания.

Задание 1. Какого человека можно назвать вежливым? воспитанным? грубым?

- ребенок объясняет понятия через определения (3 балла);
- объясняет понятия через ситуацию (2 балла);
- неточно объясняет смысл (1 балл).

Задание 2. Как ты понимаешь выражение «доброжелательно разговаривать»? «приятный собеседник»?

- объясняет понятия;
- придумывает ситуацию;
- дает неточное объяснение.

Задание 3. Какими другими словами можно сказать про вежливого (грубого) человека?

- называет два-три слова;
- называет одно слово;
- дает не подходящие к ситуации слова.

Задание 4. Тебя можно назвать вежливым и воспитанным? Какие «вежливые» слова и выражения ты используешь в своей речи?

- у ребенка четкие представления о понятии «вежливый»;
- недостаточно четкие представления;
- нет четких представлений.

Задание 5. Зачем нужна человеку вежливость? Все ли хотят быть воспитанными?

- объясняет правильно;
- объясняет недостаточно;
- дает неточное объяснение.

Задание 6. Как нужно разговаривать в детском саду, в транспорте, дома? Как ты разговариваешь?

Кроме того, для изучения коммуникативных умений детей проводятся наблюдения и за их свободным общением. В процессе наблюдения обращается внимание на характер общения, инициативность, умение вступать в диалог, поддерживать и вести его последовательно, умение слушать собеседника и понимать его, умение ясно выражать свои мысли.

Оценка коммуникативных умений может быть дана (условно) с учетом следующих критериев:

1-й (высокий) уровень владения коммуникативными умениями предполагает следующее:

- ребенок активен и доброжелателен в общении, умеет слушать и понимать речь, поддерживает тему разговора, возникающего по инициативе взрослого, отвечает на вопросы, отзывается на просьбы; может подать реплику, пояснить, возразить; в общении проявляет уважение к взрослому;
- строит общение с учетом ситуации, ориентируется на собеседника; легко входит в контакт с детьми и педагогом; беседует на различные темы (бытовые, общественные, познавательные, личностные), свободно участвует в диалоге со сверстниками и взрослыми;

- ясно и последовательно выражает свои мысли, умеет пользоваться формами речевого этикета; адекватно использует невербальные средства общения (жесты, мимику), умеет регулировать темп речи и силу голоса, использует разнообразные интонации.

2-й средний (достаточный) уровень:

- ребенок умеет слушать и понимать речь, отвечает на вопросы, при этом проявляет доброжелательность в общении, участвует в общении по инициативе других;
- невербальные средства общения использует не всегда адекватно, без учета коммуникативной ситуации,
- умеет пользоваться словами речевого этикета. Не всегда регулирует громкость голоса и интонации.
- 3-й уровень (ниже среднего)
- ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, не учитывает коммуникативную ситуацию, невнимателен, не умеет поддерживать диалог, редко пользуется формами речевого этикета.

Методика выявления уровня речевого развития

Предлагаемая методика обследования позволяет выявить успешность усвоения ребенком программных задач по развитию речи, степень владения фонетикой, лексикой, грамматикой и связностью речи при построении разных типов высказываний.

Показатели развития речи детей

Фонетика

1. Правильно произносит все звуки родного языка, твердые и мягкие, глухие и звонкие, различает свистящие, шипящие и сонорные звуки. Осознает недостатки звукопроизношения в речи окружающих и своей речи.
2. Четко произносит слова и фразы, пользуется различными средствами интонационной выразительности (темп речи, владение голосом, плавность изложения текста), в зависимости от содержания высказывания.
3. Понимает термины «звук», «слог», умеет провести звуковой анализ слова.

Словарь

1. Правильно называет предметы, их действия и качества, различает видовые и родовые понятия, употребляет в речи обобщающие слова.
2. Понимает смысловую сторону слова (может подбирать антонимы, синонимы правильно понимает значения многозначного слова разных частей речи).
3. Точно употребляет слова в связных высказываниях в зависимости от контекста.

Грамматика

1. Морфология. Правильно согласовывает существительные и прилагательные в роде, числе, падеже, употребляет трудные грамматические формы (глаголы повелительного наклонения, существительные множественного числа в родительном падеже).
2. Словообразование. Образовывает новые слова разными способами, подбирает однокоренные слова.
3. Синтаксис. Строит предложения разных типов (простые, распространенные, сложные).

Связная речь

1. Владеет умением составлять разные типы текстов: описание, повествование или рассуждение.
2. Составляет связное высказывание по серии сюжетных картин. Умеет определить тему и содержание, структурно выстроить текст в логической последовательности,

соединять части высказывания разными способами связей, предложения строят грамматически правильно. Использует в рассказе образные слова и выражения.

3. Излагает текст четко, эмоционально, с выразительной интонацией.

Качественная характеристика уровней речевого развития

I уровень (высокий):

- произносят правильно все звуки родного языка, могут провести звуковой анализ слова, правильно называют звуки, слоги и их последовательность. Имеют представление о том, что такое «слово», понимают его смысл, могут его объяснить при толковании ассоциаций, а также понимают значение многозначных слов. Ориентируются и на смысловые различия близких по смыслу слов (синонимов) в предложении, могут подобрать антонимы к изолированным словам разных частей речи: прилагательным, глаголам, наречиям, называя слова правильно по смыслу и грамматической форме. При определении значения слова называют существенные признаки;
- могут определить смысловую структуру предложения, правильно называя последовательность слов в предложении, включая союзы и предлоги. При согласовании прилагательных и существительных в родительном падеже множественного числа называют слова в правильной грамматической форме, умеют пользоваться разными способами словообразования. Составляют сложные предложения разных типов, грамматически правильно соотносят окончание предложения с его началом;
- в построении связного высказывания развивают сюжетную линию в логической последовательности, выдерживая структуру, соединяя части высказывания разными способами связей, давая точное название рассказу.

II уровень средний (достаточный):

- произносят правильно не все звуки родного языка, однако осознают недостатки своего произношения. Проводя звуковой анализ слова, неточно называют звуки и слоги;
- недостаточно четко представляют себе, что такое «слово», частично соотносят слово по смыслу (по словообразовательному или фонетическому принципу). Вместо предложения составляют словосочетание из двух слов. При подборе антонимов называют слова по смыслу другой грамматической категории, или слова с частицей «не». Определяя значение слова, дают описание вместо определения, или объясняют его через конкретную ситуацию;
- в предложении не могут определить последовательность слов, делая грамматические ошибки в согласовании и изменении их по падежам;
- в рассказах детей частично нарушается последовательность изложения текста (заминки, паузы, остановки), содержатся две структурные части, используются однообразные способы связей (союзы И, А, наречия «потом»).

Дают длинное название рассказу.

III уровень (ниже среднего):

- не произносят правильно некоторые звуки родного языка, не могут провести звуковой анализ слова, не осознают нарушения последовательности звуков и слогов.
- недостаточно четко понимают инструкцию взрослого, вместо слова могут назвать звук или слог, не соотносят слово со смыслом, не давая никакого объяснения. Подбирая антонимы, называют слова только с частицей «не» или не называют никаких слов, отказываются от выполнения задания;
- выполняя задания по грамматике, не могут составить предложение, или нарушают порядок и грамматическую форму слов;
- в составлении связного текста отсутствует последовательность и структура изложения, используются однообразная лексика однотипные конструкции. Не умеют озаглавить рассказ.

Ход обследования.

I серия заданий (словарь и грамматика)

Задание 1. Ты знаешь уже много слов. Назови, какие слова ты знаешь? Что значит слово кукла (*мяч, зайчик, посуда*)? (Можно назвать сказанное ребенком слово).

- 1) правильно объясняет значение слов (это игрушки; из посуды едят и пьют);
- 1) называет отдельные признаки, действия;
- 2) называет 1—2 слова.

Задание 2. Какую посуду ты знаешь? Из чего она сделана?

- 1) называет несколько видов посуды (*чайная, столовая, кухонная*) и материал, из которого она сделана (*металлическая, глиняная, стеклянная, фарфоровая*);
- 2) называет два вида посуды;
- 3) называет один вид.

Задание 3. Подбери слова, противоположные по смыслу:

Длинный, светлый, быстрый; говорить, смеяться, спрашивать; громко, много, легко.

- 1) правильно называет противоположные слова;
- 2) называет слова с частицей «не»
- 3) неточно подбирает слова.

Задание 4. Что бывает глубоким? мелким? (*Высоким, легким*).

- 1) выполняет все задания, называет одно-два слова к прилагательному, согласовывая в роде падеже (*глубокая яма, глубокое море*);
- 1) подбор слов к 2 прилагательным;
- 2) выполняет одно задание, подбирает слово только к одному прилагательному.

Задание 5. Каких животных ты знаешь? Скажи, кто детеныш у зайца? (*Зайчонок*). Детеныши? (*Зайчата*). У зайца много... (*зайчат*). Аналогичные вопросы задаются про других животных. У лисы, медведя, ежа, жирафа, бегемота...

- 1) ребенок называет диких и домашних животных, а также всех детенышей в правильной грамматической форме;
- 1) называет правильно только одну форму;
- 2) не выполняет задание.

Задание 6. Взрослый предлагает ребенку ситуацию: «Погоулял зайчонок в лесу. Настроение у него веселое. Вернулся он домой такой... (*радостный, оживленный, довольный*). А если зайчонок был веселый и радостный, то он не просто шел, а... (*мчался, неся, летел*)».

- 1) ребенок правильно подбирает слова близкие по смыслу (синонимы);
- 1) называет 2—3 слова;
- 2) подбирает только одно слово.

Задание 7. Как ты скажешь зайчику, чтобы он попрыгал, спрятался, потанцевал?

- 1) правильно называет все слова в повелительном наклонении;
- 1) допускает ошибку;
- 3) допускает две ошибки.

Задание 8. Что на спине у ежа? (*Иглы*). Что называют словом «игла»? Какие иглы ты еще знаешь?

- 1) ребенок называет иглы (у елки, ежа, у сосны, швейную и медицинскую иглу);
- 1) называет только одно значение этого слова;
- 2) повторяет слово за взрослым.

Задание 9. Какая игла у ежа? (*Острая*). Про что мы говорим «острый»? «острая»? «острые»?

- 1) ребенок называет несколько предметов и правильно согласовывает слова (острый нож, острая пила, острые ножницы);
- 1) правильно подбирает 2 слова;
- 2) называет одно слово.

Задание 10. Что можно делать иглой? Для чего она нужна? Составь предложение со словом «игла».

- 1) ребенок называет разные действия (шить, вышивать; уколоться), составляет сложное предложение («Игла нужна, чтобы шить»);
- 1) называет два действия (накалывать грибы, шить), составляет простое предложение («Иглой шьют»);
- 2) называет одно действие (шить).

II серия заданий (звуковая культура речи)

Задание 1. Ты все звуки произносишь правильно?

- 1) отвечает утвердительно и произносит все звуки;
- 2) отвечает утвердительно, но не произносит сонорные;
- 3) не произносит шипящие и сонорные.

Задание 2. Детям предлагаются картинки. Отбери картинки, в названии которых слышится звук «Л» (*лошадь, волк, слон, белка*); «Ль» (*лев, лиса, леопард*). В названии каких животных слышится звук «Р»? (*Тигр, корова, баран, жираф*). «Рь»? (*Черепаша, курица*).

- 1) отбирает картинки на каждый заданный звук;
- 2) отбирает три-две картинки;
- 3) указывает на одну картинку.

Задание 3. Назови слова, в которых есть звуки «С» и «Ш» (*старушка, Саша, сушка*), «Ж» и «З» (*железо*).

- 1) ребенок различает твердые и мягкие звуки, дифференцирует шипящие звуки;
- 2) называет более двух слов;
- 3) называет одно слово.

Задание 4. Какую скороговорку ты знаешь? Произнеси ее быстро-медленно или тихо-громко-шепотом.

- 1) ребенок говорит отчетливо, меняет темп речи, регулирует силу голоса;
- 2) недостаточно четко произносит;
- 3) не владеет умением замедлять, убыстрять темп.

Задание 5. Скажи предложение «Я пойду в школу» так, чтобы мы услышали, что это тебя радует, удивляет, или ты об этом спрашиваешь.

- 1) ребенок передает заданные интонации;
- 2) передает только вопросительную интонацию;
- 3) повторяет повествовательную интонацию.

Задание 6. Назови, из каких звуков состоит слово «шар», «ручка». Какой первый звук? Второй? Третий? Сколько слогов в этих словах?

- 1) называет все звуки, их последовательность и слоги;
- 2) называет не все звуки и слоги;

3) нарушает последовательность в назывании звуков.

III серия заданий (связная речь):

Дается одно из предлагаемых заданий.

Задание 1. Воспитатель предлагает ребенку описать ежа (по картинке, игрушке).

1) ребенок составляет описание, в котором присутствуют три структурные части: начало, середина, конец. *(Это ежик. Он коричневый, колючий. На спине у ежа острые иголки. Они нужны ежу, чтобы накалывать грибы и ягоды. Ежик заботится о своих ежатах.);*

- 1) рассказывает, опуская начало (или конец);
- 2) перечисляет отдельные качества.

Задание 2. Воспитатель предлагает ребенку серию картинок (3-4), объединенных сюжетом, предлагает ребенку разложить их в последовательности и составить рассказ.

- 1) раскладывает в правильной последовательности, составляет связный рассказ;
- 1) рассказывает с помощью взрослого;
- 2) перечисляет нарисованное на картинках.

Задание 3. Воспитатель предлагает ребенку составить рассказ (сказку) на самостоятельно выбранную тему.

- 1) ребенок придумывает рассказ (сказку), дает свое название;
- 1) составляет рассказ с помощью взрослого.
- 2) рассказывает по вопросам взрослого

Развитие связной речи может оцениваться, помимо указанных выше общих показателей, по специальным критериям, которые характеризуют основные качества связного высказывания (описания, рассказа по серии сюжетных картин, или на самостоятельно выбранную тему).

1. Содержательность (в повествовании — умение придумать интересный сюжет, развернуть его в логической последовательности; в описании — раскрытие микротем: признаков и действий). Если ребенок придумывает интересный сюжет, он получает 3 балла; если сюжет заимствован — 2 балла, если идет перечисление признаков — 1 балл).

2. Композиция высказывания: наличие трех структурных частей (начала, середины, конца), выстраивание сюжета в логической последовательности — 3 балла; наличие двух структурных частей (начала и середины, середины и конца), частичное нарушение логики изложения — 2 балла; отсутствие начала и конца — 1 балл.

3. Грамматическая правильность построения предложений, простых и сложных, правильное согласование слов в словосочетаниях и предложениях — 3 балла, использование только простых предложений — 2 балла, однотипные конструкции (назывные предложения) — 1 балл.

4. Разнообразные способы связей между предложениями — 3 балла; использование способов только формально-сочинительной связи (через союзы «а», «и», наречие «потом») — 2 балла; неумение связывать между собой предложения — 1 балл.

5. Разнообразие лексических средств (использование разных частей речи, образных слов — определений, сравнений, синонимов, антонимов) — 3 балла; некоторое нарушение точности словоупотребления — 2 балла; однообразие лексики, повторение одних и тех же слов — 1 балл.

6. Звуковое оформление высказывания (плавность, интонационная выразительность, изложение в умеренном темпе) — 3 балла; прерывистое изложение, незначительные заминки и паузы — 2 балла; монотонное, невыразительное изложение — 1 балл.

Оценку выполнения всех заданий воспитатель дает, подсчитав общее количество баллов.

Лексика, грамматика — 12 заданий.

Фонетика — 6 заданий.

Связная речь — 3 задания, 6 показателей.

Заключение

Следует подчеркнуть условность балльных оценок — они вводятся лишь для того, чтобы выявить уровень речевого развития. При этом обязателен и качественный анализ детских высказываний.

Результаты диагностического обследования дадут педагогу общую, предварительную картину речевого и коммуникативного развития ребенка и помогут наметить конкретные методы индивидуальной работы с каждым ребенком. Если у ребенка имеются недостатки в звуковой стороне речи, надо будет уделить особое внимание работе над звукопроизношением, дикцией, силой голоса, интонационной выразительностью (в зависимости от того, какой элемент звуковой культуры речи требует доработки). Однако это не означает, что отпадает необходимость углубленно работать над лексикой, грамматикой, развитием связной речи. Напротив, эта методика позволит скорректировать работу над всеми сторонами речи на специальных занятиях, в индивидуальных играх и упражнениях.

ПРАЗДНИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА БЫЛИНЫ — ДРЕВНИЕ ПРЕДАНИЯ РУССКОГО НАРОДА

**«Дела давно минувших дней,
преданья старины глубокой»**

Цель: Обобщение представлений детей о былинах на основе интегрирования разных видов деятельности: художественно-речевой, музыкальной, изобразительной и театральной.

Задачи:

Образовательные и развивающие.

- закреплять знания о жанровых особенностях былины, произведениях малых фольклорных форм; учить объяснять переносное значение пословиц, образных выражений и многозначных слов, подбирать синонимы и антонимы, составлять монологическое высказывание (описания, повествование, рассуждение) по картине и своим рисункам;
- **Воспитательные задачи и ценностные ориентиры:** воспитание чувства любви к родине, её героям, интереса к истории страны, ярко выраженной в былинах;

Предварительная работа.

Чтение былин на занятиях и в свободное от занятий время, рассматривание иллюстраций, просмотр фильма и мультфильма «Садко», ознакомление с новыми словами из былин (ладья, гусли, кольчуга, копье, шлем, щит) рисование по содержанию былины, рассматривание репродукций художников на темы русских былин, беседы по их содержанию и соответствию отрывкам из былины, составление рассказов о героях совместно с родителями, создание иллюстрации к прочитанным былинам.

Оборудование: телевизор, видеомаягнитофон, маягнитофон. Видеокассеты с записями мультфильмов и художественного фильма “Садко”. Фрагменты музыкальных произведений в аудиозаписи: Н.А. Римский-Корсаков «Садко», Мусоргский М. П. «Рассвет на Москве-реке». Репродукции картин Васнецова В. М.: «Витязь на распутье», «Богатыри», Н. Рериха: «Заморские гости»; портреты русских композиторов: Н. А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского

Дети входят в оформленный зал.

Воспитатель. Вспомните, как мы знакомились с героями былин (нам читали былины, мы рассматривали рисунки художников, сами рисовали героев былин, составляли с родителями свои рассказы, смотрели фильмы и мультфильмы, рассматривали картины, слушали музыку).

Сегодня мы узнаем, помните ли вы былины, их героев, знаете ли музыку русских композиторов и картины, написанные русскими художниками.

Первое наше путешествие — в страну былин. Ответим на все вопросы — пойдём дальше. Кто ответит правильно, получит... (флажок, звёздочку, кружок...)

Тема 1. Что мы знаем о былинах.

Воспитатель. 1. Мы с вами знаем много былин. Скажите, что такое былина? От какого слова образовано слово «былина»? (от слова «быль»). Правильно, это была, древние сказания (песни) русского народа о богатырях, защитниках отечества.

У былин есть ещё одно название. Кто его помнит? (Изображаемое в былинах воспринималось народом как была, то, что действительно происходило, но давным-

давно, в старину. Вот откуда у былин еще одно название — старины). Как вы думаете, от какого слова образовано слово «старины» (от слова «старый»).

2. Давайте вспомним, какие былины мы знаем, каких героев былин помним?

Дети называют былины о Садко, Илье Муромце и других богатырях, о соловье-разбойнике.

3. Какие былины вам нравятся? О чём рассказывают нам былины? Кого из былинных героев вы любите?

4. Какие новые слова из былин вы запомнили? (кольчуга, доспехи, шлем, палица, копьё, щит, булава, лук, стрелы, ладья, заморские гости). От какого слова образовано слово «защитник»? (от слова «щит», воины держали в руке щит, они стояли «за щитом», отсюда слова *защитник, защищать*). Как образовалось слово «заморские» (гости живут далеко, за морем, они приплыли из-за моря, отсюда слово «заморские»). Где вы слышали это слово? (смотрели картину Рериха «Заморские гости»).

5. Какие слова имеют сейчас другое значение? Вы назвали слово ладья. Что ещё называют этим словом? (шахматную фигуру). Что ещё называется словом «ЛУК» (овощ, его едят).

6. Чем отличаются былины от сказок и чем они похожи?

Тема 2

Воспитатель. Вы хорошо ответили на вопросы о былинах. Мы переходим в другую страну. Она называется «Богатыри».

На стене висит репродукция картины В. М. Васнецова «Богатыри». (Тихо играет музыка Мусоргского «Рассвет на Москва-реке».)

1. Кто художник этой картины? Как она называется? Кто изображен на ней? (богатыри: Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович).

2. Кто из богатырей вам понравился больше всего? Почему? Какие впечатления у вас вызвала картина «Богатыри»? (Ответы детей).

3. Какие были богатыри (смелые)? К слову «смелый» подберите слова, близкие по смыслу. Какие они были? (бесстрашные, отважные, храбрые, решительные, доблестные). Объясните слово «бесстрашный» (борется без страха). Подберите слова, близкие по смыслу слову «богатырь» (*силач, воин, борец, храбрец, смельчак*).

4. Богатыри были сильные. Как об этом сказать по-другому? (могучие, мощные, крепкие). Что значит слово «крепкий»? (сильный, здоровый). Что ещё называют словом «крепкий»? Объясните, что значат такие выражения: *крепкий богатырь (сильный, здоровый), крепкий лёд (прочный), крепкий чай (сильно заварен), крепкий сон (глубокий)*.

5. Что умели делать богатыри? (лихо скакать на коне, метко стрелять из лука, метать копьё, защищать страну от врагов).

6. Подберите сравнения: смелый, как..., храбрый, как..., сильный, как...

7. Опишите героя с картины Васнецова, а мы угадаем, кто это.

- У этого могучего богатыря благородное лицо, широкая борода. Он хорошо вооружен: с правой руки свисает булатная палица, сзади колчан со стрелами, в левой руке щит и копьё. Одет он в железную кольчугу, на голове шлем. Зорко всматривается богатырь в степную даль. Готов он защитить свою родину. (Это... Илья Муромец).

- Рядом с Ильёй верный друг — любимый народом воин. Он искусен в боях, плавании, стрельбе из лука. Сидит он на белом, длинногривом коне. (Добрыня Никитич).

- Третий богатырь тоже храбрый и смелый воин, но не такой сильный, как Илья и Добрыня. Он берёт быстротой, ловкостью и находчивостью. Молодой красавец, полный отваги и смелости, он большой выдумщик, певец и гусли, в руках у него лук с копьем, а к седлу прикреплены гусли (Алёша Попович).

8. Какая у богатырей цель? (У богатырей одна цель — не пропустить врага!)

9. Вспомните пословицы о воинах, о дружбе и друзьях, о выручке, объясните, что они означают. («Один в поле не воин», «Подчас и один семерых в бою стоит», «Сам погибай, а товарища выручай», «Старый друг лучше новых двух», «Нет друга — так ищи, а нашёл — так береги»).

Физминутка.

Дружно встанем — раз, два, три —
Мы теперь богатыри!

Танец под музыку С. Намина «Богатыри»

Тема 3

Воспитатель. Путешествие продолжается. Картина «Заморские гости» Н. Рериха. Играет музыка из оперы Римского-Корсакова «Садко».

1. Узнали эту музыку? Как называется картина? («Заморские гости» Н. К. Рериха). На чём плывут заморские гости? Куда они направляются? На чём плывут они? (на ладье). Кого из героев вам напоминает эта картина? (Садко).

2. Вспомните, чем славился Садко, что он делал сначала? (на гусях играл, народ потешал). Что значит слово «потешал»? Как сказать по-другому? (веселил, радовал). Какой был Садко? (красивый, весёлый, удалой, ловкий, сильный, добрый, заботливый). *Сцена морского дна. Дети переодеты в персонажей Морского царства. В центре — Морской царь и царица, их дочери.*

3. Что ждал Морской царь от Садко? (развлечения). Он хотел завлечь его в свои сети. Чем отличаются слова «развлечь» и «завлечь»? Что они обозначают? Как сказать по-другому? (развлечь — развеселить, распотешить, а завлечь — затянуть в сети).

Морской царь предлагает морским обитателям загадать загадки Садко и говорит: «Отгадаешь все загадки — отпустим тебя на землю».

Персонажи для загадок: рыба — золотое перо, Морской царь, Морской конёк, русалка, осьминог, морская звезда....

4. Какие загадки загадывали Садко морские обитатели? Придумайте про них загадки. Опишите, кого увидел Садко на дне морском, но не называйте, а мы отгадаем.

5. Кого встретил Садко на дне морском? Как ему удалось выбраться на берег? Кто помог ему? Что сказал Садко, когда попал на родную землю?

6. Что сказали гости, которые встретили Садко? Покажите голосом, как они обрадовались (Садко вернулся! Садко снова дома! Здравствуй, Садко!).

7. Кто хочет рассказать про приключения Садко по рисункам (трое детей договариваются, кто будет начинать, кто продолжать и заканчивать).

Оценка праздника детьми.

Дети отмечают, кто сегодня интересно рассказывал про былинных героев и правильно отгадывал загадки.

Заключение воспитателя.

Воспитатель отмечает детей, которые составили интересные рассказы, когда описывали богатырей, придумывал интересные загадки.

Праздник русского языка Спектакль «Снегурочка»

Ведущий. Приветствуем вас, гости дорогие!
И с праздником весенним поздравляем!
Мы этот праздник ежегодно отмечаем!
Сегодня — **день родного языка!**
В России издавна сказители, писатели, поэты
Родное слово прославляли,
А нам, своим потомкам, завещали
Любить родной язык!
И призывали нас всегда беречь
Родное слово и родную речь!

Сегодня мы покажем вам отрывки из весенней сказки, которую написал русский писатель Александр Николаевич Островский, а конец сказки сочинили наши дети вместе с родителями. Все произведения Островского показывают, как писатель любил родной русский язык, он оставил нам много своих сочинений, которые вы будете читать в школе, а сегодня все увидят, как мы любим родной язык и покажем вам спектакль по мотивам весенней сказки

И называется спектакль....

Дети (хором) «Снегурочка»!

Ведущий.

Скажите, какая она, Снегурочка? (Красивая, нежная, холодная).

Где жила Снегурочка? (в лесу). Вспомните картину художника В. М. Васнецова. Как она называлась? (Снегурочка). Какой был лес, в котором она жила? (сказочный, темный, волшебный, загадочный),

Ну, а сейчас вы мне скажите, какое время года наступило и скоро уже кончится оно? (Весна).

Какими словами мы назовём Весну? (Весна-красна). Скажите, какая Весна? (тёплая, яркая, красивая, зелёная, солнечная, прекрасная, волшебная).

Давайте позовём её скорее: Весна-красна, приди на праздник к нам!

Дети зовут: «Весна-красна, приди на праздник к нам!»

Весна-Красна появляется вместе с птицами, приветствует детей.

— Привет вам, гости дорогие! Как хорошо вы о весне сказали, как много слов красивых подобрали, а я вам расскажу немного о себе.

Явилась я на землю берендеев,
Нерадостно и холодно встречает
Весну свою угрюмая страна.
Печальный вид: под снежной пеленою
Лишенные живых, веселых красок,
Лежат поля остывшие. В оковах
Игривые ручьи, — в тиши полночи
Не слышно их стеклянного журчанья.
Леса стоят безмолвны, под снегами
Опущены густые лапы елей,

Как старые, нахмуренные брови.
И нет тепла.

(Обращаясь к птицам, которые дрожат от холода).

А вы, вы озябли?
Хоть стыдно мне, а надо признаваться
Пред птицами. Сама я виновата,
Что холодно и мне, Весне, и вам.
Шестнадцать лет тому назад
Встречалась я с самим Морозом
И родилась у нас с ним дочка — Снегурочка.
Солнце на нас сердито смотрит
И хмурится на всех, и вот причина
Жестоких зим и холодов весенних.
Дрожите вы, бедняжки? Попляшите,
Согреетесь!

Пляска птиц.

Из леса выходит Мороз.

Весна-Красна

Ну, здравствуй, дед!
Вот ты уйдёшь, а на кого ж
Ты нашу дочь — Снегурочку — оставишь?

Мороз

Дочка наша на возрасте, без няnek обойдется.
Зайчата ей капустку добывают;
Чем свет, бежит на родничок куница
С кувшинчиком: воды приносит,
Несут орехи белки,
Не пропадёт она.

Весна

Да все ж тоска, подумай, дед!
Ей воля милей всего. На мысли
У девушки Снегурочки другое:
С людьми пожить; подружки нужны ей
Веселые,
Да игры до полночи,
Весенние гулянки, да горелки
С ребятами.

Ведущий. Давайте-ка и мы в горелки поиграем, как раньше дети веселились и играли.

Игра «Горелки»

Весна

Послушай же, Мороз, что я скажу!
На свете все живое

Должно любить. Снегурочку в неволе
Не даст тебе томить родная мать.

Мороз

Дочь не знает
Любви совсем, в ее холодном сердце
И знать любви не будет, если ты
Весеннего тепла не дашь.

Весна

Довольно!
Покличь ко мне Снегурочку.

Мороз

Снегурка, Снегурушка, дитя мое!

Снегурочка

(выглядывает из лесу)

Ау!

(Подходит к отцу)

Весна

Ах, бедная Снегурочка, дикарка,
Поди ко мне, тебя я приголублю.

(Ласкает Снегурочку).

Красавица, не хочешь ли на волю?
С людьми пожить?

Снегурочка

Хочу, хочу, пустите!

Снегурочка

Бывало я, прижавшись за кустами,
Людские песни слушаю.
Гляжу не нагляжуся
На девичьи забавы.
Одинокой
Взгрустнется мне, и плачу. Ах, отец!
Без песен жизнь не в радость.
Пусти, отец! Когда, зимой холодной,
Вернешься ты в свою лесную глушь,
Тебя утешу, песню
Под наигрыш метели запою
Веселую. У Леля перейму

Мороз

А Леля
Узнала ты откуда?

Снегурочка

Из кусточка
Ракитова; пасет в лесу коровок

Да песенки поет.

Мороз

Почем же знаешь,
Что это Лель?

Снегурочка

К нему девицы ходят
Красавицы, и по головке гладят,
В глаза глядят, ласкают и целуют.
И Лелюшком и Лелем называют,
Пригоженьким и миленьким.

Весна

А разве
Пригожий Лель горазд на песни?

Снегурочка

Мама,
Слыхала я и жаворонков пенье,
Но песни Леля
Милее мне. И дни, и ночи слушать
Готова я его пастушьи песни.
И слушаешь, и таешь...

Мороз (Весне)

Слышишь: таешь!
Ужасный смысл таится в этом слове.
Из разных слов, придуманных людьми,
Страшней всего Морозу слово: таять.
Снегурочка, беги от Леля, бойся
Речей его и песен. Ярым солнцем
Пронизан он насквозь.
Снегурочка, беги от Леля! Солнца
Любимый сын — пастух.

Весна

Снегурочка, когда тебе взгрустнется,
— ты приди
На озеро, в Ярилину долину,
Покличь меня. Чего б ни попросила,
Отказу нет тебе.

Снегурочка

Спасибо, мама,
Счастья найду иль нет,
а поищу.

Весна

Валит толпа веселых берендеев.
Пойдем, Мороз! Снегурочка, прощай!

Живи, дитя, счастливо!
Весна и Мороз уходят.

Снегурочка

Моя беда, что ласки нет во мне.
Толкуют все, что есть любовь на свете,
Что девушке любви не миновать;
А я любви не знаю; что за слово
“Сердечный друг” и что такое “милый”,
Не ведаю.

Ведущий. Что было дальше, мы сейчас расскажем.

Послушайте же музыку *сначала* (звучит весёлая музыка).

(«С подружками по ягоды ходила»)

Скажите мне скорее, какую музыку вы слушали сейчас?

Какая она? Как о ней можно сказать (весёлая, задорная, сказочная, красивая, волшебная).

Как много слов красивых подобрали! Теперь послушайте, что было дальше.

Снегурочка пришла к хорошим людям
Красивой, доброй девушкой она была,
Поэтому её друзья любили
С ней в игры разные играли,
Но это лишь зимой
Как только первый луч весенний появлялся,
Снегурочку отец Мороз подальше от тепла
В свой ледяной дворец скорее прятал

Давайте же подумаем, друзья, как можно ей помочь.

Как вы думаете, что посоветовали Снегурочке подружки? (Пойти к Лелю).

Вспомните, какой был Лель? Как его называли? (пригожий). Что значит это слово, как вы думаете? (красивый, хороший, симпатичный, милостивый).

В народе говорят: Пригожая девица (значит, красивая). И хорош, и пригож. А ещё говорят: пригожий денек. Это какой? (Ясный, тёплый, солнечный).

Что надо было сделать Лелю? (помочь Снегурочке, чтобы она смогла жить вместе с людьми и любить их).

Пошли подружки к Лелю.

1-я подружка. Какой денёк сегодня пригожий!

2-я подружка. Здравствуй, пригожий Лель!

3-я подружка. Давай поможем Снегурочке!

Лель. Я с удовольствием помогу вам, ведь Снегурочка мне очень нравится. Когда наступит ночь, приходите на поляну.

Луна освещает всю поляну. Лель начал играть на дудочке и спел песню.

Туча со громом сговаривалась:
Ты греми, гром, а я дождь разолью,
Вспрыснем землю весенним дождем!
То-то цветики возрадуются!
Выйдут девицы за ягодками,

Следом молодцы увяжутся.

Лель, мой, Лель мой! Лёли-лёли, Лель!

На поляне стали вырастать цветы, а дети начинают собирать их в корзинку.
Вальс цветов.

Дети сплели красивый венок и надели его на Снегурочку.

Ведущий. Луч солнца на Снегурочку упал

Но ничего такого не случилось:

И не растаяла она.

Все были очень рады!

И начали играть, плясать и веселиться,

Да хоровод водить,

Вставайте все в весёлый хоровод.

Хоровод

Снегурочка. (кланяется)

Спасибо всем, кто мне помог

Сегодня

Осуществить мою мечту.

Давайте же все вместе веселиться

И песни петь

И солнце прославлять!

Лель

Свет и сила,

Бог Ярило.

Красное Солнце наше!

Нет тебя в мире краше.

Все дети

Красное Солнце наше!

Нет тебя в мире краше.

Ведущий.

Прощайте, гости дорогие!

И приходите к нам

На следующий год!

А мы с детьми вам обещаем,

Что вместе будем мы беречь

Дети:

Родное слово и родную речь.

Список использованной литературы

1. Айдарова Л. И. Психологические проблемы обучения младших школьников родному языку. М., 1978.
2. Актуальные проблемы методики обучения русскому языку в начальных классах / Под ред. Н. С. Рождественского, Г. А. Фомичевой. - М.: Педагогика, 1977. - 248 с.
3. Алексеева М. М. Развитие звуковой стороны речи в дошкольном возрасте // Развитие речи и речевого общения дошкольников. Сб. науч. трудов / Под ред. Ушаковой О. С. М., 1995.
4. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
5. Бодуэн де Куртене И. А. Избранные труды по общему языкознанию. М., 1963. Т. 2.
6. Выготский, Л. С. Мышление и речь. / Собрание сочинений в 6 томах. Т. 2. Москва: «Педагогика», 1982.
7. Гвоздев А. Н. «Вопросы изучения детской речи». М., 1961.
8. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. М., 1986.
9. Жинкин Н. И. Механизмы речи. М., 1958.
10. Журова Л. Е. Обучение грамоте в детском саду. М., 1974.
11. Запорожец А. В. Избранные психологические труды. В 2 т. М., 1986. Т. 1.
12. Звегинцев В. А. Язык и его лингвистическая теория. М., 1973.
13. Иванова Н. П. Речевой слух и культура речи. М., 1971.
14. Кониная М.М. Роль картинки в обучении родному языку детей старшего дошкольного возраста // Изв. АПН РСФСР. М., 1948. С. 145-176.
15. Ладыженская Т. А. Устная речь как средство и предмет обучения. М., 1998.
16. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность. Москва: Просвещение. 1969.
17. Логинова В. И. Формирование словаря // Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф. А. Сохина. 3-е изд. М., 1984.
18. Лурия А. Р. Язык и сознание. Москва: МГУ - 1979
19. Львов М. Р. Методика развития речи младших школьников. М., 1977
20. Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок. М., 1992.
21. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Л. П. Федоренко, Г. А. Фомичева, В. К. Лотарев, А. П. Николаичева. - М.: Просвещение, 1984. - 240 с.
22. Потенция А. А. Из записок по русской грамматике. М., 1958.
23. Протасова Е. Ю. Роль порядка слов в организации детского высказывания // Становление речи и усвоение языка ребенком: Сб. статей. М., 1985.
24. Радина Е. И. Занятия по русскому языку // Занятия в детском саду. М., 1954.
25. Соловьева О. И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. М., 1996.
26. Сохин, Ф. А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. Москва: МОДЭК, 2002.
27. Степанов Ю. С. Основы общего языкознания. М., 1975.
28. Текучев А. В. Методика русского языка в средней школе. М., 1970.
29. Тихеева Е. И. Развитие речи детей. М., 1981.
30. Тумакова Г. А. Работа над звуковой стороной речи в процессе развития речи дошкольников в детском саду: Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 1985.
31. Ушакова О. С. Развитие речи и языковой личности в дошкольном детстве Научно-методический журнал «Педагогическое образование и наука» №5 2017. С. 86-89.
32. Ушакова, О. С. Закономерности овладения родным языком: развитие языковых и коммуникативных способностей в дошкольном детстве. Москва: Сфера. 2018.

33. Ушакова О. С., Ильяшенко М.В. Воспитание культуры речевого общения в дошкольном детстве. Елец, 2003.
34. Ушакова О. С., Струнина Е.М. / Методика развития речи детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. Допущено Министерством образования РФ. М., Владос, 2004.
35. Цейтлин С. Н. Язык и ребенок, 2000.
36. Чуковский К. И. От двух до пяти. 19-е изд. М., 1966.
37. Шахнарович А.М., Юрьева Н. М. Психолингвистический анализ семантики и грамматики (на материале онтогенеза речи). - М.: Наука, 1990. - 168 с.
38. Шахнарович, А. М. Общая психолингвистика. Москва. 1995.
39. Шмелев Д. Н. Слово и образ. М., 1964.
40. Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку. М., 1957.
41. Эльконин Д. Б. Развитие речи в раннем детстве // избранные психологические труды. М., 1989.
42. Ядэшко В. И. Развитие речи детей от трех до пяти лет. М., 1966.
43. Яшина В. И., Алексеева М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М., Академия, 2018.

УДК 373

ББК

У 93

Ушакова, Оксана Семеновна

У 93

Программа и методические рекомендации по развитию речи детей седьмого года жизни / О. С. Ушакова. — М: Издательство, 2021. 221 с.

Соответствуют ФГОС ДО (2014 г.)

рекомендована Министерством просвещения РФ

ISBN

В книге представлены теоретические основы программы развития речи детей подготовительной к школе группы, раскрыты цели воспитания старших дошкольников, а также новые подходы к программе речевого воспитания, представлена взаимосвязь с ценностными ориентирами и разными видами деятельности.

Программа и методические рекомендации по развитию речи детей 7-го года жизни предназначены воспитателям и методистам ДОО, студентам педагогических вузов и колледжей, родителям, которых интересуют вопросы развития речи детей дошкольного возраста.

В подборе репертуара принимали участие О. С. Ушакова, В. И. Яшина, Ю. А. Кочетков.

УДК

ББК

© **О. С. Ушакова, 2021**

© **ФГБНУ «ИИДСВ РАО», 2021**

